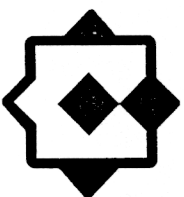
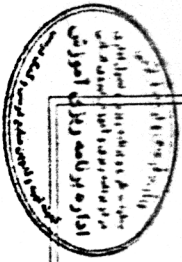


جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت
تصویربرداری

کد استاندارد: ۸۴-۸۶-۰ - ف، ه
۱۳۸۳ - ۱۱



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

تصویربردار کسی است که با اتکاء به دانش مبانی هنرهای تجسمی و ضمن رعایت اصول ایمنی و بهداشتی بتواند از عهده امور زیر برآید:

- آماده‌سازی و بکارگیری صحیح تجهیزات و لوازم تصویربرداری، نورپردازی صحنه‌های داخلی، نورسنجی و تنظیم رنگ، نور و کادر دوربین، تصویربرداری در شرایط نور روز، تصویربرداری صحنه‌های داخلی، صدابرداری همزمان با تصویربرداری، تصویربرداری روی دست، نوشتن فیلمنامه‌های کوتاه، طراحی استریوردهای ساده، مدیریت و کارگردانی پروژه‌های تصویربرداری

کد استاندارد:

۸۴-۸۶-۰۸۶-ف، ه

مدت دوره آموزش: ۵۷۰ ساعت

مدت آموزش نظری: ۱۲۰ ساعت
مدت آموزش عملی: ۴۵۰ ساعت

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی
شناختی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل
اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری

نام استاندارد:

آموزش مهارت تصویربرداری

اعضاء کد: سیون تخصصی: محمدرضا شریفی،

دکتر شه‌آبادین عادل

نظارت و هماهنگی:

عبدالرضا جمالی فرد (دقت آموزش و پرورش کار دانش)

راضیه هادتی، حوریه هاشمی (مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی)

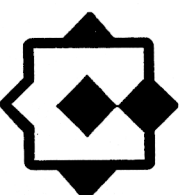
حروفچین: مهری‌سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۴

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۱۴



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: پایان دوره راهنمایی
- وضعیت جسمانی: سلامت کامل جسمانی، توان و استقامت روحی و بدنی، عدم کورنگی
- سایر شرایط: ارائه گواهینامه‌های طراحی گرافیکی سیاه و سفید، طراحی گرافیکی رنگی، کاربر رایانه و تایپ رایانه‌ای

ظرفیت پذیرش: ۸ نفر و استناد کار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم

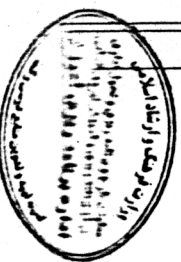
- رشته تحصیلی: ترجیحاً سینما (باگرایش فیلمبرداری یا تصویربرداری)

- سابقه کار: حداقل دو سال در زمینه آموزش تصویربرداری یا فعالیت مفید و معتبر در خصوص فیلمبرداری و تصویربرداری

- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

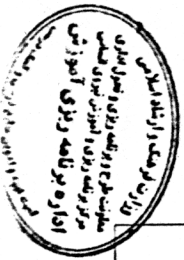
شرایط محیط کار گاهی:

۱- ساعات کار: ۸ ساعت در روز، ۴۰ ساعت در هفته، ۱۶۰ ساعت در سال
۲- مکان کار: در محل کارگاه آموزشی و فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۳- شرایط محیط کار: محیط کارگاه آموزشی و فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۴- سایر شرایط: مطابق با شرایط کارگاه آموزشی و فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



فهرست توانایی‌ها: تصویربرداری

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱
۲	توانایی آشنایی با تجهیزات و ابزارها و آداب و رسوم مربوط به کارگاه تصویربرداری	۲
۳	توانایی تنظیم رنگ و نور در تصویربرداری (White Balance)	۳
۴	توانایی تنظیم کادر تصویر (کادرنندی)	۴
۵	توانایی نورسنجی با استفاده از امکانات دوربین تصویربرداری	۵
۶	توانایی آشنایی با تجهیزات و ابزارها و آداب و رسوم مربوط به کارگاه تصویربرداری	۶
۷	توانایی نورپردازی و تصویربرداری صحنه‌های داخلی	۷
۸	توانایی صلابت‌پردازی همزمان با تصویربرداری	۸
۹	توانایی تصویربرداری روی دست در شرایط مختلف	۹
۱۰	توانایی آشنایی با تجهیزات و ابزارها و آداب و رسوم مربوط به کارگاه تصویربرداری	۱۰
۱۱	توانایی نوشتن فیلمنامه‌های کوتاه برای پروژه‌های درخواست شده	۱۱
۱۲	توانایی شناختن تجهیزات و ابزارها و آداب و رسوم مربوط به کارگاه تصویربرداری	۱۲
۱۳	توانایی آشنایی با تجهیزات و ابزارها و آداب و رسوم مربوط به کارگاه تصویربرداری	۱۳
۱۴	توانایی مدیریت و کارگردانی در اجرای پروژه‌های تصویربرداری	۱۴



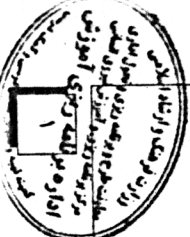
کد استاندارد: ۸۳-۷۶-۰۰ - ف.ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت تصویر برداری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز پژوهش‌های آموزشی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۱	آشنایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	<p>۱۱-۱ - آشنایی با مفهوم ایمنی و بهداشت کار</p> <p>۱۱-۱-۱ - ایمنی و بهداشت فردی</p> <p>۱۱-۱-۲ - ایمنی و بهداشت عمومی</p> <p>۱۱-۲ - آشنایی با موارد انقباضی و مقررات کارگاه</p> <p>۱۱-۳ - شناسایی آگزیومی بدن در حین انجام کار</p> <p>۱۱-۳-۱ - حالت بدن بطور نشسته در زمان کار</p> <p>۱۱-۳-۲ - حالت بدن بطور ایستاده در زمان کار</p> <p>۱۱-۴ - شناخت وسایل و ابزار ایمنی و بهداشتی</p> <p>۱۱-۴-۱ - علامه ایمنی و بهداشتی</p> <p>۱۱-۴-۲ - جعبه کمک‌های اولیه</p> <p>۱۱-۵ - شناخت اصول بکارگیری و استفاده از ابزارهای خطرناک، تیز و برنده و مواد شیمیایی</p> <p>۱۱-۶ - شناخت روشهای کمک به مصدومین</p> <p>۱۱-۶-۱ - امداد رسانی و استفاده از تجهیزات جعبه کمک‌های اولیه</p> <p>۱۱-۷ - شناخت عوامل ایجاد آتش‌سوزی و راههای مقابله با آتش‌سوزی</p> <p>۱۱-۷-۱ - روش استفاده از کپسول اطفای حریق و تجهیزات قابل استفاده در مبارزه با آتش</p>	۵	۱۰	<p>- بوسترهای آموزشی</p> <p>- علائم هشدار دهنده</p> <p>- جعبه کمک‌های اولیه</p> <p>- لباس کار</p> <p>- کپسول آتش‌نشانی</p> <p>- ابزارهای تیز و برنده مورد استفاده در کارگاه</p> <p>- محیط کارگاه و آموزش و تجهیزات آن</p>
		<p>۱۲-۱ - بازدید از محیط کارگاه و آموزش</p> <p>۱۲-۲ - رعایت موارد انقباضی و مقررات عمومی و فردی</p> <p>۱۲-۳ - رعایت نظافت و بهداشت عمومی و فردی</p> <p>۱۲-۴ - توجه به علائم ایمنی و هشدار دهنده</p> <p>۱۲-۵ - کمک به مصدومین فرضی و استفاده از تجهیزات جعبه کمک‌های اولیه طبق دستورالعمل</p> <p>۱۲-۶ - تشخیص خطرات و عوامل ایجاد خطر</p> <p>۱۲-۷ - نشستن و ایستادن صحیح به هنگام کار طبق دستورالعمل</p> <p>۱۲-۸ - جابجایی و حمل و نقل صحیح اشیاء و مواد طبق دستورالعمل</p> <p>۱۲-۹ - بکارگیری ابزار، تجهیزات و کپسول اطفای حریق در خاموش کردن آتش‌سوزی فرضی طبق دستورالعمل</p>			



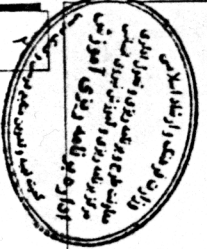
کد استاندارد: ۸۳-۸/۶-۰۰ ف.ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت تصویربرداری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سمت افزاز و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۲	توانایی آماده سازی تجهیزات، ابزار و لوازم تصویربرداری و بکارگیری صحیح آنها	<p>۲/۱-۱ - آشنایی با مفهوم تصویربرداری و تفاوت آن با فیلمبرداری</p> <p>۲/۱-۲ - آشنایی با انواع دوربین های تصویربرداری</p> <p>۲/۱-۳-۱ - Mini DV, SVHS, VHS, - ۲/۱-۳-۱ - تلویزیونی، DV Cam ...</p> <p>۲/۱-۳-۲ - شناخت دوربین های DV و آنالوگ و تفاوت آنها با یکدیگر</p> <p>۲/۱-۴ - شناخت انواع سه پایه های فیلمبرداری (کوتاه، متوسط، بلند) و اصول استفاده از آنها</p> <p>۲/۱-۵ - شناخت انواع Head (کله گی) سه پایه های فیلمبرداری و روش نصب آنها روی سه پایه</p> <p>۲/۱-۶ - شناخت TriAngle (مثنی زیر سه پایه) و روش نصب و استفاده از آن</p> <p>۲/۱-۷ - شناخت روش و اصول نصب دوربین روی سه پایه</p> <p>۲/۱-۸ - آشنایی با مفهوم Pan و Tilt</p> <p>۲/۱-۹ - شناخت دسته های Tilt و Pan و روش استفاده از آنها</p> <p>۲/۱-۱۰ - شناخت ابزار و تجهیزات نورپردازی و روش استفاده از آنها</p> <p>۲/۱-۱۰-۱ - انواع پروژکتور، فلکاتور و فیلترهای رنگی و اصلاح نور</p> <p>۲/۱-۱۱ - شناخت کابل های ارتباطی و آداپتور برق و باتری</p> <p>۲/۱-۱۲ - شناخت روش و اصول نصب لامپ روی پروژکتور</p> <p>۲/۱-۱۳ - شناخت روش و اصول حمل و جابجایی تجهیزات تصویربرداری</p> <p>۲/۱-۱۴ - شناخت اصول و نگهداری و مراقبت از دوربین و تجهیزات مختلف تصویربرداری</p>	۵	۱۰	<p>- دوربین تصویربرداری</p> <p>- سه پایه های تصویربرداری</p> <p>- Head سه پایه</p> <p>- TriAngle سه پایه</p> <p>- دسته های Tilt و Pan</p> <p>- پروژکتورهای نورپردازی</p> <p>- پایه و سه پایه های پروژکتور</p> <p>- فلکاتور</p> <p>- کابل های رابط برق</p> <p>- باتری دوربین تصویربرداری</p> <p>- کیف دوربین و سه پایه</p>



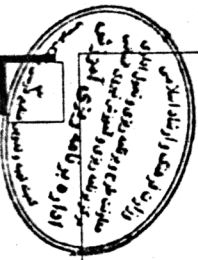
کد استاندارد: ۸۳-۸/۴ - - ف.م.ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت تصویربرداری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی
			نظری	عملی	
۳	توانایی تنظیم رنگ دوربین (White Balance)	<p>۲۱۱-۱ - آشنایی با مفهوم تنظیم رنگ یا تنظیم سفیدی</p> <p>۲۱۱-۲ - آشنایی با تأثیرات نور و رنگ سفید بر دیگر رنگها در حسین تصویربرداری</p> <p>۲۱۱-۳ - آشنایی با رنگهای اصلی نور و چگونگی ترکیب آنها با یکدیگر برای ایجاد دیگر نورهای رنگی</p> <p>۲۱۱-۴ - شناخت کارت خاکستری ۱/۱۸ (Graycard) و روش استفاده از آن در تشخیص و تنظیم رنگ دوربین</p> <p>۲۱۱-۵ - شناخت کارت سفید و روش استفاده از آن در تنظیم سفیدی در دوربین تصویربرداری</p> <p>۲۱۱-۶ - شناخت روش و اصول تنظیم سفیدی (WB) در دوربین تصویربرداری</p> <p>۲۱۱-۶-۱ - گزینه اتوماتیک WB در دوربین</p> <p>۲۱۱-۶-۲ - تنظیم WB به صورت دستی با استفاده از کارت سفید استاندارد، کلفنهای سفید، دیوار سفید و پارچه سفید</p>	۲	۸	<p>۲۱۲-۱ - مشاهده و بررسی تجهیزات مربوط به تنظیم رنگ و سفیدی روی دوربین تصویربرداری</p> <p>۲۱۲-۲ - مشاهده و بررسی کارتهای خاکستری ۱/۱۸ و سفید</p> <p>۲۱۲-۳ - انجام تمرینات مربوط به تنظیم وایت بالانس (WB) روی دوربین تصویربرداری طبق دستورالعمل</p> <p>۲۱۲-۴ - تصویربرداری برای مشاهده تفاوت وضویت تنظیم WB و عدم تنظیم WB و مطابقت تصویرهای گرفته شده با یکدیگر طبق دستورالعمل</p>
<p>سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز</p> <p>- دوربین تصویربرداری</p> <p>- کارت خاکستری ۱/۱۸</p> <p>- کارت سفید کدک</p> <p>- کلفن سفید</p> <p>- پارچه سفید</p> <p>- فیلترهای رنگی رول</p> <p>- نوار خام تصویربرداری</p> <p>- دستگاه ویدئویی</p> <p>- تلویزیون یا موبایل</p>					



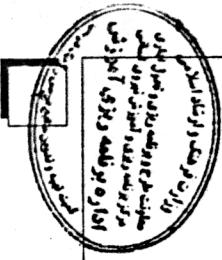
کد استاندارد: ۸۴-۸/۶-۰ - ف.م
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت تصویربرداری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۴	توانایی تنظیم کادر تصویر (کادربندی)	<p>۴/۱-۱ - آشنایی با مفهوم کادر و کادربندی با دوربین تصویربرداری</p> <p>۴/۱-۲ - آشنایی با ارتباط ترکیب‌بندی و کمپوزسیون با کادر تصویر</p> <p>۴/۱-۳ - شناخت انواع کادرهای مورد استفاده در هنرهای تجسمی</p> <p>۴/۱-۴ - شناخت ابعاد هندسی کادر دوربین‌های فیلمبرداری و تصویربرداری</p> <p>۴/۱-۵ - آشنایی با مفهوم نقطه طلایی و موقعیت تقاط طلایی در کادر</p> <p>۴/۱-۶ - شناخت روش و اصول تنظیم چشمی دوربین مطابق با قدرت دید تصویربردار</p> <p>۴/۱-۷ - شناخت روش و اصول استفاده از صفحه نمایشگر (L.C.D) دوربین</p> <p>۴/۱-۸ - شناخت روش و اصول فاصله دوربین تا موضوع</p> <p>۴/۱-۸-۱ - استفاده از فاصله‌سنج اتوماتیک دوربین</p> <p>۴/۱-۸-۲ - استفاده از فاصله‌سنج دستی دوربین</p> <p>۴/۱-۹ - شناخت روش و اصول استفاده از قابلیت زوم دوربین در حالت دستی و اتوماتیک</p> <p>۴/۱-۱۰ - شناخت روش و اصول استفاده از ملخحات لنز دوربین در حالت‌های تله‌فوتو و ویدئو</p> <p>۴/۱-۱۱ - شناخت روش و اصول کادربندی در نماهای ثابت</p> <p>۴/۱-۱۲ - شناخت روش و اصول کادربندی و حفظ آن در نماهای متحرک</p>	<p>۴/۱-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص ترکیب‌بندی، کمپوزسیون و کادرهای مورد استفاده در هنرهای تجسمی</p> <p>۴/۱-۲ - مطالعه و تحقیق در خصوص کادرهای استاندارد مورد استفاده در فیلمبرداری و تصویربرداری</p> <p>۴/۱-۳ - تنظیم چشمی دوربین با قدرت دید خود طبق دستورالعمل دوربین</p> <p>۴/۱-۴ - روش استفاده از صفحه نمایشگر (L.C.D) دوربین تصویربرداری</p> <p>۴/۱-۵ - روش استفاده از دوربین در حالت Auto focus طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۱-۶ - روش استفاده از دوربین در حالت غیراتوماتیک (Manual)</p> <p>۴/۱-۷ - روش استفاده از امکانات Manual Zoom, Auto Zoom طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۱-۸ - روش کار با آداپتورهای ویدئو و تله‌فوتو طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۱-۹ - روش کادربندی برای نماهای ثابت طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۱-۱۰ - روش کادربندی برای نماهای متحرک طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۱-۱۱ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۱۰	۳۰	<p>نمونه‌های تصویری از کادربندی در هنرهای عکاسی، نقاشی و گرافیک</p> <p>نمونه‌های فیلم برای نمایش کادربندی مناسب</p> <p>ویدئو</p> <p>دوربین تصویربرداری</p> <p>سه‌پایه</p> <p>تلویزیون یا مونیتور</p> <p>فیلم خام</p>



کد استاندارد: ۸۴-۸/۶ - ف.ه

درجه مهارتی:

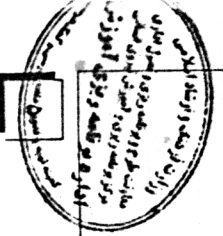
استاندارد مهارت تصویربرداری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۵	توانایی نورسنجی با استفاده از امکانات دوربین تصویربرداری	<p>۵/۱-۱ - آشنایی با مفهوم نورسنجی و کاربرد آن در فیلمبرداری، عکاسی و تصویربرداری</p> <p>۵/۱-۲ - آشنایی با رابطه دیافراگم و شاتر در دوربین های عکاسی، فیلمبرداری و تصویربرداری</p> <p>۵/۱-۳ - آشنایی با نحوه ضبط تصاویر متحرک توسط دوربین های فیلمبرداری و تصویربرداری و تفاوت آن با ثبت تصویر توسط دوربین عکاسی</p> <p>۵/۱-۴ - آشنایی با نحوه عملکرد دیافراگم در دوربین های ویدئویی (تصویربرداری)</p> <p>۵/۱-۵ - آشنایی با نحوه عملکرد سرعت در شاتر دوربین های ویدئویی (تصویربرداری)</p> <p>۵/۱-۶ - شناخت روش تنظیم شاتر دوربین های تصویربرداری و اصول استفاده از آن</p> <p>۵/۱-۷ - شناخت روش تنظیم دیافراگم دوربین های تصویربرداری (IRIS) و اصول استفاده از آن</p> <p>۵/۱-۸ - شناخت روش استفاده از امکانات نورسنجی دوربین و تنظیم شاتر و دیافراگم دوربین</p> <p>۵/۱-۸-۱ - نورسنجی در حالت Auto</p> <p>۵/۱-۸-۲ - نورسنجی در حالت Manual</p>	<p>۵/۱-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص نحوه عملکرد دیافراگم، شاتر و نورسنجی در دوربین های عکاسی و تصویربرداری</p> <p>۵/۱-۲ - انجام تمرینات مربوط به نورسنجی با دوربین و تنظیم آن طبق دستورالعمل</p> <p>۵/۱-۳ - روش نورسنجی در حالت تقدم دیافراگم طبق دستورالعمل</p> <p>۵/۱-۴ - روش نورسنجی در حالت تقدم شاتر طبق دستورالعمل</p> <p>۵/۱-۵ - انجام تمرینات مربوط به نورسنجی و کار با دوربین در شرایط مختلف نوری در حالت اتوماتیک و دستی طبق دستورالعمل</p>	۴	۱۰	<p>- دوربین تصویربرداری</p> <p>- سه پایه</p> <p>- فیلم خام</p> <p>- نورسنج دستی</p>



کد استاندارد: ۸۴-۸۷۶-۰۷ف.ه

درجه مهارتی:

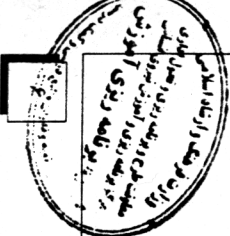
استاندارد مهارت تصویربرداری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

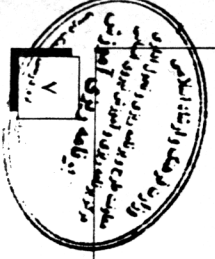
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۶	توانایی تصویربرداری در شرایط مختلف نور روز	۱- آشنایی با شرایط مختلف نور در طول روز ۲- آشنایی با روشهای کنترل تنظیم نور و رنگ در حین تصویربرداری ۳- شناخت روش و اصول تصویربرداری در هوای آفتابی ۴- شناخت روش و اصول استفاده از فیلترهای ND و تریپدی در حین تصویربرداری ۵- شناخت روش و اصول استفاده از فیلترهای PL (Polarizing Filter) ۶- شناخت روش و اصول استفاده صحیح از شاتر در حین تصویربرداری ۷- شناخت روش و اصول طراحی و ساخت رفلکتورها ۸- شناخت روش و اصول استفاده از رفلکتور در حین تصویربرداری ۹- شناخت و اصول استفاده از سایبانهای لنز به منظور جلوگیری از انعکاسات ناخواسته نور ۱۰- شناخت روش و اصول استفاده از پروژکتورهای نورپردازی در روز برای کنترل و تعدیل نور	۲۰	۷۰	<p>- دوربین تصویربرداری</p> <p>- فیلم خام</p> <p>- سه پایه و متعلقات آن</p> <p>- رفلکتور پارچه‌ای</p> <p>- رفلکتور آلومینیومی</p> <p>- کافد سفید</p> <p>- پروژکتور نورپردازی</p> <p>- فیلتر رول آبی</p> <p>- فیلترهای ND و P.L و تریپدی</p>



استاندارد مهارت تصویربرداری



سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- دوربین تصویربرداری - سه‌پایه و متعلقات آن - فیلم خام - انواع پروژکتورهای مخصوص - دوربین‌های تک‌بندی و دو-بندی - دوربین‌های مخصوص پروژکتور - سه‌پایه‌های مخصوص پروژکتور - آبرجست - سیم‌چین - چسب نواری برق - فازمتر	۸۰	۲۵	۷۱۲-۱ - مشاهده و بررسی منابع نورپردازی و تجهیزات مربوط به آن ۷۱۲-۲ - استفاده از کابلها و جسمه‌های تقسیم برق برای برق‌رسانی و توزیع برق طبق دستورالعمل ۷۱۲-۳ - استفاده از پروژکتورهای مختلف برای نورپردازی فضاهای مختلف ۷۱۲-۴ - نورپردازی با دو منبع نورپردازی ۷۱۲-۳-۳ - نورپردازی با سه و چند منبع نورپردازی ۷۱۲-۴-۴ - ترکیب نورهای تنگ‌بند و فلوئورسنت ۷۱۲-۴-۴ - استفاده از فیلترهای مختلف برای تغییر رنگ نور ۷۱۲-۵ - انجام رزوماته برای شیوه‌های مختلف نورپردازی طبق دستورالعمل ۷۱۲-۶ - انجام تمرینات مربوط به تصویربرداری در فضاهای داخلی و نورپردازی شده با پروژکتورها و تجهیزات نورپردازی طبق دستورالعمل ۷۱۲-۷ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۷۱۱-۱ - شناخت اصول اولیه استفاده از نیروی برق ۷۱۱-۱-۱ - شناخت، رانندگی، آمپر ۷۱۱-۱-۲ - استفاده از کابلهای رابط توزیع برق ۷۱۱-۱-۳ - تشخیص مشخصات برق مورد نیاز مصرف‌کننده‌های الکتریکی ۷۱۱-۲ - انتخاب نوع و اندازه کابلها و تجهیزات مربوطه ۷۱۱-۳ - پروژکتورهای فلاد (Fluorescent) ۷۱۱-۳-۲ - پروژکتورهای اسپات (Spot) ۷۱۱-۳-۳ - پروژکتورهای فرنل (Fresnel) ۷۱۱-۳-۴ - استفاده از فیلترهای مختلف برای تغییر رنگ نور ۷۱۱-۴ - شناخت روش و اصول استفاده از دو منبع نور برای نورپردازی ۷۱۱-۵ - شناخت روش و اصول استفاده از سه یا چند منبع نور برای نورپردازی ۷۱۱-۶ - شناخت روش و اصول استفاده از فیلترهای رول رنگی برای کنترل شدت و رنگ نور ۷۱۱-۸ - شناخت روش و اصول شیوه‌های نورپردازی ۷۱۱-۸-۱ - نورپردازی عمومی و کلی ۷۱۱-۸-۲ - نورپردازی دراماتیک ۷۱۱-۹ - شناخت روش و اصول استفاده از دیمرها برای کم‌کننده شدت نور ۷۱۱-۱۰ - شناخت روش و اصول تصویربرداری در فضاهای داخلی و نورپردازی شده با پروژکتورها و منابع نورپردازی	توانایی نورپردازی و تصویربرداری صحته‌های داخلی	۷



کد استاندارد: ۸۴-۸/۴ - ف، ه

۱۳۹۴/۰۱/۰۱

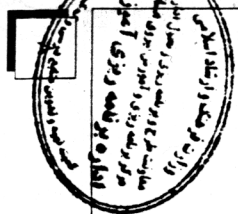
استاندارد مهارت تصویربرداری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تهران، بهمن ماه، ۱۳۹۴

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سختی افزاز و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۸	توانایی صداپردازی همزمان با تصویربرداری	<p>۸۱-۱ - آشنایی مختصر با علم آکوستیک</p> <p>۸۱-۲ - آشنایی با روش صداپردازی کلاسیک</p> <p>۸۱-۳ - آشنایی با روش صداپردازی مدرن</p> <p>۸۱-۴ - آشنایی با انواع میکروفن های مورد استفاده در صداپردازی</p> <p>۸۱-۵ - شناخت روش و اصول تنظیم سطح level صدا در دوربین تصویربرداری</p> <p>و... و تأثیرات آنها در صداپردازی همزمان با تصویربرداری</p> <p>۸۱-۷ - آشنایی با سیستم های مونتو و استریو در صداپردازی</p> <p>۸۱-۸ - آشنایی با صدای دالته، دالته، دمجتلا، و صدای Surround</p> <p>۸۱-۹ - شناخت روش و اصول صداپردازی با پیچروشن های جدا از دوربین تصویربرداری</p>	۸	۳۰	<p>- دوربین تصویربرداری</p> <p>- سه پایه دوربین</p> <p>- میکروفن الحاقی به دوربین</p> <p>- میکروفن یقه ای</p>
		<p>۸۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص انواع میکروفن های قابل استفاده در صداپردازی همزمان با تصویربرداری</p> <p>۸۲-۲ - انجام تمرینات مربوط به تنظیم level و انتخاب گزینه های مونتو و استریو مربوط به صدا در دوربین تصویربرداری طبق</p> <p>۸۲-۳ - آشنایی با انواع میکروفن های قابل استفاده در دوربین تصویربرداری</p> <p>۸۲-۴ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۸	۳۰	



کد استاندارد: ۸۴-۸/۶-۰-ف.ه

استاندارد مهارت تصویربرداری

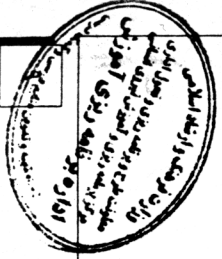
درجه مهارتی:



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش	سختی افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی		
۹	توانایی تصویربرداری روی دست در شرایط مختلف	<p>۹/۱-۱ - آشنایی با تصویربرداری خمی و مستند</p> <p>۹/۱-۲ - آشنایی با تشابه و تفاوت‌های تصویربرداری خمی با تصویربرداری مستند</p> <p>۹/۱-۳ - شناخت امکانات دوربین تصویربرداری برای کار روی دست</p> <p>۹/۱-۴ - شناخت روش و اصول بکارگیری ابزارهای کمکی در تصویربرداری روی دست و غیره</p> <p>۹/۱-۵ - شناخت روش و اصول تصویربرداری روی دست (Steady cam)</p> <p>۹/۱-۶ - روش نگهداری دوربین روی دست و سایر موارد</p> <p>۹/۱-۷ - روش نگهداری دوربین برای بکارگیری در شرایط مختلف</p> <p>۹/۱-۸ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	<p>۹/۲-۱ - مطالعه و بررسی فیلمهای خمی و مستند برای تشخیص روش تصویربرداری و تفاوت آنها با یکدیگر</p> <p>۹/۲-۲ - مشاهده و بررسی دوربین تصویربرداری جهت تشخیص امکانات آن برای تصویربرداری روی دست و شانه</p> <p>۹/۲-۳ - انجام تمرینات مربوط به تصویربرداری خمی با بکارگیری دوربین روی دست و شانه طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۴ - انجام تمرینات مربوط به تصویربرداری مستند با بکارگیری دوربین روی دست و شانه طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۵ - انجام تمرینات مربوط به استفاده و بکارگیری دوربین (در زمین طبق دستورالعمل)</p> <p>۹/۲-۶ - استفاده از استئیدی کم‌های آماتوری در تصویربرداری طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۷ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۸ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۸	۸۰	دوربین تصویربرداری - فیلم خام - استئیدی کم آماتوری - نمونه فیلمهای مستند و خمی



کد استاندارد: ۸۴-۸/۶-۰-ف.س.ه

درجه مهارتی:

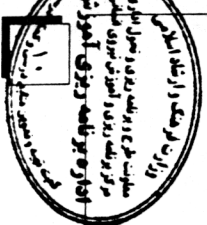
استاندارد مهارت تصویربرداری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

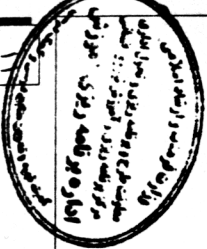
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	توانایی‌های بازبینی تصویرهای برداشت شده و تشخیص معایب آنها	محتوای آزمون	زمان آزمون (دقیقه)	نوع سؤال	نمره
۱۰	توانایی بازبینی تصویرهای برداشت شده و تشخیص معایب آنها	۱-۱۰/۱-۱ شناسایی باعلل بازبینی تصویرهای برداشت شده توسط تصویربردار یا کارگردان قبل از مونتاژ ۲-۱۰/۱-۲ شناخت روش استفاده از دستگاه‌های ویدئویی پخش و تلویزیون یا ماینیتور جهت بازبینی تصویرهای برداشت شده ۱-۱۰/۱-۱ روش سرویس‌دهی به دوربین و اتصال آن به دستگاه ۲-۱۰/۱-۲ روش استفاده از ویدئو برای مشاهده تصویرهای گرفته شده ۳-۱۰/۱-۳ شناخت تانیمکد و روش و اصول تهیه آن در حین بازبینی فیلم و تصویرهای برداشت شده ۱-۱۰/۱-۳-۱ معنی و مفهوم تانیمکد ۲-۱۰/۱-۳-۲ کاربرد تانیمکد ۳-۱۰/۱-۳-۳ روش تهیه فرم تانیمکد ۴-۱۰/۱-۳-۴ روش استفاده از کنتور ویدئو یا تانیمکد دوربین و تهیه شات‌لیست ۴-۱۰/۱-۴ شناخت روش و اصول بازبینی فیلم و تصویرهای برداشت شده از طریق دوربین تصویربرداری ۱-۱۰/۱-۴-۱ روش اتصال دوربین به تلویزیون یا ماینیتور ۲-۱۰/۱-۴-۲ کلیه‌های Rewind (برگردان) و PlayBack دوربین تصویربرداری و روش استفاده از آنها در پخش فیلم ۳-۱۰/۱-۴-۳ تانیمکد شماره‌شمار (کنتور) دوربین تصویربرداری ۴-۱۰/۱-۴-۴ روش استفاده مستقیم از دوربین برای پخش فیلم از طریق LCD دوربین ۵-۱۰/۱-۵ شناخت روش و اصول مراقبت از فیلم‌های برداشت شده در قباج ضبط مجدد و آسیب‌های احتمالی	۵	تعمیرات	۲۰
۱۱		۱-۱۰/۲-۱ مشاهده و بررسی نمونه‌های تانیمکد ۲-۱۰/۲-۲ انجام تمرینات مربوط به اتصال ویدئو به تلویزیون یا ماینیتور طبق دستورالعمل ۳-۱۰/۲-۳ انجام تمرینات مربوط به اتصال دوربین به ویدئو یا ماینیتور ۱-۱۰/۲-۱۱ بررسی و سرویس‌دهی به دوربین و اتصال آن به دستگاه ۱-۱۰/۲-۱۱ طبق دستورالعمل ۵-۱۰/۲-۵ بازبینی فیلم و تصویرهای برداشت شده از طریق ویدئو، دوربین و تلویزیون یا ماینیتور، دوربین طبق دستورالعمل ۶-۱۰/۲-۶ یادداشت‌برداری در تانیمکد براساس اعداد کنتور یا تانیمکد ویدئو و دوربین طبق دستورالعمل ۷-۱۰/۲-۷ خروج فیلم از دوربین و انجام اقدامات پیشگیری از ضبط مجدد و آسیب‌های احتمالی طبق دستورالعمل ۸-۱۰/۲-۸ رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۵	تعمیرات	۲۰



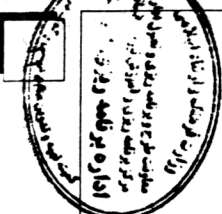


ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۱	توانایی نوشتن فیلمنامه های کوتاه برای پروژه های درخراست شده	۱-۱۱/۱-۱ آشنایی با مفهوم فیلمنامه ۲-۱۱/۱-۲ آشنایی با انواع فیلمنامه و کاربرد آنها ۳-۱۱/۱-۳ شناخت خصوصیات و ویژگی های فیلمنامه ها ۴-۱۱/۱-۴ شناخت روش برداشت موضوع و تبدیل آن به یک داستان و قصه ۵-۱۱/۱-۵ شناخت روش تبدیل داستان به فیلمنامه ۶-۱۱/۱-۶ شناخت روش فیلمنامه نویسی (فیلمنامه های کوتاه) ۱-۱۱/۱-۶-۱ فیلمنامه های کوتاه با اهداف خبری ۲-۱۱/۱-۶-۲ فیلمنامه های کوتاه با اهداف مستندسازی ۳-۱۱/۱-۶-۳ فیلمنامه های کوتاه داستانی و...	۱-۱۱/۲-۱ مطالعه و بررسی فیلمنامه های مختلف ۲-۱۱/۲-۲ انتخاب موضوع (خبری، مستند و داستانی) و برداشت آن در قالب داستان ۳-۱۱/۲-۳ تبدیل داستان به فیلمنامه و نوشتن متن فیلمنامه طبق دستورالعمل ۱-۱۱/۲-۳-۱ فیلمنامه نویسی با مضمون خبری ۲-۱۱/۲-۳-۲ فیلمنامه نویسی با مضمون مستند ۳-۱۱/۲-۳-۳ فیلمنامه نویسی داستانی	۸	۳۰	- نمونه های مختلف فیلمنامه ها - کاغذ - خودکار



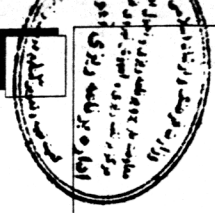


سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- نمونه های مختلف فیلمنامه های کوتاه - نمونه های مختلف استریورود - کفند طراحی - مواد - خط کش - تخته شاسی	۳۰	۸	۱-۱۲/۲- مشاهده و بررسی نمونه های استریورودهای بکارگرفته شده در فیلمهای مختلف ۲-۱۲/۲- مطالعه فیلمنامه های مختلف برای تشخیص موقعیت های خاص و ویژه (موقعیت های تأثیرگذار) براساس متن فیلمنامه طبق دستورالعمل ۳-۱۲/۲- اجرای انودهای مقدماتی استریورود برای موقعیت های تعیین شده در متن فیلمنامه با رعایت خط فرضی در آنها طبق دستورالعمل ۴-۱۲/۲- بررسی و تجزیه و تحلیل انودهای اجرا شده ۵-۱۲/۲- اجرای نهایی استریورود طبق دستورالعمل	۱-۱۲/۱- آشنایی با مفهوم استریورود و کاربرد آن در فیلمبرداری و تصویربرداری ۲-۱۲/۱- آشنایی با مراحل تهیه و طراحی استریورود ۳-۱۲/۱- شناخت روش و اصول طراحی استریورودهای ساده براساس متن فیلمنامه ۱-۱۲/۱-۳- مطالعه متن فیلمنامه ۲-۱۲/۱-۴- تعیین موقعیت های خاص و ویژه در متن فیلمنامه ۳-۱۲/۱-۴- اجرای انود استریورود براساس موقعیت های خاص فیلمنامه ۴-۱۲/۱-۴- ایجاد ارتباط بین بخشهای مختلف انودهای اجرا شده با توجه به خط فرضی فیلم ۵-۱۲/۱-۴- بررسی، تجزیه و تحلیل انودهای اجرا شده به کمک افراد صاحب نظر ۶-۱۲/۱-۴- اجرای نهایی استریورود	توانایی طراحی استریورود براساس متن فیلمنامه (آستریورود ساده)	۱۲





سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- کافد - خط‌کش - مداد - خودکار - ماشین حساب	۱۲	۴	۱- ۱۳۲۲-۱ - انجام تمرینات مربوط به تهیه لیست تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای پروژه‌های فرضی ارائه شده برای تصویربرداری طبق دستورالعمل ۲- ۱۳۲۲-۲ - انجام تمرینات مربوط به تهیه لیست نفقات مشخص و پشتیبانی مورد نیاز برای اجرای پروژه‌های فرضی ارائه شده برای تصویربرداری طبق دستورالعمل ۳- ۱۳۲۲-۳ - انجام تمرینات مربوط به برآورد هزینه اجرای پروژه فرضی براساس لیست‌های تجهیزات و نفقات مورد نیاز آن طبق دستورالعمل	۱- ۱۳۲۱-۱ - آشنایی با روش برآورد هزینه اجزای پروژه‌های تصویربرداری توسط معیاران پروژه ۲- ۱۳۲۱-۲ - شناخت روش و اصول بررسی پروژه تصویربرداری درخواست شده ۱- ۱۳۲۱-۲-۱ - بررسی موقعیت تصویربرداری و دوربین‌های مورد نیاز ۲- ۱۳۲۱-۲-۲ - بررسی زمان تصویربرداری ۳- ۱۳۲۱-۲-۳ - بررسی شرایط صدابرداری و صداگذاری ۴- ۱۳۲۱-۲-۴ - بررسی شرایط نور محیط تصویربرداری و امکانات مورد نیاز برای نورپردازی ۵- ۱۳۲۱-۲-۵ - بررسی تعداد نفقات مورد نیاز در اجرای پروژه درخواست شده ۶- ۱۳۲۱-۲-۶ - تعیین و تشخیص زمان اجرای پروژه و تعیین امکانات جانبی مورد نیاز ۳- ۱۳۲۱-۳ - شناخت روش و اصول محاسبه و برآورد هزینه برای اجرای پروژه درخواست شده ۱- ۱۳۲۱-۳-۱ - تعیین تعداد دوربین‌های مورد نیاز و لوازم جانبی آن و هزینه روزانه استفاده از این تجهیزات ۲- ۱۳۲۱-۳-۲ - تعیین مقدار و تعداد تجهیزات نورپردازی و صدابرداری و هزینه روزانه استفاده از آنها ۳- ۱۳۲۱-۳-۳ - تعیین مدت زمان میس و تدوین تصویرهای گرفته شده و هزینه انجام آن ۴- ۱۳۲۱-۳-۴ - مشخص کردن تعداد نفقات مشخص در امور تصویربرداری، نورپردازی، صدابرداری و پشتیبانی و... مورد نیاز اجرای پروژه و دستمزد روزانه آنها ۵- ۱۳۲۱-۳-۵ - مشخص کردن هزینه‌های جانبی از قبیل ایاب و ذهاب و تغذیه افراد، مقدار فیلم، لامپ‌های تصویربرداری و... ۶- ۱۳۲۱-۳-۶ - جمع‌بندی هزینه‌های حاصل در یک روز اجرای پروژه و نهایتاً تعیین هزینه کل	توانایی تهیه لیست تجهیزات، تعیین تعداد نفقات کمکی و دستیار و برآورد هزینه اجرای براساس پروژ‌های تصویربرداری درخواست شده	۱۳



کد استاندارد: ۸۴-۸/۶-۰ - ف.ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت تصویربرداری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و مملو مات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
<ul style="list-style-type: none"> - منابع مکتوب در خصوص کارگردانی - ۲ یا ۳ دوره‌بین تصویربرداری با امکانات جانبی - ۲ یا ۳ نفر تصویربرداری - تجهیزات نورپردازی - نورپرداز - تجهیزات صدابرداری - صدابردار - دستگاه میکس - تلویزیون - ویدئو - کابل‌های رابط دوربین به دستگاه میکس و ویدئو 	۳۰	۸	<p>۱-۱۴/۲ - مطالعه و تحقیق در خصوص شرح وظایف مدیر و کارگردان پروژه‌های تصویربرداری</p> <p>۲-۱۴/۳ - انجام تمرینات مربوط به مدیریت و کارگردانی پروژه‌های تصویربرداری طبق دستورالعمل</p>	<p>۱-۱۴/۱ - آشنایی با روش‌های تصویربرداری با چند دوربین از یک پروژه مشخص به همراه بکارگیری تجهیزات صدابرداری و نورپردازی</p> <p>۲-۱۴/۱ - آشنایی با جایگاه مدیر یا کارگردان در اجرای پروژه‌های مختلف تصویربرداری و شرح وظایف آن</p> <p>۱-۱۴/۱ - ایجاد هماهنگی برای تهیه لوازم و تجهیزات مورد نیاز</p> <p>۲-۱۴/۱ - نظارت بر کار نورپردازان و صحنه‌آراییان و ایجاد هماهنگی بین آنها</p> <p>۳-۱۴/۱ - ایجاد هماهنگی بین تصویربردازانی که بطور همزمان از یک صحنه تصویربرداری می‌کنند</p> <p>۴-۱۴/۱ - ایجاد هماهنگی بین صدابردار و تصویربردار</p> <p>۵-۱۴/۱ - هدایت و راهنمایی بازبگردان</p> <p>۶-۱۴/۱ - مشخص کردن محل تصویربرداری</p> <p>۷-۱۴/۱ - کنترل روند اجرای پروژه تصویربرداری</p> <p>۸-۱۴/۱ - نظارت بر میکس و تدوین فیلم</p> <p>۹-۱۴/۱ - و ...</p> <p>۳-۱۴/۱ - شناخت روش و اصول مدیریت و کارگردانی بر اجرای پروژه‌های تصویربرداری</p>	توانایی مدیریت و کارگردانی در اجرای پروژه‌های تصویربرداری	۱۴

