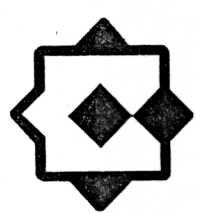


جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت تئوین و میکس رایانه‌ای

کد استاندارد: ۸۴-۸۷-۰ - ف، ه
سال تألیف: ۱۳۸۴



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

تدوینگر کسی است که با اتکاء به دانش هنر تدوین و میکس و همچنین دانش استفاده از رایانه بتواند ضمن رعایت اصول ایمنی و بهداشتی، پس از آماده‌سازی سخت‌افزار و نرم‌افزارهای مورد نیاز در تدوین و میکس رایانه‌ای، بعد از بازبینی فیلم‌های برداشت شده و تهیه تایم‌کد و ذخیره‌سازی فیلم‌های برداشت شده در رایانه آنها را تدوین کرده، صدا و موسیقی مناسب را روی آن میکس نماید و پس از مراحل پردازش فیلم و ذخیره‌سازی آن با فرمت‌های مناسب، آن را بصورت کاست ویدئویی و لوح فشرده تحویل دهد.

کد استاندارد:

۵ - ۰۸۷ - ۸۴ - ف، ه

مدت دوره آموزش: ۵۷۰ ساعت

مدت آموزش نظری: ۱۲۰ ساعت

مدت آموزش عملی: ۴۵۰ ساعت

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل
اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری

نام استاندارد:

آموزش مهارت تدوین و میکس رایانه‌ای

اعضاء کمیسیون تخصصی: محمدرضا شریفی،

دکتر شهاب‌الدین عادل، امید طلایی‌راد

نظارت و هماهنگی:

عبدالرضا جمالی‌فرد (دقت آموزش و پرورش کار دانش)

راضیه سیادت، حوریه هاشمی (مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی)

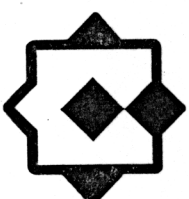
حروفچینی: مهری‌سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۴

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۱۵



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: پایان دوره راهنمایی
- وضعیت جسمانی: سلامت کامل جسمانی، توان و استقامت روحی و بدنی، عدم کوررنگی
- سایر شرایط: ارائه گواهینامه‌های طراحی گرافیکی سیاه و سفید، طراحی گرافیکی رنگی، کاربر رایانه و تایپ رایانه‌ای

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: هنرهای تجسمی ترجیحاً سینما (باگرایش تدوین)
- سابقه کار: حداقل دو سال در زمینه آموزش تصویربرداری و تدوین یا فعالیت مفید در خصوص تدوین رایانه‌ای
- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- حداقل ۳۰ مترمربع فضای کارگاهی
- مجهز به سیستم‌های رایانه‌ای و ویدئویی مونتاژ
- قابلیت کنترل و تنظیم نور محیطی



فهرست توانایی‌ها: تدوین و میکس رایانه‌ای

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱
۲	توانایی آماده‌سازی سخت‌افزار و نصب نرم‌افزارهای مورد نیاز در تدوین و میکس	۲
۳	توانایی بازبینی فیلم‌های برداشت شده و تهیه تایم‌کد براساس شات لیست	۳
۴	توانایی انتقال و ذخیره‌سازی فیلم‌های برداشت شده در رایانه براساس تایم‌کد (Capture گرفتن)	۴
۵	توانایی تنظیم و آماده‌سازی نرم‌افزار تدوین و میکس رایانه‌ای	۵
۶	توانایی عنوان‌بندی و ساخت تیتراژ ابتدا و انتها	۶
۷	توانایی تدوین فیلم‌های برداشت شده	۷
۸	توانایی میکس صدا و صداگذاری روی فیلم	۸
۹	توانایی ایجاد جلوه‌های ویژه در صدا و تصویر در حین تدوین و میکس	۹
۱۰	توانایی بازبینی (Preview) و ویرایش نهایی فیلم در حال تدوین	۱۰
۱۱	توانایی پردازش و تحویل نهایی فیلم تدوین شده (Render) یا عملیات رندو	۱۱
۱۲	توانایی ذخیره‌سازی فیلم با فرمت‌های مختلف در رایانه	۱۲
۱۳	توانایی خروجی گرفتن از فیلم تدوین شده در قالب کاست (Type) و لوح فشرده (DVD, CD)	۱۳





درجه مهارتی:

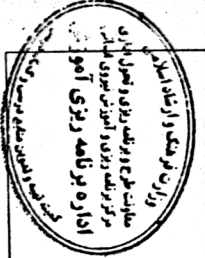
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	<p>۱-۱-۱- آشنایی با مفهوم ایمنی و بهداشت کار</p> <p>۱-۱-۱-۱- ایمنی و بهداشت فردی</p> <p>۱-۱-۱-۲- ایمنی و بهداشت عمومی</p> <p>۱-۱-۲- آشنایی با موارد انقباضی و مقررات کارگاه</p> <p>۱-۱-۳- شناسایی ارگونومی بدن در حین انجام کار</p> <p>۱-۱-۳-۱- حالت بدن بطور نشسته در زمان کار</p> <p>۱-۱-۳-۲- حالت بدن بطور ایستاده در زمان کار</p> <p>۱-۱-۴- شناخت وسایل و ابزار ایمنی و بهداشتی</p> <p>(۱-۱-۴-۱- علائم ایمنی و بهداشتی</p> <p>۱-۱-۴-۲- جمبه کمکهای اولیه</p> <p>۱-۱-۵- شناخت اصول بکارگیری و استفاده از ابزارهای خطرناک، تیز و برنده و مواد شیمیایی</p> <p>۱-۱-۶- شناخت روشهای کمک به مصدومین</p> <p>۱-۱-۶-۱- امداد رسانی و استفاده از تجهیزات جمبه کمکهای اولیه</p> <p>۱-۱-۷- شناخت عوامل ایجاد آتش‌سوزی و راه‌های مقابله با آتش‌سوزی</p> <p>۱-۱-۷-۱- روش استفاده از کیسول اطفای حریق و تجهیزات قابل استفاده در مبارزه با آتش</p>	۲	۵	<p>پوسته‌های آموزشی</p> <p>- علائم هشداردهنده</p> <p>- جمبه کمکهای اولیه</p> <p>- لباس کار</p> <p>- کیسول آتش‌نشانی</p> <p>- ابزارهای تیز و برنده مورد استفاده در کارگاه</p> <p>- محیط کارگاه و آموزش و تجهیزات آن</p>
		<p>عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی</p> <p>۱-۲-۱- بازدید از محیط کارگاه و آموزش</p> <p>۱-۲-۲- رعایت موارد انقباضی و مقررات عمومی و فردی</p> <p>۱-۲-۳- رعایت نظافت و بهداشت عمومی و فردی</p> <p>۱-۲-۴- توجه به علائم ایمنی و هشداردهنده</p> <p>۱-۲-۵- کمک به مصدومین فرضی و استفاده از تجهیزات جمبه کمکهای اولیه طبق دستورالعمل</p> <p>۱-۲-۶- تشخیص خطرات و عوامل ایجاد خطر</p> <p>۱-۲-۷- بستن و ایستادن صحیح به هنگام کار طبق دستورالعمل</p> <p>۱-۲-۸- جابجایی و حمل و نقل صحیح اشیاء و مواد طبق دستورالعمل</p> <p>۱-۲-۹- بکارگیری ابزار، تجهیزات و کیسول اطفای حریق در خاموش کردن آتش‌سوزی فرضی طبق دستورالعمل</p>			



استاندارد مهارت تدوین و میکس رایانه‌ای



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۲	توانایی آماده‌سازی سخت‌افزار و نصب نرم‌افزارهای مورد نیاز در تدوین و میکس	<p>۲۱-۱- آشنایی با مفهوم تدوین و میکس صدا و تصویر</p> <p>۲۱-۲- آشنایی با کاربرد سخت‌افزار و نرم‌افزارهای رایانه‌ای در تدوین و میکس صدا و تصویر</p> <p>۲۱-۳- آشنایی با جایگاه تدوینگر در ساخت و تولید انواع فیلم</p> <p>۲۱-۴- شناخت سخت‌افزارهای مورد نیاز در تدوین و میکس رایانه‌ای</p> <p>۲۱-۴-۱- رایانه، اسپیکر، کارت Capture (کپچر)، ویدئو ضبط و پخش، مانیتور خروجی یا تلوزیون، کابل‌های ارتباطی صدا و تصویر ویدئویی (کامپوزیت)</p> <p>۲۱-۴-۲- روش نصب و اتصال قطعات سخت‌افزاری تدوین و میکس رایانه‌ای به یکدیگر</p> <p>۲۱-۵- شناخت نرم‌افزارهای مورد نیاز در تدوین و میکس رایانه‌ای</p> <p>۲۱-۵-۱- نرم‌افزار خاص تدوین (Adobe Premiere)، فتوشاپ، ACDsee، نرم‌افزار فارسی‌ساز، نرم‌افزارهای فونت‌ساز مانند 3D Ulead cool و... نرم‌افزار خاص کارت کپچر (Capture)</p> <p>۲۱-۵-۲- روش نصب نرم‌افزارهای مورد استفاده در تدوین و میکس روی رایانه</p> <p>۲۱-۶- شناخت روش و اصول استفاده و بکارگیری سخت‌افزارها و نرم‌افزارهای مورد استفاده در تدوین و میکس رایانه‌ای</p>	۱۰	۲۰	<p>- نرم‌افزار فتوشاپ</p> <p>- فارسی‌ساز</p> <p>- Uleadcool 3D</p> <p>- رایانه با شرایط مورد نیاز تدوین و میکس</p> <p>- کارت Capture</p> <p>- اسپیکر</p> <p>- ویدئو ضبط و پخش</p> <p>- مانیتور خروجی یا تلوزیون رنگی</p> <p>- کابل‌های کامپوزیت</p> <p>- صندلی چرخدار</p> <p>- میز رایانه و تدوین</p> <p>- نرم‌افزار پریمایر</p>
		<p>عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی</p> <p>۲۱۲-۱- مشاهده و بررسی محیط کارگاهی تدوین و میکس رایانه‌ای</p> <p>۲۱۲-۲- مطالعه و تحقیق در خصوص تدوین و میکس صدا و تصویر و جایگاه آن در هنرهای سینمایی و فیلم‌سازی</p> <p>۲۱۲-۳- مشاهده و بررسی سخت‌افزارهای مورد استفاده در تدوین و میکس رایانه‌ای</p> <p>۲۱۲-۴- نصب، اتصال و راه‌اندازی سخت‌افزارهای تدوین و میکس طبق دستورالعمل</p> <p>۲۱۲-۵- چیدمان صحیح تجهیزات کارگاه تدوین و میکس طبق دستورالعمل</p> <p>۲۱۲-۶- نصب و راه‌اندازی نرم‌افزارهای مورد استفاده در کارگاه تدوین و میکس رایانه‌ای طبق دستورالعمل</p> <p>۲۱۲-۷- مطالعه در خصوص کاربرد نرم‌افزارهای مورد استفاده در تدوین و میکس صدا و تصویر</p> <p>۲۱۲-۸- روش استفاده از نرم‌افزارهای مورد استفاده در تدوین و میکس رایانه‌ای طبق دستورالعمل</p> <p>۲۱۲-۹- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>			



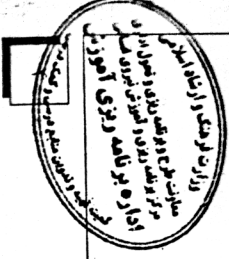


سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- ویدئو - مانیتور یا تلویزیون - A4 کاغذ - خطکش - محاد - خودکار - شاتلیست - فیلمنامه مربوط به فیلم تهیه شده	۲۰	۳	۱-۲/۲ - مشاهده و بررسی فرم‌های مورد استفاده در خصوص تهیه تایم‌کد ۲-۲/۲ - طراحی و ترسیم فرم تایم‌کد طبق دستورالعمل ۳-۲/۲ - آماده‌سازی تجهیزات مورد استفاده در بازیابی فیلم و تهیه تایم‌کد طبق دستورالعمل ۱-۳-۲/۲ - نصب و راه‌اندازی ویدئو و مانیتور یا تلویزیون ۴-۲/۲ - مشاهده و بررسی شات‌لیست تهیه شده از فیلم برداشت شده ۵-۲/۲ - مطالعه فیلمنامه ۶-۲/۲ - بازیابی فیلم و تهیه تایم‌کد طبق دستورالعمل ۷-۲/۲ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۱-۲/۱ - آشنایی با مفهوم و کاربرد تایم‌کد در تدوین و میکس ۲-۲/۱ - شناخت روش تهیه فرم تایم‌کد ۳-۲/۱ - آشنایی با مراحل بازیابی فیلم برای تهیه تایم‌کد ۴-۲/۱ - شناخت ابزار و تجهیزات مورد نیاز برای بازیابی فیلم در تهیه تایم‌کد ۱-۴-۲/۱ - ویدئو، مانیتور یا تلویزیون ۲-۴-۲/۱ - شات‌لیست و فیلمنامه ۳-۴-۲/۱ - فرم تایم‌کد ۴-۲/۱ - شناخت روش استفاده از دوربین به جای ویدئو برای بازیابی فیلم ۵-۲/۱ - شناخت روش اصول بازیابی فیلم‌های برداشت شده جهت تهیه تایم‌کد براساس شات‌لیست و فیلمنامه ۶-۲/۱ - شناخت روش و اصول بازیابی فیلم‌های برداشت شده جهت تهیه تایم‌کد براساس شات‌لیست و فیلمنامه ۷-۲/۱ - شناخت جایگاه کارگردان در زمان تهیه تایم‌کد	توانایی بازیابی فیلم‌های برداشت شده و تهیه تایم‌کد براساس شات‌لیست	۳

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 معاونت طرح و برنامه و نظارت بر اجرای امور
 مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی
 اداره برنامه‌ریزی و ارزیابی آموزش
 گروه تخصصی تدوین و میکس رایانه‌ای

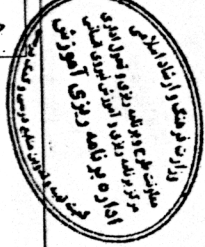


سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- رایانه - ویدئو - کارت Capture - نرم‌افزار Capture - نرم‌افزار پریمایر - دوربین فیلم برداری - فیلم برداشت شده - فرم تایم‌کد - فیلمنامه - شات‌لیست	۳۰	۵	۴۲-۱ - انجام تمرینات مربوط به اتصال ویدئو یا دوربین به رایانه طبق دستورالعمل ۴۲-۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده از نرم‌افزار Capture در نرم‌افزار پریمایر طبق دستورالعمل ۴۲-۳ - مطالعه و بررسی سکانس‌ها و پلانهای فیلم ۴۲-۴ - ایجاد فایل‌های مورد نیاز در رایانه براساس تعداد سکانس و پلان‌های فیلم ۴۲-۵ - ذخیره‌سازی فیلم در رایانه مطابق با تایم‌کد و سکانس و پلان فیلم طبق دستورالعمل ۴۲-۶ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۴۱-۱ - آشنایی با مفهوم Capture (کیچر) ۴۱-۲ - آشنایی با مراحل ذخیره‌سازی فیلم روی رایانه (انتقال فیلم از کاست به هارد دیسک رایانه) ۴۱-۳ - آشنایی با نرم‌افزار Capture و روش استفاده از آن در ذخیره‌سازی فیلم در رایانه ۴۱-۴ - آشنایی با روش استفاده از نرم‌افزار پریمایر (Premiere) برای ذخیره‌سازی فیلم از کاست به رایانه ۴۱-۵ - منوی File گزینه‌های زیرمجموعه Capture ۴۱-۶ - شناخت روش و اصول دست‌بندی فایل‌های مربوط به فیلم در رایانه براساس سکانس‌ها و پلانها ۴۱-۷ - شناخت روش استفاده از نرم‌افزار Capture برای ذخیره‌سازی فیلم روی رایانه ۴۱-۸ - روش استفاده از نرم‌افزار Capture ۴۱-۹ - روش استفاده از تایم‌کد در ذخیره‌سازی فیلم ۴۱-۱۰ - توجه به سکانس‌ها و پلانهای فیلم و دست‌بندی آنها در حین ذخیره‌سازی ۴۱-۱۱ - روش اصلاح نور و رنگ تصویر در حین ذخیره‌سازی به کمک نرم‌افزار Capture	توانایی انتقال و ذخیره‌سازی فیلم‌های برداشت شده در رایانه براساس تایم‌کد (براساس Capture)	۴



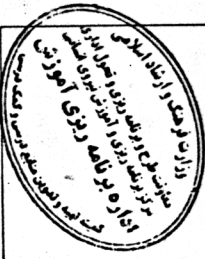


سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- رایانه - نرم‌افزار پریمایر - فایل‌های مربوط به فیلم	۱۵	۸	۵۱۲-۱ - فعال‌سازی نرم‌افزار تدوین ۵۱۲-۲ - مطالعه و بررسی گزینه‌های موجود در پالت Load project setting ۵۱۲-۳ - مطالعه و بررسی در خصوص انواع کمپرس تصویر، سایز تصویر و تفاوت آنها، تعداد فریم در ثانیه، کیفیت تصویر، فرکانس صدا، تعداد بیت، نوع صدا، دامنه صدا، تعداد مراحل رندر ۵۱۲-۴ - مطالعه و بررسی پالت Project ۵۱۲-۵ - ایجاد New Bin طبق دستورالعمل ۵۱۲-۶ - ایجاد فولدرهای زیرمجموعه برای Bin های ساخته شده ۵۱۲-۷ - قرار دادن و معرفی کلیپ‌ها و کپیچهای فیلم براساس دسته‌بندی آنها در فولدرها و Bin های ایجاد شده طبق دستورالعمل	دانش و معلومات مورد نیاز ۵۱-۱ - آشنایی با شرح وظایف نرم‌افزار تدوین و میکس رایانه‌ای ۵۱-۲ - آشنایی با شرح وظایف نرم‌افزارهای کمکی در تدوین و میکس رایانه‌ای ۵۱-۲-۱ - فتوشاپ، فارسی‌ساز، ACDsee و... ۵۱-۳ - شناخت نرم‌افزار تدوین (پریمایر) و روش تنظیم و آماده‌سازی آن برای تدوین و میکس ۵۱-۳-۱ - پالت Load project setting و انتخاب مشخصه‌های لازم در خصوص نوع ورودی و خروجی فایل‌های مورد استفاده در این نرم‌افزار ۵۱-۳-۱-۱ - نوع کمپرس تصویر، سایز تصویر، تعداد فریم در ثانیه، کیفیت تصویر، فرکانس صدا، تعداد بیت، نوع استریو و مونوی صدا، دامنه صدا، مراحل Rendering ۵۱-۳-۲ - شناخت پالت Project ۵۱-۳-۲-۱ - کاربرد پالت Project ۵۱-۳-۲-۲ - New Bin و روش ایجاد New Bin و فولدرهای زیرمجموعه آن ۵۱-۴ - شناخت روش دسته‌بندی فایل‌های تصویری و معرفی آن به نرم‌افزار براساس دسته‌بندی انجام شده ۵۱-۴-۱ - روش دسته‌بندی فایل‌ها و کپیچهای فیلم ۵۱-۴-۲ - قرار دادن کلیپ‌ها و کپیچها در فایل‌های ایجاد شده توسط نرم‌افزار	عنوان تواناییها توانایی تنظیم و آماده‌سازی نرم‌افزار تدوین و میکس رایانه‌ای	۵



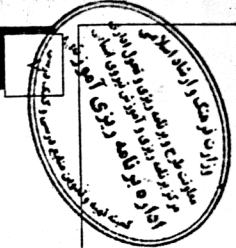


ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۶	توانایی عنوان‌بندی و ساخت تیتراژ ابتدا و انتها	<p>۱-۱- آشنایی با مفهوم عنوان‌بندی و تیتراژ</p> <p>۱-۲- آشنایی با مشخصه‌های تیتراژ و تفاوت تیتراژ ابتدا با تیتراژ انتها</p> <p>۱-۳- آشنایی با نرم‌افزارهای مورد استفاده در ساخت عنوان‌بندی و تیتراژ و کاربرد آنها</p> <p>۱-۴- نرم‌افزارهای فارسی‌ساز و تایپ حروف و کلمات مورد نیاز در عنوان‌بندی</p> <p>۱-۵- نرم‌افزارهای ایجاد جلوه‌های ویژه بر روی حروف و کلمات (سه‌بعدی‌سازی، متحرک‌سازی، تغییر رنگ و...)</p> <p>۱-۶- نرم‌افزارهای گرافیکی قابل استفاده در عنوان‌بندی (فتوشاپ، کول دراو، هندی و نرم‌افزارهای سه‌بعدی‌سازی)</p> <p>۱-۷- شناخت روش و اصول استفاده از عناوین و توضیحات در تیتراژ ابتدا و حروف و کلمات برای عنوان‌بندی</p> <p>۱-۸- شناخت روش و اصول استفاده از عناوین و توضیحات در تیتراژ ابتدا و حروف و کلمات برای عنوان‌بندی</p> <p>۱-۹- شناخت روش و اصول ذخیره‌سازی فایل‌های تیتراژ ابتدا و انتها در رایانه</p>	۱۲	۳۰	<p>- رایانه</p> <p>- نرم‌افزار پریمیر</p> <p>- نرم‌افزار فتوشاپ</p> <p>- نرم‌افزار فارسی‌ساز</p> <p>- نرم‌افزار ایجاد جلوه‌های ویژه روی حروف و کلمات (Ulead cool 3D)</p> <p>- نمونه‌های مناسب تیتراژ و عنوان‌بندی</p> <p>- ویدئو</p> <p>- تلویزیون</p>
		<p>عملیات کارگامی یا آزمایشگاهی</p> <p>۱-۶۱۲- مطالعه و تحقیق در خصوص عنوان‌بندی و تیتراژ و انواع آنها</p> <p>۲-۶۱۲- مطالعه و تحقیق در خصوص تأثیر تیتراژ و عنوان‌بندی در ساخت فیلم</p> <p>۳-۶۱۲- انجام تمرینات مربوط به تهیه متن و دستورالعمل ساخت عنوان‌بندی و تیتراژ طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۶۱۲- انجام تمرینات مربوط به استفاده از نرم‌افزارهای فارسی‌ساز و تایپ حروف و کلمات مورد استفاده در تدوین فیلم طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۶۱۲- انجام تمرینات مربوط به استفاده از نرم‌افزارهای گرافیکی قابل استفاده در تدوین و ساخت تیتراژ طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۶۱۲- ساخت تیتراژ ابتدا و انتها برای فیلم‌های مختلف خانوادگی، خبری، داستانی و... با استفاده از نرم‌افزار تدوین و دیگر نرم‌افزارهای کمکی طبق دستورالعمل</p> <p>۷-۶۱۲- ذخیره‌سازی تیتراژهای ساخته شده طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۶۱۲- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>			





سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- رایانه - نرم‌افزار پریمایر - نرم‌افزار فتوشاپ - فارسی‌ساز - نرم‌افزار تایپ - فیلمنامه - شات‌لیست - تائم‌کد	۹۰	۳۰	۷/۲-۱ - مطالعه و بررسی انواع تدوین در فیلمهای مستند، داستانی، سینمایی، خانوادگی، تبلیغاتی و خبری ۷/۲-۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده صحیح از نرم‌افزار پریمایر طبق دستورالعمل ۷/۲-۳ - تدوین فیلمهای مختلف طبق دستورالعمل	۷/۱-۱ - آشنایی با انواع تدوین ۷/۱-۱-۱ - مستند، داستانی، سینمایی، خانوادگی و... ۷/۱-۲ - آشنایی با اصطلاحات تخصصی مورد استفاده در تدوین ۷/۱-۲-۱ - کات، جامکات، رافکات، فاین‌کات، سبیک و لپ‌سیبیک، وایپ، افکت، کروماکی، لوماکی، فرکاس، Noise و... ۷/۱-۳ - شناخت پالت Time line در نرم‌افزار پریمایر ۷/۱-۳-۱ - کاربرد و عملکرد پالت Time line ۷/۱-۳-۲ - روش کاهش و افزایش line صدا و تصویر ۷/۱-۴ - شناخت ابزارهای موجود و قابل استفاده در پالت Time line ۷/۱-۴-۱ - Selection Tool ۷/۱-۴-۲ - Range Select ۷/۱-۴-۳ - Rolling Edit ۷/۱-۴-۴ - Razor Tool ۷/۱-۴-۵ - Hand Tool ۷/۱-۴-۶ - Zoom Tool ۷/۱-۴-۷ - Cross Fade ۷/۱-۴-۸ - In point ۷/۱-۵ - شناخت پالت‌های موجود در نرم‌افزار پریمایر و عملکرد آنها ۷/۱-۵-۱ - Navigator ۷/۱-۵-۲ - info ۷/۱-۵-۳ - History controls ۷/۱-۵-۴ - Effect ۷/۱-۵-۵ - Commands	توانایی تدوین فیلمهای برداشته شده	۷



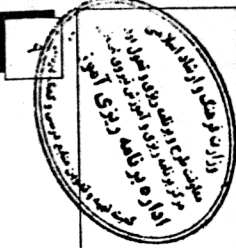


سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
				<p>Transitions - ۷/۱-۵-۶ Video - ۷/۱-۵-۷ Audio - ۷/۱-۵-۸</p> <p>۶- شناخت ملتیور در نرم‌افزار پرمیایر و روش استفاده از آن ۷- شناخت قابلیت‌های موجود در منوهای نرم‌افزار پرمیایر و روش استفاده از آنها</p> <p>۱- ۷/۱-۷-۱ منوی File و قابلیت‌های زیرمجموعه آن ۲- ۷/۱-۷-۲ منوی Edit و قابلیت‌های زیرمجموعه آن ۳- ۷/۱-۷-۳ منوی Project و قابلیت‌های زیرمجموعه آن ۴- ۷/۱-۷-۴ منوی Clip و قابلیت‌های زیرمجموعه آن ۵- ۷/۱-۷-۵ منوی Time line و قابلیت‌های زیرمجموعه آن ۶- ۷/۱-۷-۶ منوی Window و قابلیت‌های زیرمجموعه آن ۷- ۷/۱-۷-۷ منوی Help و قابلیت‌های زیرمجموعه آن ۸- ۷/۱-۷-۸ شناخت روش و اصول تدوین فیلم براساس فیلمنامه، شات‌لیست و تایتل‌کد</p>	ادامه توانایی شماره ۷	۷



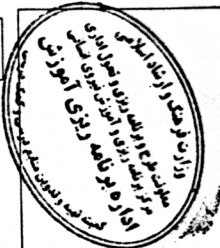


ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۸	توانایی میکس صدا و صداگذاری روی فیلم	<p>۸۱-۱ - آشنایی با مفهوم میکس صدا و صداگذاری روی فیلم</p> <p>۸۱-۲ - آشنایی با جایگاه و تأثیر صوت و موسیقی در تدوین</p> <p>۸۱-۳ - شناخت Line های Audio در نرم‌افزار تدوین و کاربرد آن</p> <p>۸۱-۴ - شناخت روش جاسازی باند صدا از باند تصویر</p> <p>۸۱-۵ - شناخت سینک صدا با تصویر و روش کنترل آن</p> <p>۸۱-۶ - شناخت روش افزایش و کاهش Line های Audio برای افزایش و کاهش باندهای صوتی روی تصویر</p> <p>۸۱-۷ - شناخت روش اضافه کردن موسیقی متن و صدای گوینده به تصویر</p> <p>۸۱-۸ - شناخت روش ترکیب و تلفیق چند باند صوتی و موسیقی با یکدیگر</p> <p>۸۱-۹ - شناخت روش افزایش و کاهش دامنه صوتی در باندهای صدا</p> <p>۸۱-۱۰ - شناخت روش استفاده از افکتهای صوتی در صداگذاری روی فیلم</p> <p>۸۱-۱۱ - شناخت روش و اصول اصلاح صدای ضبط شده به همراه فیلم</p> <p>۸۱-۱۱-۱ - حذف Noise</p> <p>۸۱-۱۱-۲ - افزایش و کاهش دامنه صوتی</p>	۱۵	۸۰	<p>- رایانه</p> <p>- اسپیکر</p> <p>- فایل تصویری</p> <p>- فایل‌های صوتی</p> <p>- افکتهای صوتی</p> <p>- نمونه فیلمهای مختلف با صداگذاری</p> <p>- متر</p>
		<p>عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی</p> <p>۸۲-۱ - مطالعه و بررسی در خصوص صدا و صداگذاری در فیلمهای مختلف</p> <p>۸۲-۲ - افزایش و کاهش Lineهای Audio در نرم‌افزار تدوین طبق دستورالعمل</p> <p>۸۲-۳ - جاسازی و تفکیک باند صدا از باند تصویر طبق دستورالعمل</p> <p>۸۲-۴ - سینک صدا با تصویر طبق دستورالعمل</p> <p>۸۲-۵ - اضافه کردن موسیقی متن به فیلم طبق دستورالعمل</p> <p>۸۲-۶ - ترکیب و تلفیق چند باند صوتی با یکدیگر طبق دستورالعمل</p> <p>۸۲-۷ - افزایش و کاهش دامنه صوتی باندهای صدا طبق دستورالعمل</p> <p>۸۲-۸ - اصلاح صدای ضبط شده به همراه فیلم طبق دستورالعمل</p> <p>۸۲-۹ - افکت‌گذاری بر روی فیلم طبق دستورالعمل</p>			





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۹	توانایی ایجاد جلوه‌های ویژه در صدا و تصویر در حین تدوین و میکس	<p>۹/۱-۱ - آشنایی با مفهوم جلوه‌های ویژه در صدا و تصویر</p> <p>۹/۱-۲ - آشنایی با روش‌های ایجاد جلوه‌های ویژه در صدا و تصویر در حین تدوین و میکس</p> <p>۹/۱-۲-۱ - کروماکی (حذف پس‌زمینه سوژه)</p> <p>۹/۱-۲-۲ - لوماکی (حذف سوژه و حفظ پس‌زمینه)</p> <p>۹/۱-۲-۳ - افکت (Effect)</p> <p>۹/۱-۲-۴ - وایپ (Wipe)</p> <p>۹/۱-۳ - شناخت اصول و قواعد استفاده از جلوه‌های ویژه تصویری و صوتی در یک فیلم</p> <p>۹/۱-۴ - شناخت قابلیت‌های موجود در نرم‌افزار پریمیر (Premier) برای ایجاد جلوه‌های ویژه صوتی و تصویری</p> <p>۹/۱-۴-۱ - پالت Transitions و قابلیت‌های موجود در آن</p> <p>۹/۱-۴-۲ - پالت Video و قابلیت‌های موجود در آن</p> <p>۹/۱-۴-۳ - پالت Audio و قابلیت‌های موجود در آن</p> <p>۹/۱-۵ - شناخت روش و اصول استفاده از امکانات ایجاد جلوه‌های ویژه در حین تدوین و میکس فیلم به کمک رایانه و نرم‌افزار پریمیر</p> <p>۹/۱-۵-۱ - Transition Line و روش استفاده از آن برای ایجاد جلوه‌های ویژه در تصویر</p> <p>۹/۱-۵-۲ - روش Video Line برای بکارگیری قابلیت‌های ایجاد جلوه‌های ویژه در پالت Video</p> <p>۹/۱-۵-۳ - روش استفاده از پالت Effect controls برای ایجاد تغییرات مورد لزوم در جلوه ویژه بکار رفته بر روی تصویر</p>	۱۶	۷۰	<p>رایانه</p> <p>- فایل‌های تصویری (فیلم‌های برداشت‌شده)</p> <p>- فایل‌های صوتی</p> <p>- اسپیکر</p> <p>- نمونه‌های مختلف فیلم در ارتباط با موضوع توانایی</p>
		<p>عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی</p> <p>۹/۲-۱ - مطالعه و بررسی جلوه‌های ویژه تصویر و صوتی بکار رفته در فیلم‌های مختلف</p> <p>۹/۲-۲ - استفاده از واپس‌های مختلف در تدوین فیلم با رعایت جایگاه و موضوعیت آن طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۳ - استفاده از افکت‌های تصویری مختلف در تدوین فیلم با رعایت جایگاه و موضوعیت آن طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۴ - استفاده از افکت‌های صوتی در صدای فیلم با رعایت جایگاه و موضوعیت آن طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۵ - کروماکی کردن تصاویر طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۶ - لوماکی کردن تصاویر طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۷ - Preview و پیش‌نمایش جلوه‌های ویژه بکار رفته شده طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۸ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>			



کد استاندارد: ۸۴-۸۷-۰۰-ف.م
 درجه مهارتی:

استاندارد مهارت تدوین و میکس رایانه‌ای



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

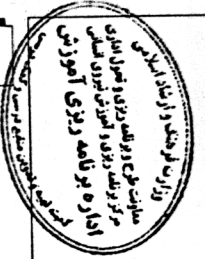
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۹	ادامه توانایی شماره ۹	<p>۴-۹۱-۵-۹۱ - روش پیش‌نمایش جلوه‌های ویژه بکار رفته بر روی تصاویر (Preview)</p> <p>۵-۹۱-۵-۹۱ - روش استفاده از قابلیت‌های موجود در پالت Audio برای ایجاد جلوه‌های ویژه بر روی اصوات مورد استفاده در فیلم</p> <p>۶-۹۱-۵-۹۱ - روش استفاده از جلوه‌های ویژه صوتی در Audio Line</p> <p>۱-۹۱-۶-۹۱ - شناخت روش و اصول کروماکی و لوماکی در تصویر</p> <p>۱-۹۱-۶-۹۱ - روش استفاده از گزینه‌های Setup در پالت Effect controls</p> <p>۱-۹۱-۶-۹۱ - پالت Transparency setting</p>				





استاندارد مهارت تدوین و میکس رایانه‌ای

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۰	توانایی بازبینی (Preview) و اصلاح و ویرایش نهایی فیلم در حال تدوین	۱- شناخت روش و اصول پیش‌نمایش فیلم در حال تدوین ۱-۱-۱- مشخص کردن محدوده پیش‌نمایش توسط ابزار مربوطه ۱-۱-۲- انتخاب گزینه Preview از منوی Time line و به نمایش گذاشتن بخش انتخاب شده ۲- شناخت خط فرضی و اصول اجرایی آن در حین تدوین ۳- شناخت جام‌کات، راف‌کات و فاین‌کات و اصول استفاده از آنها در تدوین ۴- ۱۰/۱-۱ Lip sinche (لبخوانی) و اصول رعایت آن در حین صداگذاری ۵- ۱۰/۱-۱ شناخت ارتباط موسیقی و موزیک با موضوعیت فیلم و اصول استفاده صحیح موسیقی در فیلم ۶- ۱۰/۱-۱ شناخت اصول و قواعد تکاگریری، جمله‌های ویژه در یک فیلم با توجه به موضوعیت فیلم و چگونگی جمله‌های ویژه ۷- ۱۰/۱-۱ شناخت روش و اصول اصلاح و ویرایش نهایی تدوین و میکس‌های انجام شده در یک فیلم	۱- مطالعه و تحقیق در خصوص خط فرضی و شکست خط فرضی در یک فیلم ۲- ۱۰/۲-۱ مطالعه و بررسی در خصوص چگونگی استفاده از تکنیک‌های جام‌کات، راف‌کات، و فاین‌کات در تدوین یک فیلم ۳- ۱۰/۲-۲ بازیابی و پیش‌نمایش (Preview) فیلم تدوین شده و اصلاح و ویرایش نهایی آن طبق دستورالعمل	۸	۴۰	رایانه - فایل فیلم در حال تدوین - فیلمنامه - شات‌لیست - تایلرکد



کد استاندارد: ۸۴-۸۷-۰۰ - ف.ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت تدوین و میکس رایانه‌ای



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی، یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۱	توانایی پردازش و تحویل نهایی فیلم تدوین شده (Render) یا عملیات رندو (Render)	۱-۱۱/۱- آشنایی با مفهوم Render و عملیات رندو ۲-۱۱/۱- آشنایی با زمان رندو کردن فیلم تدوین شده ۳-۱۱/۱- شناخت روند پردازش و تحویل نهایی (Render) در رایانه ۴-۱۱/۱- شناخت فرمان Render در منوی Time line و چگونگی تشخیص مدت زمان مورد نیاز برای انجام عملیات رندو توسط رایانه	۱-۱۱/۲- استفاده از فرمان Render جهت پردازش نهایی فیلم تدوین شده و ذخیره‌سازی آن در رایانه طبق دستورالعمل ۲-۱۱/۲- ایجاد شرایط مورد نیاز برای رایانه در طول مدت عملیات رندو طبق دستورالعمل	۴	۲۰	رایانه - فایل فیلم تدوین شده



کد استاندارد: ۸۳-۸۷-۰۸۷-ف،ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت تدوین و میکس رایانه‌ای

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۲	توانایی نخیرمسازی فیلم با فرمت‌های مختلف در رایانه	<p>۱-۱۲/۱- آشنایی با فرمت و پسوند های مختلف فایل های مربوط به فیلم و تفاوت آنها با یکدیگر</p> <p>۱-۱۲/۱-۱- MPG, Ifo, dat, Avi - ۱۲/۱-۱-۱ و...</p> <p>۱-۱۲/۱-۲- شناخت نرم‌افزارهای مبدل فیلم به فرمت‌های مختلف</p> <p>۱-۱۲/۱-۳- شناخت روش و اصول تبدیل کردن فیلم به فرمت‌های مختلف</p> <p>۱-۱۲/۱-۳-۱ (VCD) dat به Avi - ۱۲/۱-۳-۱</p> <p>۱-۱۲/۱-۳-۲ (DVD) Ifo به Avi - ۱۲/۱-۳-۲</p> <p>۱-۱۲/۱-۳-۳ MPG به Avi - ۱۲/۱-۳-۳</p> <p>۱-۱۲/۱-۳-۴ و...</p>	<p>۱-۱۲/۲- مطالعه و بررسی کیفیت و حجم یک فیلم با فرمت‌های مختلف</p> <p>۲-۱۲/۲- مطالعه و بررسی کاربرد فرمت‌های مختلف فیلم</p> <p>۳-۱۲/۲- تغییر و تبدیل فرمت‌های مختلف به یکدیگر طبق دستورالعمل</p>	۳	۱۵	<p>- رایانه</p> <p>- نرم‌افزارهای مبدل فایل‌های مربوط به فیلم</p> <p>- فایل فیلم</p>

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی
اداره برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی
گنجینه دانش و تخصص در خدمت جامعه

کد استاندارد: ۸۴-۸۷-۰ - ف.ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت تدوین و میکس رایانه‌ای



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سمت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۳	توانایی خروجی گرفتن از فیلم تدوین شده در قالب کاست (VCR) و لوح فشرده (DVD, CD)	<p>۱- ۱۳۱۱- آشنايي با مفهوم خروجی گرفتن</p> <p>۲- ۱۳۱۱- آشنایی با ابزار و تجهیزات مورد نیاز برای خروجی گرفتن از فیلم تدوین شده</p> <p>۳- ۱۳۱۱- شناخت روش استفاده از ویدئو و تلویزیون برای ضبط و ذخیره‌سازی فیلم تدوین شده از رایانه به کاست (VCR)</p> <p>۴- ۱۳۱۱- شناخت نرم‌افزارهای قابل استفاده در ذخیره‌سازی فیلم تدوین به صورت VCD و DVD بر روی لوح‌های فشرده مخصوص</p> <p>۵- ۱۳۱۱- شناخت روش و اصول ساخت VCD و DVD فیلم تدوین شده</p>	<p>۱- ۱۳۱۲- اتصال تلویزیون و ویدئو به رایانه طبق دستورالعمل</p> <p>۲- ۱۳۱۲- نمایش فیلم توسط نرم‌افزار مربوطه در رایانه و ضبط آن بر روی کاست توسط ویدئو طبق دستورالعمل</p> <p>۳- ۱۳۱۲- استفاده از سخت‌افزار و نرم‌افزارهای مخصوص تهیه لوح فشرده از فیلم تدوین شده در قالب VCD و DVD طبق دستورالعمل</p> <p>۴- ۱۳۱۲- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۳	۱۵	<p>- رایانه</p> <p>- ویدئو ضبط</p> <p>- تلویزیون</p> <p>- کابل‌های رابط</p> <p>- CD رایتر</p> <p>- DVD رایتر</p> <p>- نرم‌افزارهای رایت CD و DVD</p> <p>- کاست VHS خام</p> <p>- CD خام</p> <p>- DVD خام</p> <p>- فایل فیلم تدوین شده</p>

