

نمونه سوالات طراحی گرافیک رنگی فرهنگ و ارشاد اسلامی

تکراری بودن سوال به دلیل تکرار آن در آزمون های مختلف و اهمیت سوال می باشد.

۱. با ترکیب رنگ های درجه یک و دو رنگهای درجه سه را به دست آورید به طور مثال برای رنگ نارنجی سه کادر $2*2$ و در وسز نارنجی اصلی و دو کادر دیگر آن را (یکی نارنجی زرد و دیگری نارنجی قرمز به دست بیاورید) مجموع ۹ مربع کنار هم گذاشته می شود (نارنجی ، بنفش و سبز)
۲. سه رنگ اصلی (قرمز ، ابی ،زرد) را یک مرتبه با رنگ سیاه تیره تر کنید و دوباره سه رنگ اصلی را با رنگ سفید ترکیب کنید در کادر $2*2$
۳. کنتراست سرد و گرم در یک کادر مستطیل گروه رنگ های گرم جلوی کتدر و رنگ های گرم را عقب کادر بیاورید(پرسپکتو جوی یا رنگی)
۴. تعداد ۲۴ عدد مربع $3*3$ را کنار هم رسم کنید سپس با توجه به نسبت وسعت سطح رنگ های زرد به بنفش و رنگ های ابی به نارنجی که قبلا آموزش دیده اید تعداد ان هارا به نسبت رنگ امیزی کنید.
۵. تنالیتته ی خاکستری بدون فام(بدون رنگ) را در مربع های $3*3$ با سیاه و سفید ایجاد کنید
۶. تنالیتته ی رنگ های اصلی با مخلوط کردن ان ها با سیاه و سفید ایجاد کنید (رنگ اصلی وسط سه تنالیتته با سفید و سه تنالیتته با سیاه) انتخاب یک رنگ اصلی در 7 مربع $3*3$
۷. سطوح ساده ی هندسی (دایره مثلث مربع) را در یک کادر $15*15$ ترسیم نموده سپس کنتراست ته رنگ را در ان نشان دهید (با توجه به رنگ سطوح)
۸. خطوط منحنی ازادی در یک کادر $15*15$ طراحی کنید سپس کنتراست رنگ های سرد را رنگ امیزی کنید

۹. تعداد ۱۰ دایره را داخل یک دیگر رسم کنید که کوچک ترین دایره شعاع یک سانت و بزرگ ترین دایره به شعاع ۱۰ سانت رسم شود (دایره کوچک سفید، دایره دوم را زرد کنید و بزرگ ترین دایره را نارنجی نمایید ۶ دایره باقی مانده را با سه رنگ سفید زرد و نارنجی رنگ امیزی نمایید.
۱۰. کنتراست رنگ های مکمل را انجام دهید با انتخاب یک جفت از رنگ های مکمل در دو طرف و در نهایت وسط رسیدن به خاکستری فام داریا تیره به صورت مثال سبز و قرمز در هفت مربع ۳*۳
۱۱. یکی از رنگ های اصلی را انتخاب کنید و کنتراست اشباع را اجرا کنید. مثلا ۴ مربع ۲*۲ را رسم کنید و درجه خلوص رنگ اصلی را یک بار با سفید یک بار با سیاه یک بار با خاکستری و یک بار با رنگ مکملش در مربع های جداگانه رنگ امیزی کنید
۱۲. چرخه رنگ را رسم کرده و رنگ هارا در جایگاه خود قرار دهید.
۱۳. طیف رنگی بین دو رنگ قرمز و زرد را در هفت خانه مربع شکل ۲*۲ نشان دهید.
۱۴. آرم زیر را رسم کرده و رنگی مناسب برای آن رسم کنید (نشانه ی یک شرکت هواپیمایی)
۱۵. یک کنتراست ته رنگ را به نمایش بگذارید.
۱۶. با استفاده از رنگ های سرد بافتی را ترسیم نمایید و به نمایش بگذارید
۱۷. یک چرخه رنگ از رنگ های اصلی را ایجاد نمایید
۱۸. رنگ ارغوانی را در چرخه رنگ به نمایش بگذارید
۱۹. دو رنگ مکمل را کنار هم قرار دهید.
۲۰. شکل که نماد ماده محسوب میشود و دارای وزن و استحکام است را ترسیم کنید
۲۱. شکلی که نمایانگر حرکتی نامتاهی و جاودانه است را به نمایش بگذارید
۲۲. روشن ترین و درخشان ترین رنگ در حالت خلوص را ایجاد کنید
۲۳. رنگ ها ثانویه (رنگ های درجه دو) رنگهای ثالثیه را در چرخه رنگ به اجرا بگذارید
۲۴. مشخصات زیر مربوط به چه رنگی می باشد؟ آن را ایجاد کنید (ارام و شکبیا ، درونگرا و سرد، بسیار عمیق و احترام برانگیز)

۲۵. سه رنگ اصلی نور را در مربع های $۳*۳$ به نمایش بگذارید
۲۶. در دو مربع $۳*۳$ رنگ هایی را که بیشترین طول موج و حداقل انحراف را دارند نمایش دهید.
۲۷. سه رنگ اصلی جسمی و ترکیب آن هارا در ۴ مربع $۲*۲$ نمایش دهید
۲۸. کنتراست مکمل را بین یک جفت مکمل در ۷ مربع $۳*۳$ ایجاد نمایید
۲۹. تنالیتته ی بین دو رنگ ابی و قرمز در ۷ مربع $۳*۳$ ایجاد نمایید
۳۰. چرخه رنگ را رسم کرده و سه رنگ اصلی را در آن نمایش دهید
۳۱. در چرخه رنگ ،رنگ های درجه سوم حاصل از رنگ سبز با ابی را نمایش دهید
۳۲. در یک کادر $۸*۸$ اشکال هندسی بیضی و ذوزنقه را رسم کرده و با رنگ های هم خاصیتشان ان هارا رنگ امیزی کنید
۳۳. در یک کادر، رنگی را نکایش دهید که اگر کنار رنگ های دیگر استفاده شود انها را زنده تر می میکند
۳۴. دورنگی را نمایش دهید که استفاده از انها در کنارهم نماد عشق آسمانی و معنویت می باشد
۳۵. در سه کادر $۲*۲$ سه رنگ اصلی در فیلم های نگاتیو پس از ظهور را نمایش دهید
۳۶. میزان درخشندگی رنگ قرمز در ۷ مربع $۲*۲$ به نمایش بگذارید
۳۷. در سه مربع $۲*۲$ رنگ های بی فام را نمایش دهید
۳۸. در جرخه رنگ مکمل دو قسمتی رنگ ابی را نمایش دهید
۳۹. کنتراست کمیت یا وسعت سطح را بین دو رنگ زرد و بنفش به نمایش بگذارید
۴۰. در کادر های $۲*۲$ به صورت جداگانه زوج مکمل هایی را نمایش دهید که شدید ترین کنتراست سرد و گرم را دارد
۴۱. در یک کادر $۵*۵$ شکل هندسی مربع را با رنگ های هم خاصیتش رنگ امیزی کنید و ان را در زمینه ای قرار دهید که از ابعاد بزرگتری برخوردار باشد
۴۲. در یک کادر $۵*۵$ با استفاده از رنگ های متناسب جهت های مورب یا مایل به وجود آوردید.

۴۳. در مربع‌های 2×2 سه رنگ اصلی و حاصل ترکیب آن‌ها را نمایش دهید.
۴۴. در دو مربع جداگانه، رنگ‌های درجه سوم حاصل از رنگ زرد را نمایش دهید.
۴۵. با استفاده از سطح هندسی مربع و رنگ‌های سرد، مفهوم دوری و نزدیکی را نشان دهید.
۴۶. در چرخه رنگ مکمل دو قسمتی رنگ آبی را نمایش دهید.
۴۷. میزان درخشندگی رنگ قرمز را در 7 مربع 2×2 به نمایش بگذارید.
۴۸. کنتراست مکمل بین زوج مکمل آبی و نارنجی را در 7 مربع 2×2 ایجاد نمایید.
۴۹. در مربع‌های 2×2 زوج مکمل‌هایی را نمایش دهید که:
۵۰. الف) کنتراست تیره-روشن دارند.
۵۱. ب) کنتراست سردی و گرمی دارند.
۵۲. یک کادر 6×6 سانتی‌متر را از هر طرف به سه قسمت تقسیم‌بندی کنید، به طوریکه یک جدول 9×9 خانه‌ای بدست آید. سه خانه‌ی بالا را با سه رنگ اصلی رنگ‌آمیزی کنید و سه خانه پایین را نیز طوری با رنگ‌های اصلی رنگ‌آمیزی کنید که از ترکیب خانه‌های بالا و خانه‌های پایین، یک رنگ درجه دوم در خانه‌های میانی بدست آید.
۵۳. دو مربع 2×2 ترسیم کنید و آن‌ها را با رنگ‌هایی رنگ‌آمیزی کنید که در چرخه رنگ دارای شدیدترین کنتراست تیره‌رنگ و کمترین کنتراست تیره‌رنگ باشند. (انتخاب رنگ به دلخواه می‌باشد).
۵۴. در کادرهای جداگانه رنگ‌های خواسته شده را نمایش دهید.
۵۵. الف) رنگی را نمایش دهید که وقتی روی بنفش قرار گیرد انرژی را ناشدنی ایجاد می‌کند.
۵۶. ب) رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ سرد و افسرده می‌شود.
۵۷. ج) رنگی را نمایش دهید که مرموز و ابهام برانگیز است.
۵۸. سه رنگ اصلی نور را در مربع‌های 2×2 نمایش دهید و در مربع‌های جداگانه رنگ‌هایی را که بیشترین و کمترین طول موج را دارند به نمایش بگذارید.
۵۹. در سه مربع 2×2 ترکیب یک رنگ اصلی و یک رنگ درجه دو به دلخواه خود رنگ درجه ۳ را بدست آورید.
۶۰. در یک کادر 5×5 با استفاده از عنصر بصری نقطه، رنگ‌های گرم را طوری نمایش دهید که مفهوم ریتم را داشته باشند.
۶۱. در چرخه رنگ مکمل دو قسمتی رنگ زرد را نمایش دهید.

۶۲. میزان درخشندگی رنگ سبز را در ۷ مربع ۲×۲ به نمایش بگذارید.
۶۳. کنتراست مکمل را بین یک جفت مکمل در ۷ مربع ۲×۲ ایجاد نمایید.
۶۴. کنتراست کمیت یا وسعت سطح را بین دو رنگ زرد و بنفش را به نمایش بگذارید.
۶۵. یک کادر ۶×۶ سانتی متر را از هر طرف به سه قسمت تقسیم‌بندی کنید، به طوریکه یک جدول ۹ خانه‌ای بدست آید. سه خانه‌ی بالا را با سه رنگ اصلی رنگ‌آمیزی کنید و سه خانه‌ی پایین را نیز طوری با رنگ‌های اصلی رنگ‌آمیزی کنید که از ترکیب خانه‌های بالا و خانه‌های پایین، یک رنگ درجه دوم در خانه‌های میانی بدست آید.
۶۶. در یک کادر ۵×۵ اشکال هندسی مربع و ذوزنقه را رسم کرده و با رنگ‌های هم‌خاصیتشان آن‌ها را رنگ‌آمیزی کنید.
۶۷. در کادرهای جداگانه رنگ‌های خواسته شده را نمایش دهید.
۶۸. الف) رنگی را نمایش دهید که وقتی روی بنفش قرار گیرد انرژی رام‌نشدنی ایجاد می‌کند.
۶۹. ب) رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ سرد و افسرده می‌شود.
۷۰. ج) رنگی را نمایش دهید که مرموز و ابهام برانگیز است.
۷۱. در یک کادر ۵×۵ با استفاده از رنگ‌های مناسب جهت مورب به وجود آورید.
۷۲. سه رنگ اصلی نور را در مربع‌های ۲×۲ نمایش دهید و در مربع‌های جداگانه رنگ‌هایی را که بیشترین و کمترین طول موج را دارند به نمایش بگذارید.
۷۳. در سه مربع ۲×۲ ترکیب یک رنگ اصلی و یک رنگ درجه دو به دلخواه خود رنگ‌های درجه ۳ را بدست آورید.
۷۴. در یک کادر ۵×۵ با استفاده از عنصر بصری نقطه، رنگ‌های گرم را طوری نمایش دهید که مفهوم ریتم را داشته باشند.
۷۵. در چرخه رنگ مکمل دو قسمتی رنگ زرد را نمایش دهید.
۷۶. میزان درخشندگی رنگ سبز را در ۷ مربع ۲×۲ به نمایش بگذارید.
۷۷. کنتراست مکمل را بین یک جفت مکمل در ۷ مربع ۲×۲ ایجاد نمایید.
۷۸. کنتراست کمیت یا وسعت سطح را بین دو رنگ قرمز و سبز را به نمایش بگذارید.
۷۹. یک کادر ۶×۶ سانتی متر را از هر طرف به سه قسمت تقسیم‌بندی کنید، به طوریکه یک جدول ۹ خانه‌ای بدست آید. سه خانه‌ی بالا را با سه رنگ اصلی رنگ‌آمیزی کنید و سه خانه‌ی پایین را نیز طوری

- با رنگ‌های اصلی رنگ آمیزی کنید که از ترکیب خانه‌های بالا و خانه‌های پایین، یک رنگ درجه دوم در خانه‌های میانی بدست آید.
۸۰. در یک کادر 5×5 اشکال هندسی مربع و ذوزنقه را رسم کرده و با رنگ‌های هم خاصیتشان آن‌ها را رنگ آمیزی کنید.
۸۱. در کادرهای جداگانه رنگ‌های خواسته شده را نمایش دهید.
۸۲. الف) رنگی را نمایش دهید که وقتی روی بنفش قرار گیرد انرژی را ناشدنی ایجاد می‌کند.
۸۳. ب) رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ سرد و افسرده می‌شود.
۸۴. ج) رنگی را نمایش دهید که مرموز و ابهام برانگیز است.
۸۵. در یک کادر 5×5 با استفاده از رنگ‌های مناسب جهت مورب به وجود آورید.
۸۶. سه رنگ اصلی نور را در مربع‌های 2×2 نمایش دهید و در مربع‌های جداگانه رنگ‌هایی را که بیشترین و کمترین طول موج را دارند به نمایش بگذارید.
۸۷. در سه مربع 2×2 ترکیب یک رنگ اصلی و یک رنگ درجه دو به دلخواه خود رنگ‌های درجه ۳ را بدست آورید .
۸۸. در یک کادر 5×5 با استفاده از عنصر بصری نقطه، رنگ‌های گرم را طوری نمایش دهید که مفهوم ریتم را داشته باشند. .
۸۹. در چرخه رنگ مکمل دو قسمتی رنگ زرد را نمایش دهید.
۹۰. میزان درخشندگی رنگ سبز را در 7 مربع 2×2 به نمایش بگذارید.
۹۱. کنتراست مکمل را بین یک جفت مکمل در 7 مربع 2×2 ایجاد نمایید.
۹۲. کنتراست کمیت یا وسعت سطح را بین دو رنگ قرمز و سبز را به نمایش بگذارید.
۹۳. یک کادر 6×6 سانتی متر را از هر طرف به سه قسمت تقسیم‌بندی کنید، به طوریکه یک جدول ۹ خانه‌ای بدست آید. سه خانه‌ی بالا را با سه رنگ اصلی رنگ آمیزی کنید و سه خانه پایین را نیز طوری با رنگ‌های اصلی رنگ آمیزی کنید که از ترکیب خانه‌های بالا و خانه‌های پایین، یک رنگ درجه دوم در خانه‌های میانی بدست آید.
۹۴. در یک کادر 5×5 اشکال هندسی مربع و ذوزنقه را رسم کرده و با رنگ‌های هم خاصیتشان آن‌ها را رنگ آمیزی کنید.
۹۵. در کادرهای جداگانه رنگ‌های خواسته شده را نمایش دهید.

۹۶. الف) رنگی را نمایش دهید که وقتی روی بنفش قرار گیرد انرژی را نماندنی ایجاد می کند.
۹۷. ب) رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ سرد و افسرده می شود.
۹۸. ج) رنگی را نمایش دهید که مرموز و ابهام برانگیز است.
۹۹. در یک کادر 5×5 با استفاده از رنگ های مناسب جهت مورب به وجود آورید.
۱۰۰. در دو مربع 3×3 رنگ هایی را که بیشترین و کمترین طول موج را دارند، نمایش دهید
۱۰۱. میزان درخشندگی رنگ زرد را در 7 مربع 2×2 به نمایش بگذارید.
۱۰۲. در چرخه ی رنگ، رنگ های درجه سوم حاصل از ترکیب رنگ ها با بنفش را نمایش دهید.
۱۰۳. یک کادر 9×9 را از هر طرف به سه قسمت مساوی تقسیم کنید، سپس سه خانه بالا را با رنگ های اصلی و سه خانه پایین را با رنگ های مکمل طوری رنگ آمیزی کنید که در خانه های میانی از ترکیب هر زوج مکمل یک قهوه ای تیره به دست آید.
۱۰۴. تنالیت های بین دو رنگ قرمز و زرد را در 7 مربع 2×2 نمایش دهید
۱۰۵. در یک کادر 5×5 اشکال هندسی بیضی و مربع را رسم کرده و با رنگ های هم خاصیتشان آن ها را رنگ آمیزی کنید.
۱۰۶. با ترکیب رنگ های درجه یک و درجه دو، رنگ های درجه سه را بدست بیاورید؟ به طور مثال برای رنگ نارنجی سه کادر 2 در 2 بکشید و در وسط نارنجی اصلی و دو کادر دیگر آن را (یکی نارنجی زرد و دیگری نارنجی قرمز بدست بیاورید) مجموع 9 مربع کنار هم گذاشته می شوند؟ (نارنجی - بنفش - سبز)
۱۰۷. سه رنگ اصلی (زرد، قرمز، آبی) را یک مرتبه با رنگ سیاه تیره تر کنید و دوباره سه رنگ اصلی را با رنگ سفید ترکیب کنید؟ (در کادر 2 در 2)
۱۰۸. کنتراست سرد و گرم در یک کادر مستطیل گروه رنگ های گرم جلوی کادر و رنگ های سرد در عقب کادر بیاورید (پرسپکتیو رنگی یا جوی)؟
۱۰۹. تعداد 24 عدد مربع 3 در کنار 3 کنار هم رسم کنید سپس با توجه به نسبت وسعت سطح رنگ های زرد به بنفش و آبی به نارنجی به هم که قبلاً آموزش دیده اید تعداد آنها را به نسبت رنگ آمیزی کنید.
۱۱۰. تنالیت های خاکستری بدون فام (بدون رنگ) را در مربع های 3 در 3 با سیاه و سفید ایجاد کنید .
۱۱۱. تنالیت های رنگ اصلی را با مخلوط کردن آنها با سیاه و سفید ایجاد دهید رنگ اصلی وسط سه تنالیت با سفید و سه تنالیت با سیاه (انتخاب یک رنگ اصلی در 7 مربع 3 در 3)

۱۱۲. سطوح ساده ی هندسی (دایره، مثلث، مربع) را در یک کادر ۱۵.۱۵ ترسیم نموده سپس کنتراست ته رنگ را در آن نشان دهید (باتوجه به رنگ سطوح)
۱۱۳. خطوط منحنی آزادی در یک کادر ۱۵.۱۵ طراحی کنید سپس کنتراست رنگ های سرد را رنگ آمیزی کنید.
۱۱۴. تعداد ۱۰ عدد دایره داخل یکدیگر رسم کنید که کوچکترین دایره شعاع یک سانت و بزرگترین دایره به شعاع ۱۰ سانت رسم شود (دایره کوچک سفید دایره دوم را زرد کنید و بزرگترین دایره را نارنجی نمایید، ۶ دایره باقیمانده را با این سه رنگ (سفید، زرد و نارنجی) رنگ آمیزی نمایید.
۱۱۵. کنتراست رنگ های مکمل را انجام دهید با انتخاب یک جفت از رنگهای مکمل در دو طرف و در نهایت وسط رسیدن به خاکستری فام دار یا تیره به طور مثال سبز و قرمز در ۷ مربع ۳ در ۳
۱۱۶. یکی از رنگهای اصلی را انتخاب کنید و کنتراست اشباع را اجرا کنید؟ مثلاً ۴ مربع ۲ در ۲ رسم کنید و درجه خلوص رنگ اصلی را یکبار با سفید، یکبار سیاه، یکبار با خاکستری، یکبار با رنگ مکملش، در مربع های جداگانه رنگ آمیزی کنید.
۱۱۷. چرخه رنگ را رسم کرده و رنگها را در جایگاه خود قرار دهید؟
۱۱۸. طیف رنگی بین دو رنگ قرمز و زرد را در ۷ خانه مربع شکل ۲*۲ نشان دهید؟
۱۱۹. آرم زیر را رسم کرده و رنگی مناسب برای آن انتخاب کنید (نشانه یک شرکت هواپیمایی است)
۱۲۰. یک کنتراست ته رنگ را به نمایش بگذارید.
۱۲۱. با استفاده از رنگ های سرد بافتی را ترسیم و به نمایش بگذارید.
۱۲۲. یک چرخه رنگ از رنگهای اصلی ایجاد نمایید.
۱۲۳. رنگ ارغوانی را در چرخه رنگ به نمایش بگذارید.
۱۲۴. دو رنگ مکمل را در کنار هم قرار دهید.
۱۲۵. شکلی که نماد ماده محسوب می شود و دارای وزن و استحکام است را ترسیم کنید.
۱۲۶. شکلی که نمایشگر حرکتی نامتناهی و جاودانه است را به نمایش بگذارید.
۱۲۷. روشنترین و درخشانترین رنگ در حالت خلوص را ایجاد کنید.
۱۲۸. رنگهای ثانویه (درجه دوم) و رنگهای ثالثیه را در چرخه رنگ به اجرا بگذارید.
۱۲۹. مشخصات زیر مربوط به چه رنگی می باشند، آن را ایجاد کنید.
۱۳۰. آرام و شکیبا. درون گرا و سرد. بسیار عمیق و احترام برانگیز
۱۳۱. سه رنگ اصلی نور را در مربع های ۲×۲ نمایش دهید و در مربع های جداگانه رنگهایی را که بیشترین و کمترین طول موج را دارند به نمایش بگذارید.

۱۳۲. در سه مربع 2×2 ترکیب یک رنگ اصلی و یک رنگ درجه دو به دلخواه خود رنگ‌های درجه ۳ را بدست آورید .
۱۳۳. با استفاده از عنصر بصری نقطه مفهوم ریتم را نمایش دهید.
۱۳۴. در چرخه رنگ مکمل دوقسمتی رنگ زرد را نمایش دهید.
۱۳۵. میزان درخشندگی رنگ سبز را در 7 مربع 2×2 به نمایش بگذارید.
۱۳۶. کنتراست مکمل را بین یک جفت مکمل در 7 مربع 2×2 ایجاد نمایید.
۱۳۷. کنتراست کمیت یا وسعت سطح را بین دو رنگ قرمز و سبز را به نمایش بگذارید.
۱۳۸. یک کادر 6×6 سانتی‌متر را از هر طرف به سه قسمت تقسیم‌بندی کنید، به طوریکه یک جدول ۹ خانه‌ای بدست آید. سه خانه‌ی بالا را با سه رنگ اصلی رنگ‌آمیزی کنید و سه خانه پایین را نیز طوری با رنگ‌های اصلی رنگ‌آمیزی کنید که از ترکیب خانه‌های بالا و خانه‌های پایین، یک رنگ درجه دوم در خانه‌های میانی بدست آید.
۱۳۹. در یک کادر 5×5 اشکال هندسی بیضی و ذوزنقه را رسم کرده و با رنگ‌های هم‌خاصیتشان آن‌ها را رنگ‌آمیزی کنید.
۱۴۰. دو رنگی را که استفاده از آن‌ها در کنار هم نماد عشق آسمانی و معنویت می‌باشد را در مربع‌های 2×2 نمایش دهید.
۱۴۱. سه رنگ اصلی نور را در مربع‌های 2×2 نمایش دهید و در مربع‌های جداگانه رنگ‌هایی را که بیشترین و کمترین طول موج را دارند به نمایش بگذارید.
۱۴۲. در سه مربع 2×2 ترکیب یک رنگ اصلی و یک رنگ درجه دو به دلخواه خود رنگ‌های درجه ۳ را بدست آورید .
۱۴۳. با استفاده از عنصر بصری نقطه مفهوم ریتم را نمایش دهید.
۱۴۴. در چرخه رنگ مکمل دوقسمتی رنگ زرد را نمایش دهید.
۱۴۵. میزان درخشندگی رنگ سبز را در 7 مربع 2×2 به نمایش بگذارید.
۱۴۶. کنتراست مکمل را بین یک جفت مکمل در 7 مربع 2×2 ایجاد نمایید.
۱۴۷. کنتراست کمیت یا وسعت سطح را بین دو رنگ قرمز و سبز را به نمایش بگذارید.
۱۴۸. یک کادر 6×6 سانتی‌متر را از هر طرف به سه قسمت تقسیم‌بندی کنید، به طوریکه یک جدول ۹ خانه‌ای بدست آید. سه خانه‌ی بالا را با سه رنگ اصلی رنگ‌آمیزی کنید و سه خانه پایین را نیز طوری

با رنگ‌های اصلی رنگ آمیزی کنید که از ترکیب خانه‌های بالا و خانه‌های پایین، یک رنگ درجه دوم در خانه‌های میانی بدست آید.

۱۴۹. در یک کادر 5×5 اشکال هندسی بیضی و دوزنقه را رسم کرده و با رنگ‌های هم خاصیتشان آن‌ها را رنگ آمیزی کنید.

۱۵۰. دو رنگی را که استفاده از آن‌ها در کنار هم نماد عشق آسمانی و معنویت می‌باشد را در مربع‌های 2×2 نمایش دهید.