

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت  
گرافیک رایانه‌ای

کد استاندارد: ۸۴-۱۱/۸-ف، ه

سال تألیف: ۱۳۸۴



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



نام استاندارد:

آموزش مهارت گرافیک رایانه‌ای

اعضاء کمیسیون تخصصی: سیامک دری، عبدالرضا جمالی فرد

آرش امیریه

نظارت و هماهنگی:

راضیه سیادت، حوریه هاشمی (مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی)

حروفچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۴

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۲۵

تعریف مهارت:

گرافیکست رایانه کار کسی است که با اتکا به دانش استفاده از رایانه بتواند بعد از نصب و راه‌اندازی نرم‌افزارهای مورد نیاز، تصاویر و عکس‌های دلخواه را به رایانه انتقال و ذخیره نماید. سپس با استفاده از نرم‌افزار فتوشاپ تنظیمات اولیه مربوط به نور، رنگ و کنتراست را روی عکس اعمال و بعد از آن بتواند با بکارگیری نرم‌افزار کورل دراو و تکیه بر دانش گرافیک طرح و پروژه‌های گرافیکی را اجرا نماید.

مدت دوره آموزش: ۱۱۳۸ ساعت

کد استاندارد:

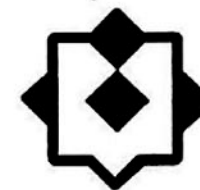
مدت آموزش نظری: ۲۴۰ ساعت

۱۱/۸-۸۴ - ف، ه

مدت آموزش عملی: ۸۹۸ ساعت

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار  
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی  
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل  
اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



### شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: پایان دوره راهنمایی
- وضعیت جسمانی: بینایی مناسب، دست‌های سالم، عدم کوررنگی
- سایر شرایط: ارائه گواهینامه‌های طراحی گرافیکی سیاه و سفید، طراحی گرافیکی رنگی، کاربر رایانه و تایپ رایانه‌ای

### شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: لیسانس
- رشته تحصیلی: هنرهای تجسمی (ترجیحاً گرافیک)
- سابقه کار: حداقل دو سال
- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

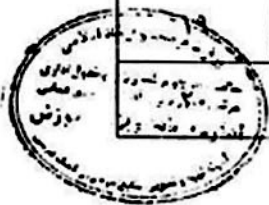
### شرایط محیط کارگاهی:

- فضای کارگاهی حداقل ۶۰ مترمربع
- دارای کف پوش یا موکت
- سیستم برق‌رسانی مناسب
- شرایط کنترل نور
- مجهز به سیستم‌های رایانه



فهرست توانایی‌ها: گرافیک رایانه‌ای

صفحه	عنوان	یف
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱
۲	توانایی نصب، راه‌اندازی و آماده‌سازی سخت‌افزار و نرم‌افزارهای مورد نیاز در گرافیک رایانه‌ای	۲
۴	توانایی وارد نمودن تصاویر به رایانه، ذخیره‌سازی و آرشیو نمودن آنها	۳
۶	توانایی ایجاد نسخه پشتیبان برای تصاویر و انجام تنظیمات اولیه در خصوص ابعاد، کیفیت و فرمت فایل‌های تصویری	۴
۸	توانایی بررسی و تنظیم نور، رنگ و کنتراست تصاویر	۵
۹	توانایی تبدیل تصاویر رنگی به سیاه و سفید و بالعکس و ایجاد حالت‌های قدیمی در تصاویر جدید	۶
۱۲	توانایی ویرایش، ترمیم، حذف ضایعات و اضافات موجود در یک عکس	۷
۱۳	توانایی ترکیب و کلاژ تصاویر با یکدیگر	۸
۱۴	توانایی ایجاد عمق میدان و جلوه‌های ویژه در تصاویر	۹
۱۶	توانایی تایپ کلمات و جملات مختصر و استفاده از آنها در تزئین تصاویر	۱۰
۱۷	توانایی کادربندی مناسب و ایجاد کادرهای فانتزی برای تصاویر	۱۱
۱۸	توانایی ذخیره‌سازی و خروجی گرفتن از فایل‌های اجرایی در محیط نرم‌افزار فتوشاپ	۱۲
	توانایی ایجاد زمینه مورد نیاز برای اجرای امور گرافیکی با کادر و ابعاد استاندارد (در نرم‌افزار کورل دراو)	۱۳
	توانایی بازسازی و اجرای طرح آرم، لوگو و نشانه‌های تبلیغاتی (در نرم‌افزار کورل دراو)	۱۴





فهرست توانایی‌ها: گرافیک رایانه‌ای

ردیف	عنوان	صفحه
۱۵	توانایی اجرای طرح گسترده از بسته‌بندی‌های مختلف و اجرای شاخص‌های گرافیکی روی آنها (در نرم‌افزار کورل دراو)	۲۱
۱۶	توانایی اجرای طرح سه‌بعدی از بسته‌بندی‌های مختلف و اجرای شاخص‌های تبلیغاتی روی آنها (در نرم‌افزار کورل دراو)	۲۳
۱۷	توانایی استفاده از عکس‌ها و پروژه‌های اجرا شده توسط دیگر نرم‌افزارهای گرافیکی در پروژه‌های در حال اجرای نرم‌افزار کورل دراو	۲۴
۱۸	توانایی تغییر و تبدیل فایل‌های Bitmap به فایل‌های برداری توسط نرم‌افزار کورل دراو	۲۵
۱۹	توانایی ویرایش و اصلاح رنگ فایل‌های تصویری Bitmap (در نرم‌افزار کورل دراو)	۲۶
۲۰	توانایی اجرای پوستر، جلد کتاب، جلد مجلات، بروشور، کارت ویزیت و دیگر پروژه‌های گرافیکی و تبلیغاتی (در نرم‌افزار کورل دراو)	۲۷
۲۱	توانایی صفحه‌آرایی متون فارسی و لاتین (در نرم‌افزار کورل دراو)	۲۸
۲۲	توانایی خروجی گرفتن از فایل‌های اجرایی توسط نرم‌افزار کورل دراو	۳۰





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی
			نظری	عملی	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱-۱-۱- آشنایی با مفهوم ایمنی و بهداشت کار ۱-۱-۱-۱- ایمنی و بهداشت فردی ۱-۱-۱-۲- ایمنی و بهداشت عمومی ۱-۱-۲- آشنایی با موارد انضباطی و مقررات کارگاه ۱-۱-۳- شناسایی ارگونومی بدن در حین انجام کار ۱-۱-۳-۱- حالت بدن بطور نشسته در زمان کار ۱-۱-۳-۲- حالت بدن بطور ایستاده در زمان کار ۱-۱-۴- شناخت وسایل و ابزار ایمنی و بهداشتی ۱-۱-۴-۱- علائم ایمنی و بهداشتی ۱-۱-۴-۲- جعبه کمک‌های اولیه ۱-۱-۵- شناخت اصول بکارگیری و استفاده از ابزارهای خطرناک، تیز و برنده و مواد شیمیایی ۱-۱-۶- شناخت روشهای کمک به مصدومین ۱-۱-۶-۱- امدادسانی و استفاده از تجهیزات جعبه کمک‌های اولیه ۱-۱-۷- شناخت عوامل ایجاد آتش‌سوزی و راه‌های مقابله با آتش‌سوزی ۱-۱-۷-۱- روش استفاده از کپسول اطفای حریق و تجهیزات قابل استفاده در مبارزه با آتش	۵	۸	۱-۱-۱- بازدید از محیط کارگاه و آموزش ۱-۱-۲- رعایت موارد انضباطی و مقررات عمومی و فردی ۱-۱-۳- رعایت نظافت و بهداشت عمومی و فردی ۱-۱-۴- توجه به علائم ایمنی و هشداردهنده ۱-۱-۵- کمک به مصدومین فرضی و استفاده از تجهیزات جعبه کمک‌های اولیه طبق دستورالعمل ۱-۱-۶- تشخیص خطرات و عوامل ایجاد خطر ۱-۱-۷- نشستن و ایستادن صحیح به هنگام کار طبق دستورالعمل ۱-۱-۸- جابجایی و حمل و نقل صحیح اشیاء و مواد طبق دستورالعمل ۱-۱-۹- بکارگیری ابزار، تجهیزات و کپسول اطفای حریق در خاموش کردن آتش‌سوزی فرضی طبق دستورالعمل
سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز - پوسته‌های آموزشی - علائم هشداردهنده - جعبه کمک‌های اولیه - لباس کار - کپسول آتش‌نشانی - ابزارهای تیز و برنده مورد استفاده در کارگاه - محیط کارگاه و آموزش و تجهیزات آن					





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		
				نظری	عملی	
۲	توانایی نصب، راه اندازی و آماده سازی سخت افزار و نرم افزارهای مورد نیاز در گرافیک رایانه‌ای	<p>۱-۲/۱- آشنایی با تعریف و مفهوم رتوش و ترمیم عکس</p> <p>۲-۲/۱- آشنایی با روشهای رتوش و ترمیم عکس در هنر عکاسی</p> <p>۳-۲/۱- آشنایی با سخت افزار و نرم افزارهای مورد نیاز برای رتوش و ترمیم عکس با رایانه</p> <p>۱-۲/۱-۳- اسکتر جهت تبدیل عکس و تصاویر موجود به اطلاعات قابل انتقال به رایانه</p> <p>۲-۲/۱-۳-۲- پرینتر رنگی جهت چاپ عکس</p> <p>۳-۲/۱-۳-۳- کارت گرافیک با قابلیت مناسب جهت پردازش اطلاعات و نمایش آنها به صورت تصویر در مانیتور</p> <p>۴-۲/۱-۳-۴- فلاپی درایو، سی دی درایو و سی دی رایتر جهت دریافت اطلاعات و انتقال آنها</p> <p>۵-۲/۱-۳-۵- نرم افزار ACD see جهت نمایش و مشاهده فایل های تصویری و بهره گیری از آن در انتخاب و گزینش و همچنین کپی برداری و آرشیو نمودن فایل های تصویری مورد نظر</p> <p>۶-۲/۱-۳-۶- نرم افزار photoshop جهت انجام کلیه امور مربوط به ترمیم و رتوش و کلاژ فایل های تصویری</p> <p>۴-۲/۱-۴- شناخت ویژگیها و خصوصیات مورد توجه برای قطعات سخت افزاری قابل استفاده در مهارت گرافیک رایانه‌ای</p> <p>۱-۲/۱-۴-۱- سایز و ابعاد اسکتر و پرینتر</p> <p>۲-۲/۱-۴-۲- قابلیت های پرینتر به لحاظ استفاده از کاغذهای متفاوت جهت چاپ عکس و کیفیت چاپ آن</p> <p>۳-۲/۱-۴-۳- توجه به مارک های استاندارد و شناخته شده سخت افزارها</p>	<p>۱-۲/۲- بررسی و مشاهده قطعات سخت افزاری اسکتر - پرینتر - فلاپی درایو - سی دی درایو - سی دی رایتر</p> <p>۲-۲/۲- بررسی قابلیت های کارت گرافیک رایانه و نحوه تمویض آن</p> <p>۳-۲/۲- روش نصب قطعات سخت افزاری فلاپی درایو - سی دی درایو و سی دی رایتر طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۲/۲- روش نصب نرم افزارهای خاص سی دی رایتر و چگونگی استفاده از آنها برای ذخیره سازی اطلاعات روی سی دی طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۲/۲- روش نصب اسکتر و پرینتر و نرم افزارهای مربوط به آنها و چگونگی استفاده از آنها طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲/۲- روش نصب نرم افزار ACDsee و چگونگی استفاده از آن برای مشاهده فایل های تصویری موجود در رایانه یا موجود روی فلاپی دیسکت و سی دی طبق دستورالعمل</p> <p>۷-۲/۲- روش نصب نرم افزار photoshop و انجام تنظیمات مربوط به آن از طریق منوی Edit گزینه preferences طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲/۲- روش نصب نرم افزار Corel DRAW و انجام تنظیمات مربوط به آن از طریق منوی Tools گزینه های Options و Customization طبق دستورالعمل</p>	۱۰	۲۵	<p>- رایانه همراه با میز و صندلی آن</p> <p>- ابزارهای مناسب نصب قطعات سخت افزاری</p> <p>- اسکتر و نرم افزار آن</p> <p>- پرینتر رنگی و نرم افزار آن</p> <p>- انواع کاغذهای مخصوص پرینتر رنگی</p> <p>- فلاپی درایو</p> <p>- سی دی درایو</p> <p>- سی دی رایتر</p> <p>- نرم افزار ACDsee</p> <p>- نرم افزار photoshop</p> <p>- نرم افزار Corel DRAW</p>





دیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۲	ادامه توانایی شماره ۲	<p>۴-۴-۲/۱ - قدرت عملکرد کارت گرافیک (حداقل 32MG) در پردازش و نمایش فایل‌های تصویری</p> <p>۵-۲/۱ - شناخت اصول نصب و راهاندازی و بکارگیری قطعات سخت‌افزاری به رایانه</p> <p>۱-۵-۲/۱ - نحوه تست و استفاده از فلاپی درایو، سی‌دی درایو و سی‌دی رایتر</p> <p>۲-۵-۲/۱ - نحوه استفاده از نرم‌افزارهای خاص رایت سی‌دی (ذخیره‌سازی اطلاعات روی سی‌دی)</p> <p>۳-۵-۲/۱ - نحوه تست و استفاده از اسکنر و پرینتر با بکارگیری نرم‌افزارهای خاص آنان و چگونگی تنظیم آنها برای موارد خاص در صورت لزوم</p> <p>۶-۲/۱ - شناخت اصول نصب و راهاندازی نرم‌افزارهای ACDsee و Corel DRAW و Photoshop</p> <p>۱-۶-۲/۱ - نصب ACDsee و اصول استفاده از آن</p> <p>۲-۶-۲/۱ - نصب photoshop و اصول انجام تنظیمات مربوط به آن از طریق منوی Edit گزینه preferences زیرمجموعه General یا استفاده از کلیدهای مخفف Ctrl+K</p> <p>۱-۶-۲/۱ - تنظیم Memory - استفاده از Scratch Disks - تنظیم Rulers به سانتی‌متر و...</p> <p>۲-۶-۲/۱ - نصب Corel DRAW و اصول انجام تنظیمات مربوط به آن از طریق منوی Tools و گزینه‌های Options و Customization</p> <p>۱-۶-۲/۱ - تنظیم Layout, Size, Save, Memory و...</p>				





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۳	توانایی وارد نمودن تصاویر به رایانه، ذخیره سازی و آرشیو نمودن آنها	<p>۳/۱-۱ - آشنایی با مفهوم ذخیره سازی و آرشیو کردن تصاویر در رایانه</p> <p>۳/۱-۲ - شناخت روشهای وارد نمودن تصاویر به رایانه</p> <p>۳/۱-۲-۱ - انتقال تصاویر دیجیتالی تهیه شده توسط دوربین های عکاسی دیجیتالی به رایانه از طریق کابل رابط.</p> <p>۳/۱-۲-۲ - انتقال تصاویر ذخیره شده روی فلاپی و سی دی به رایانه از طریق فلاپی درایو و سی دی درایو</p> <p>۳/۱-۲-۳ - انتقال تصاویر از طریق اسکنر به رایانه</p> <p>۳/۱-۲ - شناخت اصول ایجاد پوشه های جدید (New folder) در هارد دیسک رایانه به منظور ذخیره سازی اطلاعات</p> <p>۳/۱-۳-۱ - ایجاد پوشه جدید از طریق منوی file و انتخاب گزینه folder از زیرمجموعه New</p> <p>۳/۱-۳-۲ - ایجاد پوشه جدید از طریق راست کلیک در پنجره باز شده و انتخاب گزینه Folder از زیرمجموعه New</p> <p>۳/۱-۳-۳ - روش نامگذاری و یا تغییر نام پوشه (Rename)</p> <p>۳/۱-۳-۴ - ایجاد پوشه های زیرمجموعه در پوشه اصلی جهت دسته بندی فایلها در گروه اصلی خود</p> <p>۳/۱-۴ - شناخت اصول و روش گروه بندی تصاویر و آرشیو نمودن آنها در پوشه های مربوط به خود</p> <p>۳/۱-۴-۱ - استفاده از نرم افزار ACDsee جهت مشاهده و ذخیره سازی تصاویر در پوشه های مورد نظر</p> <p>۳/۱-۴-۲ - نام گذاری و یا تغییر نام برای فایل های تصویری با توجه به گروه بندی آنها</p> <p>۳/۱-۵ - شناخت روش جابجایی تصاویر در پوشه های مختلف</p>	۸	۲۵	<p>۳/۲-۱ - ایجاد پوشه های جدید (New folder) در محل مورد نظر از هارد دیسک رایانه طبق دستورالعمل</p> <p>۳/۲-۲ - نام گذاری و تغییر نام پوشه های ایجاد شده طبق دستورالعمل</p> <p>۳/۲-۳ - ایجاد پوشه های زیرمجموعه ای در پوشه های اصلی با نامگذاری مشخص طبق دستورالعمل</p> <p>۳/۲-۴ - آماده سازی فلاپی و سی دی های حاوی اطلاعات تصویری و تهیه تصاویر مورد نظر جهت اسکن کردن برای ذخیره سازی در هارد دیسک رایانه</p> <p>۳/۲-۵ - استفاده از نرم افزار ACDsee جهت مشاهده تصاویر ذخیره شده روی فلاپی و سی دی و همچنین جستجو در هارد دیسک رایانه طبق دستورالعمل</p> <p>۳/۲-۶ - ذخیره سازی تصاویر مورد نظر از فلاپی و سی دی به هارد دیسک رایانه در پوشه های ایجاد شده بر اساس گروه بندی آنها طبق دستورالعمل</p> <p>۳/۲-۷ - استفاده از اسکنر جهت کپی برداری دیجیتالی از تصاویر و انتقال آنها به رایانه طبق دستورالعمل</p> <p>۳/۲-۸ - نام گذاری و تغییر نام فایل های ذخیره شده طبق دستورالعمل</p> <p>۳/۲-۹ - جابجایی تصاویر ذخیره شده در پوشه های مختلف طبق دستورالعمل</p> <p>۳/۲-۱۰ - نسخه برداری و کپی کردن از فایل های مختلف و ذخیره سازی آنها در پوشه های مختلف</p>	رایانه - اسکنر - سی دی و فلاپی حاوی اطلاعات تصویری - نمونه های مختلف عکس و تصاویر - نرم افزار ACDsee	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۳	ادامه توانایی شماره ۳	۱-۵-۲/۱- روشهای برش زدن تصویر (cut) ۲-۵-۲/۱- روش انتقال تصویر cut شده به پوشه مورد نظر (Past) ۶-۲/۱- شناخت روش نسخه‌برداری و کپی کردن تصاویر در پوشه‌های مختلف ۱-۶-۲/۱- روشهای نسخه‌برداری (copy) ۲-۶-۲/۱- روش انتقال و ذخیره‌سازی تصویر کپی‌شده به پوشه‌های مورد نظر				



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۴	توانایی ایجاد نسخه پشتیبان برای تصاویر و انجام تنظیمات اولیه در خصوص ابعاد، کیفیت و فرمت فایل‌های تصویری	<p>۴/۱-۱ - آشنایی با مراحل انجام کار در محیط نرم‌افزاری فتوشاپ و جایگاه آن در ویرایش تصاویر</p> <p>۴/۱-۲ - آشنایی با تعریف کیفیت (Resolution) و تأثیر آن بر تصاویر</p> <p>۴/۱-۳ - آشنایی با مفهوم اصطلاحات Formant و Mode در فایل‌های تصویری</p> <p>۴/۱-۴ - شناخت روش باز کردن تصاویر در محیط فتوشاپ و اصول ایجاد نسخه پشتیبان از تصاویر مورد نظر</p> <p>۴-۱-۴-۱ - ایجاد نسخه پشتیبان از طریق گزینه Save As و یا کلیدهای مخفف Ctrl+Alt+S</p> <p>۴-۱-۴-۲ - ایجاد نسخه پشتیبان از طریق پالت History و استفاده از کلید Create new Document Frome current state و ذخیره‌سازی آن</p> <p>۴/۱-۵ - شناخت اصول تغییر ابعاد و اندازه‌های طولی و عرضی تصاویر در محیط نرم‌افزاری فتوشاپ</p> <p>۴/۱-۵-۱ - انتخاب گزینه Image size از منوی Image</p> <p>۴/۱-۵-۲ - تغییر ابعاد و اندازه تصویر با تغییر اعداد Pixel Dimensions</p> <p>۴/۱-۵-۳ - تغییر ابعاد و اندازه تصویر با تغییر اعداد Document size</p> <p>۴/۱-۶ - شناخت اصول تغییر کیفیت تصاویر در محیط نرم‌افزاری فتوشاپ</p> <p>۴/۱-۶-۱ - انتخاب گزینه Image size از منوی Image</p> <p>۴/۱-۶-۲ - تغییر اعداد Resolution برحسب Pixel/inch یا برحسب Pixel/cm</p> <p>۴/۱-۷ - شناخت اصول و روش تغییر Format و Mode تصاویر در محیط نرم‌افزاری فتوشاپ</p>	<p>۴/۲-۱ - باز کردن (open) فایل‌های تصویری و ایجاد نسخه پشتیبان برای آنها طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۲-۲ - تغییر ابعاد تصاویر طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۲-۳ - تغییر کیفیت (Resolution) تصاویر طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۲-۴ - تغییر فرمت (Format) تصاویر طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۲-۵ - تغییر مُد (Mode) تصاویر طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۲-۶ - تغییر جهت قرارگیری تصاویر (Rotate canvas) طبق دستورالعمل</p>	۸	۳۰	<p>- رایانه</p> <p>- نرم‌افزار فتوشاپ</p> <p>- فایل‌های تصویری مناسب</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش	
			نظری	عملی	نظری	عملی
۴	ادامه توانایی شماره ۴	۴/۱-۷-۱ - ذخیره‌سازی مجدد تصویر (Save As) و تغییر Format آن به صورت دلخواه ۴/۱-۷-۲ - انتخاب Mode مورد نظر از گزینه Mode از منوی Image ۴/۱-۸ - شناخت روش و اصول تغییر جهت قرارگیری تصاویر در محیط فتوشاپ ۴/۱-۸-۱ - انتخاب یکی از گزینه‌های زیرمجموعه Rotate canvas از منوی Image				







ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۵	توانایی بررسی و تنظیم نور، رنگ و کنتراست تصاویر	<p>۵/۱-۱- آشنایی با مفهوم نور، کنتراست و رنگ در تصاویر و تأثیر آنها در کیفیت ظاهری تصاویر</p> <p>۵/۱-۲- شناخت روش و اصول تنظیم نور و کنتراست فایل‌های تصویری در محیط فتوشاپ</p> <p>۵/۱-۲-۱- انتخاب گزینه Levels از زیرمجموعه Adjustments در منوی Image و اعمال تنظیم نور، تیرگی و خاکستری تصویر بصورت دستی</p> <p>۵/۱-۲-۲- انتخاب گزینه Auto Levels در زیرمجموعه Adjustments در منوی Image جهت تنظیم اتوماتیک نور، تیرگی و خاکستری تصویر</p> <p>۵/۱-۲-۳- انتخاب گزینه Brightness/contrast در زیرمجموعه Adjustments در منوی Image جهت تنظیم نور و کنتراست تصویر بصورت دستی و دلخواه</p> <p>۵/۱-۲-۴- انتخاب گزینه Auto color در زیرمجموعه Adjustments از منوی Image جهت تنظیم اتوماتیک رنگ در تصویر</p> <p>۵/۱-۲-۵- انتخاب گزینه Color Balance در زیرمجموعه Adjustments از منوی Image جهت تنظیم رنگ تصویر بصورت دستی و دلخواه</p> <p>۵/۱-۲-۶- انتخاب گزینه Curves در زیرمجموعه Adjustments از منوی Image برای تنظیم نمودار ترکیبی و تأثیر رنگها در تصویر</p>	<p>۵/۴-۱- استفاده از Levels برای تنظیم نور، تیرگی و خاکستری تصویر بصورت دستی طبق دستورالعمل</p> <p>۵/۴-۲- استفاده از Auto Levels برای تنظیم اتوماتیک نور، تیرگی و خاکستری تصویر طبق دستورالعمل</p> <p>۵/۴-۳- استفاده از پنجره (Brightness/ Contrast) برای تنظیم نور و کنتراست رنگ تصویر طبق دستورالعمل</p> <p>۵/۴-۴- استفاده از Auto Color برای تنظیم اتوماتیک رنگ تصویر طبق دستورالعمل</p> <p>۵/۴-۵- استفاده از Color Balance برای تنظیم رنگ تصویر بصورت دستی طبق دستورالعمل</p> <p>۵/۴-۶- استفاده از Curves برای تنظیم نمودار ترکیبی کانال رنگها در تصویر طبق دستورالعمل</p> <p>۵/۴-۷- بکارگیری کلیدیهای مخفف برای باز کردن پنجره‌های تنظیم رنگ، نور و کنتراست تصاویر جهت سرعت عمل در انجام کار</p>	۶	۲۵	<p>- رایانه</p> <p>- نرم افزار فتوشاپ</p> <p>- فایل‌های تصویری مناسب</p>

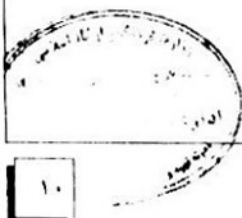


ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		
				نظری	عملی	
۶	توانایی تبدیل تصاویر رنگی به سیاه و سفید و بالعکس و ایجاد حالت‌های قدیمی در تصاویر جدید	<p>۶/۱-۱- آشنایی با مفاهیم Grayscale, Bitmap, Duotone و تفاوت آنها با یکدیگر</p> <p>۶/۱-۲- آشنایی با تفاوت تصویر سیاه و سفید در فرمت RGB یا CMYK با تصویر سیاه و سفید در مُد: Grayscale و تفاوت این دو با تصویر سیاه و سفید در مُد: Bitmap</p> <p>۶/۱-۳- شناخت روش و اصول تبدیل تصاویر رنگی به تصاویر سیاه و سفید با فرمت‌های مختلف</p> <p>۶/۱-۳-۱- تبدیل تصویر رنگی با فرمت مشخص به تصویر سیاه و سفید بدون تغییر Mode یا فرمت آنها</p> <p>۶/۱-۳-۱-۱- انتخاب گزینه Desaturate از زیرمجموعه Adjustments در منوی Image</p> <p>۶/۱-۳-۲- تبدیل تصاویر رنگی به تصاویر سیاه و سفید با تغییر دادن Mode آنها</p> <p>۶/۱-۳-۲-۱- انتخاب گزینه Grayscale در زیرمجموعه Mode از منوی Image برای ایجاد تصویری سیاه و سفید با طیف‌های خاکستری</p> <p>۶/۱-۳-۲-۲- تبدیل تصاویر سیاه و سفید با طیف‌های خاکستری (Grayscale) به تصاویر سیاه و سفید مطلق بدون طیف‌های خاکستری (Bitmap)</p> <p>۶/۱-۳-۳-۱- انتخاب گزینه Bitmap در زیرمجموعه Mode از منوی Image و انجام تغییرات و تنظیمات مورد لزوم</p> <p>۶/۱-۴- شناخت اصول و روش رنگی کردن تصاویر سیاه و سفید</p> <p>۶/۱-۴-۱- تبدیل Grayscale به RGB از طریق انتخاب گزینه RGB در زیرمجموعه Mode از منوی Image برای ایجاد امکان استفاده از قابلیت‌های رنگی کردن تصویر</p>	<p>۶/۲-۱- مطالعه و بررسی تصاویر با فرمت‌های Grayscale, CMYK, RGB و Bitmap در رایانه</p> <p>۶/۲-۲- تغییر فرمت تصاویر از RGB به CMYK و از CMYK به Grayscale و از Grayscale به Bitmap و مطالعه در مورد آنها طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۳- تبدیل تصاویر رنگی به تصاویر سیاه و سفید بدون تغییر دادن فرمت یا Mode آنها از طریق گزینه Desaturate از زیرمجموعه Adjustment طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۴- تبدیل تصاویر رنگی به تصاویر سیاه و سفید با تغییر دادن Mode از طریق انتخاب Grayscale طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۵- تبدیل تصاویر سیاه و سفید با فرمت Grayscale به تصاویر Bitmap طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۶- بکارگیری ابزارهای Select جهت شناخت اصول استفاده از آنها طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۷- بکارگیری قابلیت‌های موجود در پالت Options برای تنظیم ابزارهای Select طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۸- استفاده از امکانات موجود در منوی Select همزمان با بکارگیری ابزارهای Select جهت شناخت اصول استفاده از آنها طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۹- تغییر فرمت Grayscale به RGB طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۱۰- استفاده از ابزارها و قابلیت‌های Select جهت انتخاب بخش‌هایی از تصویر مورد نظر طبق دستورالعمل</p>	۲۰	۶۰	<p>- رایانه</p> <p>- نرم افزار فتوشاپ</p> <p>- فایل‌های تصویری با فرمت‌های RGB, CMYK, Grayscale و Bitmap</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	
				نظری	عملی
۶	ادامه توانایی شماره ۶	<p>۶-۱-۴-۲ - استفاده از ابزارهای Select جهت انتخاب بخشهای مورد نظر تصویر و تفکیک بخشهای مختلف تصویر از یکدیگر</p> <p>۶-۱-۴-۲-۱ - بکارگیری ابزارهای قرار گرفته در زیرمجموعه ابزار Rectangular Marquee</p> <p>۶-۱-۴-۲-۲ - بکارگیری ابزارهای قرار گرفته در زیرمجموعه ابزار Rectangular Lasso</p> <p>۶-۱-۴-۲-۳ - بکارگیری ابزار Magic Wand</p> <p>۶-۱-۴-۲-۴ - استفاده از قابلیت‌های پالت Options برای تنظیم قابلیت ابزارهای Select</p> <p>۶-۱-۴-۳ - استفاده از امکانات موجود در منوی Select</p> <p>۶-۱-۴-۳-۱ - Deselect, All, Reselect, Inverse و نحوه استفاده از آنها</p> <p>۶-۱-۴-۳-۲ - استفاده از قابلیت‌های موجود در Color Range</p> <p>۶-۱-۴-۳-۳ - استفاده از Feather و قابلیت‌های زیرمجموعه Modify</p> <p>۶-۱-۴-۳-۴ - استفاده از قابلیت Grow و Similar</p> <p>۶-۱-۴-۳-۵ - استفاده از قابلیت‌های Load Selection و Save Selection جهت ذخیره‌سازی و درخواست مجدد انتخابهای انجام شده</p> <p>۶-۱-۴-۴ - روش استفاده از Color Balance برای ایجاد رنگ در بخشهای انتخاب شده تصویر</p> <p>۶-۱-۴-۵ - روش استفاده از Replace color و Selective Color و Gradient Map و Channel Mixer برای تغییر رنگ و کنترل آن در بخشهای انتخاب شده تصویر</p> <p>۶-۱-۵ - شناخت اصول و روش ایجاد حالت‌های قدیمی در تصاویر</p>	<p>۶/۲-۲۱ - استفاده از Color Balance, Replace Color و Selective و همچنین دیگر امکانات موجود جهت رنگی کردن بخشهای انتخاب شده از تصویر سیاه و سفید (با فرمت RGB) طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۱۲ - ایجاد حالت کهنگی و قدیمی در تصاویر جدید با بکارگیری قابلیت‌های Duotone و Variation طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۱۳ - تهیه نسخه پشتیبان در حین انجام کار و استفاده از پالت History برای بازگرداندن عملیات طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۱۴ - ذخیره‌سازی عملیات طبق دستورالعمل</p> <p>۶/۲-۱۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>		





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۶	ادامه توانایی شماره ۶	<p>۱-۵-۶-۱- تبدیل Grayscale به Duotone و بکارگیری قابلیت‌های موجود در پالت Duotone Options برای تغییر رنگ تصویر سیاه و سفید به حالت دلخواه</p> <p>۲-۵-۶-۱- استفاده از قابلیت‌های موجود در گزینه Variations در زیرمجموعه Image Adjustments از منوی Image</p>				





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۷	توانایی ویرایش، ترمیم، حذف ضایعات و اضافات موجود در یک عکس	<p>۱-۷/۱- آشنایی با مفهوم ویرایش و ترمیم عکس در رایانه</p> <p>۲-۷/۱- شناخت روش و اصول استفاده از ابزار Clone stamp در ترمیم عکس</p> <p>۱-۲-۷/۱- روش حذف لکه های موجود در عکس و تصاویر</p> <p>۲-۲-۷/۱- روش بازسازی آثار شکستگی ها در عکس و تصاویر</p> <p>۳-۲-۷/۱- روش بازسازی کسری و کمبودها در عکس و تصاویر</p> <p>۳-۷/۱- شناخت اصول و روش استفاده از ابزار و قابلیت های Select برای ویرایش و ترمیم عکس و تصاویر معیوب</p> <p>۱-۲-۷/۱- کپی کردن بخشهای انتخاب شده با استفاده از گزینه Copy از منوی Edit و یا کلیدهای Ctrl+C و تکثیر قسمت کپی شده با استفاده از گزینه Paste از منوی Edit و یا کلیدهای Ctrl+V</p> <p>۲-۲-۷/۱- حذف کردن بخشهای انتخاب شده با استفاده از گزینه Clear و یا استفاده از کلید Delete</p> <p>۳-۲-۷/۱- برش زدن بخش انتخاب شده با استفاده از گزینه Cut از منوی Edit و یا کلید Ctrl+X و جابجایی آن با استفاده از گزینه Paste</p> <p>۴-۲-۷/۱- رنگ آمیزی قسمت انتخاب شده با استفاده از ابزارهای Paint Bucket و Brush و همچنین گزینه های Fill و Stroke از منوی Edit</p> <p>۵-۲-۷/۱- تغییر رنگ قسمت انتخاب شده با استفاده از گزینه های Levels و Color Balance و دیگر گزینه های موجود در زیرمجموعه Adjustments</p> <p>۴-۲-۷/۱- استفاده از ابزار Healing Brush جهت اصلاح لکه های موجود در یک عکس طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۲-۷/۱- استفاده از ابزارهای Dodge, Sponge, Smudge, Sharpen و Burn در اصلاح و ویرایش عکس و تصاویر طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۷/۱- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	<p>۱-۷/۲- آماده سازی عکس و تصاویر قدیمی، کهنه شده و رنگ پریده و ذخیره سازی آن در حافظه رایانه طبق دستورالعمل</p> <p>۲-۷/۲- استفاده از ابزار Clone Stamp برای رتوش لکه ها و بازسازی آثار شکستگی، کسری و کمبودهای عکس و تصاویر معیوب</p> <p>۳-۷/۲- استفاده از قابلیت های Select (انتخاب) برای مشخص کردن بخش های مورد نظر از یک عکس یا تصویر طبق دستورالعمل</p> <p>۱-۳-۷/۲- استفاده از قابلیت های Copy و Paste برای رتوش و پوشانیدن قسمتهای معیوب عکس از طریق کپی و تکثیر قسمتهای سالم عکس و انتقال آن روی بخشهای معیوب</p> <p>۲-۳-۷/۲- حذف قسمتهای زائد و اضافی عکس مانند پس زمینه های نامطلوب با استفاده از قابلیت Clear و Delete</p> <p>۳-۳-۷/۲- برش و جابجایی بخشهایی از عکس با استفاده از قابلیت Paste و Cut</p> <p>۴-۲-۷/۲- بکارگیری ابزارها و قابلیت های Paint Bucket, Brush, Fill و Storke برای رنگ آمیزی قسمتهای انتخاب شده</p> <p>۵-۳-۷/۲- اصلاح و تغییر رنگ قسمتهای انتخاب شده با استفاده از قابلیت های Levels, Color Balance و دیگر گزینه های موجود در زیرمجموعه Adjustments از منوی Image</p> <p>۴-۲-۷/۲- استفاده از ابزار Healing Brush جهت اصلاح لکه های موجود در یک عکس طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۲-۷/۲- استفاده از ابزارهای Dodge, Sponge, Smudge, Sharpen و Burn در اصلاح و ویرایش عکس و تصاویر طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۷/۲- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۱۵	۸۰	<p>- رایانه</p> <p>- فایل های تصویری مناسب</p> <p>- نمونه کار</p> <p>- اسکنر</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش	سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی		
۸	توانایی ترکیب و کلاژ تصاویر با یکدیگر	<p>۸/۱-۱ - آشنایی با مفهوم کلاژ و کاربردهای آن در ترمیم و روش عکس و تصاویر</p> <p>۸/۱-۲ - شناخت اصول کلاژ عکس و تصاویر</p> <p>۸/۱-۳ - شناخت روشهای برش، جایجایی و ادغام تصاویر مختلف با یکدیگر</p> <p>۸/۱-۳-۱ - پالت Layers و نحوه استفاده از آن</p> <p>۸/۱-۳-۱-۱ - کپی کردن لایه اصلی عکس</p> <p>۸/۱-۳-۱-۲ - ایجاد لایه شفاف روی تصاویر</p> <p>۸/۱-۳-۱-۳ - جایجایی لایهها و استفاده از Terasforme برای تغییر اندازه و حالت لایهها</p> <p>۸/۱-۳-۱-۴ - اتصال چند لایه به یکدیگر</p> <p>۸/۱-۳-۱-۵ - استفاده از Fill و Opacity جهت شفاف کردن لایهها</p> <p>۸/۱-۳-۱-۶ - تبدیل چند لایه به یک لایه</p> <p>۸/۱-۴ - شناخت روش و اصول استفاده از افکتها در لایههای مختلف یک تصویر</p> <p>۸/۱-۵ - شناخت روش و اصول استفاده از ماسک در لایه</p> <p>۸/۱-۶ - شناخت روش و اصول استفاده از گزینه Flatten Image جهت تبدیل تمامی لایههای موجود به یک لایه</p>	<p>۸/۲-۱ - انتخاب چند تصویر مناسب جهت ترکیب و ادغام آنها با یکدیگر</p> <p>۸/۲-۲ - ذخیره سازی فایلهای تصویری و ساخت فایل پشتیبان (Backup) طبق دستورالعمل</p> <p>۸/۲-۳ - ایجاد یک صفحه جدید با مشخصات مورد نیاز</p> <p>۸/۲-۴ - کپی و انتقال تصاویر به صفحه مورد نظر به روش های معمول و رایج طبق دستورالعمل</p> <p>۸/۲-۵ - تغییر پس زمینه یک عکس طبق دستورالعمل</p> <p>۸/۲-۶ - ادغام و ترکیب چند تصویر با یکدیگر ضمن رعایت اصول ترکیب بندی و کمپوزسیون طبق دستورالعمل</p> <p>۸/۲-۶-۱ - حذف بخشهای زاید تصاویر</p> <p>۸/۲-۶-۲ - استفاده از پالت لایههای زیر و رو قرار دادن تصاویر نسبت به یکدیگر و استفاده از Terasforme برای تغییر حالت و اندازه لایه</p> <p>۸/۲-۶-۳ - استفاده از لایه ماسک برای اصلاح تصاویر</p> <p>۸/۲-۶-۴ - استفاده از Fill و Opacity در ترکیب لایهها</p> <p>۸/۲-۶-۵ - استفاده از قابلیت Mode در پالت لایهها برای ایجاد جلوههای ویژه</p> <p>۸/۲-۶-۶ - استفاده از افکتها برای ایجاد سایه، بُعد و جلوههای ویژه در لایهها</p> <p>۸/۲-۶-۷ - استفاده از قابلیت های Blur برای هماهنگی بین لایهها و لایه های برش خورده عکسها</p> <p>۸/۲-۶-۸ - .....</p> <p>۸/۲-۶-۹ - اتصال لایهها به یکدیگر، تبدیل چند لایه به یک لایه</p> <p>۸/۲-۶-۱۰ - ذخیره سازی با فرمت های مختلف</p>	۱۵	۷۰	<p>- رایانه</p> <p>- فایل های تصویری مناسب</p> <p>- نمونه های انجام شده</p> <p>- اسکر</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۹	توانایی ایجاد عمق میدان و جلوه‌های ویژه در تصاویر	<p>۹/۱-۱- آشنایی با مفهوم جلوه‌های ویژه، عمق میدان و علل استفاده از آنها در عکس و تصاویر رایانه‌ای</p> <p>۹/۱-۲- شناخت روش و اصول ایجاد عمق میدان در یک عکس با استفاده از امکانات رایانه‌ای</p> <p>۹/۱-۲-۱- کپی لایه Background مربوط به فایل تصویری</p> <p>۹/۱-۲-۲- انتخاب محدوده پس‌زمینه با استفاده از ابزارهای Selecte و برش زدن آن با قابلیت Cut (تبدیل محدوده پس‌زمینه به یک لایه مجزا)</p> <p>۹/۱-۲-۳- انتخاب محدوده پیش‌زمینه و جداسازی آن از لایه اصلی (تبدیل محدوده پیش‌زمینه به یک لایه مجزا)</p> <p>۹/۱-۲-۴- استفاده از فیلترهای Blur, Motion Blur و Gaussian Blur برای محو نمودن لایه‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه جهت ایجاد عمق میدان وضوح طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۱-۲-۵- اتصال لایه‌ها به یکدیگر و تبدیل آنها به یک لایه و استفاده از فیلتر Noise برای ایجاد بافت یکدست و یکنواخت روی عکس طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۱-۲-۶- انتخاب تصویری با هماهنگی رنگی بین سوژه و اجزای اطراف آن در یک عکس</p> <p>۹/۱-۲-۷- جداسازی سوژه از اجزای اطراف و تبدیل آن به یک لایه مجزا طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۱-۲-۸- اعمال قابلیت‌های اصلاح و تغییر رنگ روی پس‌زمینه یا سوژه با استفاده از گزینه‌های موجود در زیرمجموعه Adjustments از مستوی Image مانند (Posterize - Invert - Replacecolor Hue/Saturation و...) و تفاوت موجود در بکارگیری این قابلیت‌ها از طریق گزینه New Adjustment layer در منوی Layer</p> <p>۹/۱-۲-۹- مطالعه و بررسی فیلترهای استاندارد موجود در نرم افزار فتوشاپ و انجام تمرینات لازم</p>	<p>۹/۲-۱- انتخاب تصویر مناسب (بدون عمق میدان)</p> <p>۹/۲-۲- تکثیر لایه Background عکس و ساخت لایه جدید از آن طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۳- انتخاب محدوده‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه با استفاده از ابزارهای Selecte و تبدیل آنها به لایه‌های مجزا طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۴- استفاده از فیلترهای Blur و Motion Blur و Gaussian Blur و... برای محو نمودن لایه‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه جهت ایجاد عمق میدان وضوح طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۵- اتصال لایه‌ها به یکدیگر و تبدیل آنها به یک لایه و استفاده از فیلتر Noise برای ایجاد بافت یکدست و یکنواخت روی عکس طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۶- انتخاب تصویری با هماهنگی رنگی بین سوژه و اجزای اطراف آن در یک عکس</p> <p>۹/۲-۷- جداسازی سوژه از اجزای اطراف و تبدیل آن به یک لایه مجزا طبق دستورالعمل</p> <p>۹/۲-۸- اعمال قابلیت‌های اصلاح و تغییر رنگ روی پس‌زمینه یا سوژه با استفاده از گزینه‌های موجود در زیرمجموعه Adjustments از مستوی Image مانند (Posterize - Invert - Replacecolor Hue/Saturation و...) و تفاوت موجود در بکارگیری این قابلیت‌ها از طریق گزینه New Adjustment layer در منوی Layer</p> <p>۹/۲-۹- مطالعه و بررسی فیلترهای استاندارد موجود در نرم افزار فتوشاپ و انجام تمرینات لازم</p>	۱۵	۴۵	رایانه - فایل‌های تصویری - نمونه کار

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی  
تاسیس ۱۳۶۷  
پلاک ۱۴  
بانه رازی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	
				نظری	عملی
۹	ادامه توانایی شماره ۹	۹/۱-۴-۱ - گروه بندی فیلترها ۹/۱-۴-۲ - روش استفاده از فیلترها ۹/۱-۴-۳ - اصول استفاده از فیلترها ۹/۱-۵ - شناخت روش و اصول استفاده از افکتها در ایجاد جلوه های ویژه در یک عکس ۹/۱-۵-۱ - انواع افکتها و کاربرد آنها ۹/۱-۵-۲ - روش استفاده و بکارگیری افکتها ۹/۱-۵-۳ - اصول استفاده از افکتها ۹/۱-۵-۴ - روش تبدیل افکت به لایه	۹/۲-۱۰ - بکارگیری فیلترها برای ایجاد جلوه های ویژه طبق دستورالعمل ۹/۲-۱۱ - بررسی و مطالعه افکت های موجود در زیرمجموعه Adjustment از منوی Image و تفاوت استفاده از این قابلیت ها با قابلیت های موجود در زیرمجموعه Layer style در منوی Layer طبق دستورالعمل ۹/۲-۱۲ - بکارگیری افکتها برای ایجاد جلوه های مورد نظر طبق دستورالعمل ۹/۲-۱۳ - تبدیل افکتها به لایه از طریق انتخاب گزینه Create Layer در زیرمجموعه Layer style از منوی Layer طبق دستورالعمل	سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش	سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی		
۱۰	توانایی تایپ کلمات و جملات مختصر و استفاده از آنها در تزئین تصاویر	۱-۱-۱- شناخت ابزار تایپ در محیط فتوشاپ و اصول استفاده از آن جهت درج کلمات و مطالب مورد نظر در تصاویر ۱-۱-۱-۱- روش فعال نمودن قابلیت تایپ ۱-۱-۱-۲- روش و اصول استفاده از نوار یا پالت Option برای اعمال تنظیمات لازم در ابزار تایپ ۱-۱-۱-۳- تایپ‌های مختصر ۱-۱-۱-۴- ایجاد پاکس برای تایپ متن‌های طولانی ۱-۱-۱-۵- تغییر اندازه و نوع فونت ۱-۱-۱-۶- تغییر وضعیت زبان لاتین به فارسی و برعکس ۱-۱-۱-۷- تغییر رنگ حروف ۱-۱-۱-۸- لایه فونت در پالت لایه‌ها و روش‌های جابجایی و اصلاح مجدد متن ۱-۱-۱-۹- روش استفاده از افکتها بر روی حروف و کلمات ۱-۱-۲- شناخت روش و اصول استفاده از متن و کلمات بصورت کاربردی و تزئینی در تصاویر و عکس‌ها ۱-۱-۲-۱- اصول استفاده از کلمات و متن‌های لاتین در تصاویر ۱-۱-۲-۲- اصول استفاده از کلمات و متن‌های فارسی در تصاویر	۱-۱-۴- مطالعه و بررسی ابزار و امکانات تایپ در محیط فتوشاپ ۱-۱-۲- استفاده از ابزار و پالت Option برای تایپ کلمات و متن طبق دستورالعمل ۱-۱-۲-۳- ایجاد پاکس متن در صفحه و تایپ متن‌های طولانی طبق دستورالعمل ۱-۱-۲-۴- تغییر در اندازه، نوع فونت و رنگ متن و کلمات طبق دستورالعمل ۱-۱-۲-۵- استفاده از افکت‌ها بر روی فونت و کلمات طبق دستورالعمل ۱-۱-۲-۶- اصلاح مجدد متن طبق دستورالعمل ۱-۱-۲-۷- تایپ فارسی ۱-۱-۲-۸- استفاده از قابلیت Teransforme برای تغییر حالت نوشته‌ها در تصاویر طبق دستورالعمل ۱-۱-۲-۹- استفاده از کلمات و متن‌های فارسی و لاتین برای تزئین و امور کاربردی در تصاویر طبق دستورالعمل ۱-۱-۲-۱۰- اتصال لایه فونت به لایه تصویر یا پس‌زمینه طبق دستورالعمل	۶	۲۰	- رایانه - فایل تصویری - نمونه کار



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۱	توانایی کادر بندی مناسب و ایجاد کادرهای فانتزی برای تصاویر	<p>۱-۱۱/۱- آشنایی با مفهوم کادر در هنرهای تجسمی و انواع آن</p> <p>۲-۱۱/۱- شناخت اصول و روش تغییر اندازه و ابعاد کادر تصویر با استفاده از ابزار Crope</p> <p>۱-۱۱/۱-۲- استفاده از ابزار Crope در تغییر ابعاد و اندازه کادر تصویر</p> <p>۲-۱۱/۱-۲- بکارگیری پالت Option برای اعمال اندازه و مشخصات در ابزار Crope</p> <p>۳-۱۱/۱- شناخت روش بکارگیری ابزار Selecte در ترسیم کادر و پاسپار تو برای تصاویر و عکس‌ها</p> <p>۱-۱۱/۱-۳- استفاده از ابزار Select در ترسیم کادر</p> <p>۲-۱۱/۱-۳- استفاده از قابلیت Border بر Selecte اعمال شده</p> <p>۳-۱۱/۱-۳- استفاده از رنگ، افکت‌ها و فیلترها در محدوده Selecte شده برای ایجاد پاسپار تو در اطراف عکس</p> <p>۴-۱۱/۱- شناخت روش و ایجاد پاسپار تو با استفاده از پالت Layers و ایجاد لایه فوقانی روی عکس یا تصویر</p> <p>۱-۱۱/۱-۴- ایجاد لایه روی عکس از طریق پالت Layers</p> <p>۲-۱۱/۱-۴- رنگ‌آمیزی لایه</p> <p>۳-۱۱/۱-۴- استفاده از ابزارهای Selecte برای انتخاب محدوده‌ای از لایه فوقانی و حذف این محدوده برای مشخص شدن تصویر زیر آن</p> <p>۱-۱۱/۱-۴-۳- انتخاب محدوده به صورت کادر چهارگوش</p> <p>۲-۱۱/۱-۴-۳- انتخاب محدوده به صورت کادر دایره‌ای یا بیضی شکل</p> <p>۳-۱۱/۱-۴-۳- استفاده از Feather جهت محو نمودن لبه‌های محدوده انتخاب شده</p>	<p>۱-۱۱/۲- مطالعه و بررسی کادرهای مورد استفاده در عکس و تصاویر</p> <p>۲-۱۱/۲- استفاده از ابزار Crope برای تغییر ابعاد و اندازه کادر اصلی تصویر بصورت دلخواه طبق دستورالعمل</p> <p>۳-۱۱/۲- استفاده از پالت Option برای تنظیم ابزار Crope در تغییر ابعاد و اندازه کادر اصلی تصویر بصورت از قبل تعیین شده طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۱۱/۲- ایجاد پاسپار تو برای عکس از طریق افزودن یک لایه رنگی روی عکس و حذف بخش داخلی آن طبق دستورالعمل</p> <p>۱-۱۱/۲-۴- ایجاد عکس‌های دور سفید در کادرهای چهارگوش و بیضی شکل</p> <p>۲-۱۱/۲-۴- ایجاد عکس‌های دورسیاه (دور رنگی) در کادرهای چهارگوش و بیضی شکل</p>	۶	۳۲	<p>- رایانه</p> <p>- فایل تصویری</p> <p>- نمونه کار</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۲	توانایی ذخیره سازی و خروجی گرفتن از فایل های اجرایی در محیط نرم افزار فتوشاپ	۱-۱۲/۱-۱ - آشنایی با مفهوم ذخیره سازی ۱-۱۲/۱-۲ - آشنایی با فرمت های قابل ذخیره سازی در فتوشاپ و تفاوت آنها با یکدیگر ۱-۱۲/۱-۳ - شناخت فرمت های PSD, TIF, JPEG و تفاوت آنها با یکدیگر ۱-۱۲/۱-۳-۱ - فرمت PSD و ذخیره سازی لایه ها ۱-۱۲/۱-۳-۲ - فرمت JPEG و کم کردن حجم فایل ۱-۱۲/۱-۳-۳ - فرمت TIF مناسب استفاده برای چاپ ۱-۱۲/۱-۴ - شناخت Mode های رنگی CMYK و RGB ۱-۱۲/۱-۴-۱ - RGB مناسب برای استفاده در رایانه ۱-۱۲/۱-۴-۲ - CMYK مناسب برای استفاده در چاپ ۱-۱۲/۱-۵ - شناخت روش ذخیره سازی فایل در رایانه ۱-۱۲/۱-۵-۱ - Save و Save As کردن ۱-۱۲/۱-۶ - آشنایی با مفهوم خروجی و انواع خروجی گرفتن ۱-۱۲/۱-۶-۱ - خروجی به صورت فایل های اطلاعاتی ۱-۱۲/۱-۶-۲ - خروجی به صورت تصویری و پرینت ۱-۱۲/۱-۷ - شناخت روش و اصول ذخیره سازی فایل روی فلاپی و سی دی ۱-۱۲/۱-۸ - شناخت روش و اصول چاپ کردن تصویر با استفاده از پرینترهای مختلف	۱-۱۲/۴-۱ - ذخیره سازی فایلها با فرمت های مختلف PSD, JPEG, TIF و... و مطالعه در خصوص کیفیت و حجم آنها طبق دستورالعمل ۱-۱۲/۴-۲ - ذخیره سازی فایلها با Mode های مختلف RGB, CMYK, Bitmap, Grayscale و بررسی آنها در خصوص کیفیت رنگ و حجم آنها طبق دستورالعمل ۱-۱۲/۴-۳ - ذخیره سازی فایلها روی فلاپی دیسک، CD و... طبق دستورالعمل ۱-۱۲/۴-۴ - استفاده از چاپگرهای لیزری و رنگ پاش جهت چاپ فایل های تصویری طبق دستورالعمل	۶	۲۰	- رایانه - فایل های تصویری - پرینتر رنگی - فلاپی درایو - سی دی رایتر - کول دیسک - پرینتر سیاه و سفید - کاغذهای مخصوص پرینت رنگی



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش	
			نظری	عملی	نظری	عملی
۱۳	توانایی ایجاد زمینه مورد نیاز برای اجرای امور گرافیکی با کادر و ابعاد استاندارد (در نرم افزار کورل دراو)	<p>۱-۱۳/۱-۱ - آشنایی با نرم افزار Corel DRAW و قابلیت های این نرم افزار در اجراهای گرافیکی</p> <p>۲-۱۳/۱-۲ - آشنایی با تفاوت های نرم افزار کورل دراو با نرم افزار فتوشاپ</p> <p>۳-۱۳/۱-۳ - شناخت روش ایجاد صفحه جدید در محیط نرم افزار کورل دراو</p> <p>۱-۱۳/۱-۳-۱ - ساخت صفحه جدید</p> <p>۲-۱۳/۱-۳-۲ - تغییر ابعاد صفحه با استفاده از امکانات موجود در Property Bar</p> <p>۳-۱۳/۱-۳-۳ - تغییر واحد اندازه گیری از طریق گزینه Units در Property Bar</p> <p>۴-۱۳/۱-۴ - شناخت ابعاد استاندارد صفحات براساس امکانات و تجهیزات چاپ در بازار کار</p> <p>۵-۱۳/۱-۵ - شناخت روش ایجاد فریم برای صفحه ایجاد شده و علت آن</p> <p>۱-۱۳/۱-۵-۱ - فعال کردن صفحه در زمان خروجی گرفتن از آن</p> <p>۲-۱۳/۱-۵-۲ - انتخاب گزینه Page setup از منوی Layout و کلیک بر روی گزینه Add page frame در پنجره باز شده</p> <p>۳-۱۳/۱-۵-۳ - راست کلیک بر روی فریم ایجاد شده و انتخاب گزینه Lock object برای قفل کردن و جلوگیری از حرکت آن</p> <p>۴-۱۳/۱-۶ - شناخت روش استفاده از ابزار Rectangle در نوار ابزار برای ترسیم اشکال چهارضلعی، ترسیم کادر کوچکتر در صفحه ایجاد شده و رنگ کردن صفحه ایجاد شده</p>	<p>۱-۱۳/۲-۱ - مشاهده و بررسی نرم افزار Corel DRAW، ابزارها و پالتها و نوارهای فرمان این نرم افزار</p> <p>۲-۱۳/۲-۲ - ایجاد صفحات جدید با ابعاد مختلف در نرم افزار کورل دراو و تغییر ابعاد و اندازه صفحات طبق دستورالعمل</p> <p>۳-۱۳/۲-۳ - مطالعه و تحقیق در خصوص ابعاد استاندارد پوسترها، کارتهای ویزیت، جلد کتاب، مجلات و...</p> <p>۴-۱۳/۲-۴ - روش ایجاد فریم برای صفحه جدید ایجاد شده و فعال سازی کل صفحه از طریق Layout\ Page setupe\ Add page frame</p> <p>۵-۱۳/۲-۵ - جلوگیری از حرکت و جابجایی و تغییر اندازه فریم ایجاد شده از طریق انتخاب Lock object از منوی Arrange یا راست کلیک روی فریم و انتخاب گزینه مربوطه طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۱۳/۲-۶ - استفاده از ابزار Rectangle از نوار ابزار برای ترسیم کادر مشخص در صفحه و رنگ آمیزی بستر پروژه طبق دستورالعمل</p>	۱۲	۲۵	سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز رایانه نرم افزار Corel DRAW





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۴	توانایی بازسازی و اجرای طرح آرم، لوگو و نشانه‌های تبلیغاتی (در نرم‌افزار کورل‌دراو)	<p>۱-۱/۱۴- آشنایی با مفاهیم آرم، نشانه و لوگو</p> <p>۲-۱/۱۴- شناخت ابزارهای موجود در Tool box نرم‌افزار کورل‌دراو و اصول استفاده از آنها برای طراحی و ترسیم</p> <p>۳-۱/۱۴- شناخت روش و اصول استفاده از ابزارهای Rectangle, Ellipse و Smart Drawing, Freehand, Shap, Pick آنها</p> <p>۴-۱/۱۴- شناخت روش بکارگیری از قابلیت‌های موجود در نوار Property Bar برای طراحی و ترسیم آرم، لوگو و نشانه‌ها</p>	<p>۱-۱/۱۴- انجام تمرینات مربوط به استفاده از ابزارهای موجود در Tool box نرم‌افزار کورل‌دراو طبق دستورالعمل</p> <p>۲-۱/۱۴- انجام تمرینات مربوط به بکارگیری قابلیت‌های موجود در نوار Property Bar طبق دستورالعمل</p> <p>۱-۲/۱۴- Angle of Rotation</p> <p>۲-۲/۱۴- Mirror</p> <p>۳-۲/۱۴- Combine</p> <p>۴-۲/۱۴- Un Group و Group</p> <p>۵-۲/۱۴- Back Mious, Front, Trim, Weld, Intersect, Simplify</p> <p>۶-۲/۱۴- Align and Distribute</p> <p>۳-۲/۱۴- انجام تمرینات مربوط به بکارگیری همزمان ابزارها و قابلیت‌های موجود در پالت‌ها یا نوار Property Bar</p> <p>۴-۲/۱۴- اجرای انواع آرم، نشانه و لوگو در نرم‌افزار کورل‌دراو با بکارگیری قابلیت‌های طراحی در آن طبق دستورالعمل</p>	۱۰	۶۰	رایانه نرم‌افزار کورل‌دراو



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۵	توانایی اجرای طرح گسترده از بسته‌بندی‌های مختلف و اجرای شاخص‌های گرافیکی روی آنها (در نرم‌افزار کورل‌دراو)	<p>۱-۱۵/۱-۱ - آشنایی با مفهوم طرح گسترده و کاربری آنها</p> <p>۲-۱۵/۱-۲ - آشنایی با تعریف و مفهوم بسته‌بندی و خصوصیات مورد نیاز برای بسته‌بندیها با توجه به نوع و کاربرد آنها</p> <p>۳-۱۵/۱-۳ - شناخت کاربرد گرافیک در بسته‌بندی محصولات مختلف</p> <p>۴-۱۵/۱-۴ - آشنایی با تأثیرات گرافیک بسته‌بندی‌ها بر عوامل تجاری و اقتصادی محصولات ارائه شده</p> <p>۵-۱۵/۱-۵ - شناخت روش و اصول طراحی بسته‌بندی‌های مختلف</p> <p>۱-۱۵/۱-۵-۱ - اجرای طرح سه‌بعدی بسته مورد نظر (به صورت دستی)</p> <p>۲-۱۵/۱-۵-۲ - محاسبه ابعاد و اندازه بسته مورد نظر</p> <p>۳-۱۵/۱-۵-۳ - اجرای طرح گسترده بسته با توجه به ابعاد ارائه شده و تعیین محل چسب و خطوط تا و برش در آن (به صورت دستی)</p> <p>۴-۱۵/۱-۵-۴ - ساخت ماکت بسته با مقوا با توجه به طرح ارائه شده</p> <p>۶-۱۵/۱-۶ - شناخت روش و اصول اجرای طرح گسترده بسته‌بندی در نرم‌افزار کورل‌دراو</p> <p>۱-۱۵/۱-۶-۱ - نحوه استفاده از ابزارهای ترسیمی 3 (Interactive connector, point curve, polyline, pen, Bezier, Freehand)</p> <p>۲-۱۵/۱-۶-۲ - روش استفاده از ابزارهای کنترل و تغییر شکل اشکال ترسیم شده (Virtual Segment, Free Transform, Roughen, Smudge, Eraser, Knife, Shape)</p> <p>۳-۱۵/۱-۶-۳ - روش و نحوه استفاده از ابزارهای ترسیم اشکال هندسی (Spiral, Polygon, Graph Paper, Ellipse, Rectangle, Smart Drawing)</p>	<p>۱-۱۵/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص روشهای بسته‌بندی و کاربرد بسته‌بندی‌ها</p> <p>۲-۱۵/۲-۲ - طراحی دستی از نمونه‌های مختلف بسته‌بندیها طبق دستورالعمل</p> <p>۳-۱۵/۲-۳ - اجرای دستی طرح گسترده بسته‌های مختلف طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۱۵/۲-۴ - ساخت ماکت‌های مختلف از بسته‌بندی‌ها طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۱۵/۲-۵ - استفاده از امکانات نرم‌افزار کورل‌دراو در اجرای طرح‌های گسترده از بسته‌بندی‌های مختلف (مکعبی، استوانه‌ای، مخروطی) و اجرای شاخص‌های گرافیکی مانند آرم، لوگو و... روی آنها طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۱۵/۲-۶ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۲۰	۶۰	<p>- رایانه</p> <p>- نرم‌افزار کورل‌دراو</p> <p>- نمونه‌های مختلف از بسته‌بندی‌ها</p> <p>- مقوا</p> <p>- قیچی</p> <p>- چسب</p> <p>- خط‌کش معمولی و فلزی</p> <p>- گونیا</p> <p>- کاتر</p> <p>- کاغذ طراحی</p> <p>- مداد انود</p> <p>- مداد معمولی</p> <p>- جعبه کمک‌های اولیه</p>



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	
				نظری	عملی
۱۵	ادامه توانایی شماره ۱۵	<p>۴-۶-۱۵/۱ - روش و اصول استفاده از قابلیت‌های موجود در نوار Property Bar در اجرای طرح‌های گسترده (تغییر ابعاد و اندازه‌ها، چرخاندن اشکال، معکوس کردن طرح و اشکال، تغییر ضخامت خطوط، اتصال قطعات طرح به یکدیگر، جداسازی، حذف بخش‌های موردنظر از طرح اجرا شده و...)</p> <p>۵-۶-۱۵/۱ - روش استفاده از ابزار Dimension در مشخص کردن اندازه‌ها در طرح گسترده اجرا شده</p> <p>۷-۱۵/۱ - شناخت روش و اصول رنگ‌آمیزی و اجرای شاخص‌های گرافیکی و تبلیغات روی طرح گسترده</p> <p>۱-۷-۱۵/۱ - محل قرارگیری آرم، لوگو و شعارهای تبلیغاتی روی بسته</p> <p>۲-۷-۱۵/۱ - محل تایپ آدرس و نشانی‌ها روی بسته</p> <p>۳-۷-۱۵/۱ - روش استفاده از طرح‌های از قبل اجرای شده روی طرح بسته</p>			سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز









ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			عملی	نظری	عملی	نظری	
۱۷	توانایی استفاده از عکس‌ها و پروژه‌های اجرا شده توسط دیگر نرم‌افزارهای گرافیکی در پروژه‌های در حال اجرای نرم‌افزار کورل‌دراو	<p>۱-۱۷/۱-۱ - شناخت فرمت‌های قابل استفاده در نرم‌افزار کورل‌دراو</p> <p>۱-۱۷/۱-۱-۱ - WMF, AL, CDT, PAT, CDR و...</p> <p>۲-۱۷/۱-۲ - آشنایی با مفهوم Import و تفاوت آن با Open</p> <p>۳-۱۷/۱-۳ - شناخت فرمت‌های قابل Import شدن در محیط کورل‌دراو</p> <p>۱-۱۷/۱-۳-۱ - BMP, JPG, TIF و...</p> <p>۴-۱۷/۱-۴ - شناخت روش و اصول Import کردن فایل‌های تصویری مورد نیاز در محیط نرم‌افزار کورل‌دراو</p> <p>۵-۱۷/۱-۵ - شناخت روش و اصول تغییر فرمت فایل‌های تصویری به فرمت قابل Import شدن در محیط کورل‌دراو توسط نرم‌افزارهای گرافیکی</p>	<p>۱-۱۷/۲-۱ - مشاهده و بررسی فرمت‌های قابل Open شدن در نرم‌افزار کورل‌دراو</p> <p>۲-۱۷/۲-۲ - مشاهده و بررسی فرمت‌های قابل Import شدن در نرم‌افزار کورل‌دراو</p> <p>۳-۱۷/۲-۳ - Import کردن فایل‌های تصویری به محیط نرم‌افزار کورل‌دراو طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۱۷/۲-۴ - تغییر فرمت فایل‌های تصویری و تبدیل آنها به فرمت‌های قابل استفاده در نرم‌افزار کورل‌دراو به کمک دیگر نرم‌افزارهای گرافیکی طبق دستورالعمل</p>	۶	۲۰	<p>- رایانه</p> <p>- نرم‌افزار کورل‌دراو</p> <p>- نرم‌افزار فتوشاپ</p> <p>- نرم‌افزار فری‌هند</p>	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۸	توانایی تغییر و تبدیل فایل های Bitmap به فایل های برداری توسط نرم افزار کورل دراو	<p>۱-۱/۱۸ - آشنایی با تفاوت فایل های Bitmap و بیکسلی با فایل های برداری</p> <p>۲-۱/۱۸ - شناخت روش و اصول تبدیل فایل های Bitmap به فایل های برداری</p> <p>۱-۲-۱/۱۸ - استفاده از گزینه Trace Bitmap موجود در منوی Property Bar و فعال سازی نرم افزار مربوطه</p> <p>۳-۱/۱۸ - شناخت روش و اصول اصلاح و ادیت فایل های تبدیل شده از حالت Bitmap به حالت برداری</p> <p>۱-۳-۱/۱۸ - تغییر رنگ قطعات تشکیل دهنده تصویر برداری</p> <p>۲-۳-۱/۱۸ - UnGroup کردن قطعات تشکیل دهنده تصویر برداری و حذف و اضافه کردن آنها</p> <p>۳-۳-۱/۱۸ - Group کردن قطعات تشکیل دهنده تصویر برداری</p>	<p>۱-۱/۱۸ - انتخاب فایل های Bitmap و Import کردن آنها در محیط کورل دراو</p> <p>۲-۱/۱۸ - استفاده از گزینه Trace Bitmap برای فعال سازی نرم افزار مورد نظر</p> <p>۳-۱/۱۸ - تبدیل فایل های Bitmap به فایل های برداری در نرم افزار مربوطه طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۱/۱۸ - ادیت و اصلاح تصاویر تبدیل شده از حالت Bitmap به حالت برداری طبق دستورالعمل</p>	۶	۲۰	<p>- رایانه</p> <p>- نرم افزار کورل دراو</p> <p>- نرم افزار Trace Bitmap</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۱۹	توانایی ویرایش و اصلاح رنگ فایل‌های تصویری Bitmap (در نرم‌افزار کورل‌دراو)	۱-۱۹/۱-۱ - شناخت قابلیت‌ها و امکانات ویرایش و اصلاح رنگ در نرم‌افزار کورل‌دراو ۱-۱۹/۱-۱-۱ - گزینه‌های زیرمجموعه Effects/ Adjust ۱-۱۹/۱-۱-۱-۱ - Contrast Enhancement ۱-۱۹/۱-۱-۱-۲ - Local Equalization ۱-۱۹/۱-۱-۱-۳ - Sample/ Target Balance ۱-۱۹/۱-۱-۱-۴ - Tone curve ۱-۱۹/۱-۱-۱-۵ - Auto Equalize ۱-۱۹/۱-۱-۱-۶ - Brightness/ Contrast ۱-۱۹/۱-۱-۱-۷ - Color Balance ۱-۱۹/۱-۱-۱-۸ - Gamma ۱-۱۹/۱-۱-۱-۹ - ... ۲-۱۹/۱-۱-۲ - گزینه‌های زیرمجموعه Effects/ Transform ۱-۱۹/۱-۱-۲-۱ - De Interlace ۱-۱۹/۱-۱-۲-۲ - Invert ۱-۱۹/۱-۱-۲-۳ - Posterize ۳-۱۹/۱-۱-۳ - گزینه‌های زیرمجموعه Effects/ Correction ۱-۱۹/۱-۳-۱ - Dust and Scratch ۲-۱۹/۱-۳ - شناخت روش و اصول ویرایش و اصلاح رنگ فایل‌های تصویری ۴-۱۹/۱-۴ - شناخت روش و اصول ایجاد جلوه‌های ویژه در فایل‌های تصویری ۱-۱۹/۱-۴-۱ - استفاده از گزینه‌های زیرمجموعه Bitmaps ۱-۱۹/۱-۴-۱-۱ - 3D Effects, Art Strokes, Blur, Camera, Color Transform, Contour, Creative, Distort, Noise, Sharpen ۵-۱۹/۱-۵ - شناخت روش و اصول تغییر مد رنگ فایل‌های تصویری ۱-۱۹/۱-۵-۱ - استفاده از گزینه‌های زیرمجموعه Bitmaps/ Mode ۱-۱۹/۱-۵-۱-۱ - Black and White, Grayscale, Duotone, Paletted, RGBcolor, Lab color, CMYK color	۱-۱۹/۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده از قابلیت‌های موجود در نرم‌افزار کورل‌دراو برای ویرایش و اصلاح رنگ فایل‌های تصویری Bitmap طبق دستورالعمل ۲-۱۹/۲ - بکارگیری افکت‌ها و جلوه‌های ویژه روی فایل‌های تصویری طبق دستورالعمل	۱۰	۴۰	رایانه نرم‌افزار کورل‌دراو فایل‌های تصویری Bitmap	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		
				نظری	عملی	
۲۰	توانایی اجرای پوستر، جلد کتاب، جلد مجلات، بروشور، کارت ویزیت و دیگر پروژه های گرافیکی و تبلیغاتی (در نرم افزار کورل دراو)	<p>۱-۲۰/۱ - آشنایی با مفهوم پوستر، بروشور، تراکت، بیلبورد، کارت ویزیت و... و کاربرد آنها در امور تبلیغاتی</p> <p>۲-۲۰/۱ - آشنایی با ابعاد پوستر، بروشور، تراکت، کارت ویزیت، بیلبورد و...</p> <p>۳-۲۰/۱ - شناخت انواع پوستر با توجه به نوع کاربرد آنها</p> <p>۱-۲۰/۱-۳ - تبلیغاتی، اطلاع رسانی، آموزشی</p> <p>۴-۲۰/۱ - شناخت روش و اصول طراحی و اجرای پوسترهای تبلیغاتی و اطلاع رسانی و آموزشی</p> <p>۵-۲۰/۱ - شناخت انواع بروشور و روش و اصول طراحی و اجرای آنها</p> <p>۶-۲۰/۱ - شناخت روش و اصول طراحی و اجرای کارت ویزیت</p> <p>۷-۲۰/۱ - شناخت ابعاد انواع جلد کتب و مجلات</p> <p>۱-۲۰/۱-۷ - جلد های وزیری، رحلی، رقعی، خشتی، جیبی و...</p> <p>۲-۲۰/۱-۷ - ابعاد رایج در جلد مجلات و نشریه ها</p> <p>۸-۲۰/۱ - آشنایی با کاربرد جلد کتب و جایگاه گرافیک در طراحی جلد کتاب با توجه به محتوای موجود در کتاب</p> <p>۹-۲۰/۱ - شناخت اصول و روش طراحی و اجرای جلد کتاب</p> <p>۱۰-۲۰/۱ - شناخت اصول و روش طراحی و اجرای جلد مجله</p>	<p>۱-۲۰/۲ - مطالعه و تحقیق در خصوص کاربرد پوستر، بروشور، تراکت، بیلبورد و...</p> <p>۲-۲۰/۲ - مطالعه و تحقیق در خصوص انواع پوستر با توجه به نوع کاربرد آنها</p> <p>۳-۲۰/۲ - طراحی و اجرای انواع پوستر طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۲۰/۲ - طراحی و اجرای انواع بروشور طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۲۰/۲ - طراحی و اجرای انواع کارت ویزیت طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲۰/۲ - طراحی و اجرای طرح جلد کتب طبق دستورالعمل</p> <p>۷-۲۰/۲ - طراحی و اجرای طرح جلد مجلات طبق دستورالعمل</p>	۲۰	۱۰۰	<p>- رایانه</p> <p>- نرم افزار کورل دراو</p> <p>- نرم افزار فتوشاپ</p> <p>- نرم افزار ACD see</p> <p>- نمونه های مختلف پوستر</p> <p>- نمونه های مختلف بروشور</p> <p>- نمونه های مختلف جلد کتاب و مجله</p> <p>- نمونه های مختلف کارت ویزیت</p>



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		
				نظری	عملی	
۲۱	توانایی صفحه‌آرایی متون فارسی و لاتین (در نرم‌افزار کورل‌دراو)	<p>۱-۲۱/۱-۱- آشنایی با مفهوم صفحه‌آرایی</p> <p>۲-۲۱/۱-۲- آشنایی با تفاوت صفحه‌آرایی متن بدون تصویر با متن با تصویر</p> <p>۳-۲۱/۱-۳- شناخت اصول صفحه‌آرایی متون فارسی</p> <p>۱-۲۱/۱-۳-۱- صفحه‌آرایی متون فارسی بدون تصویر و عکس</p> <p>۲-۲۱/۱-۳-۲- صفحه‌آرایی متون فارسی با تصویر و عکس</p> <p>۴-۲۱/۱-۴- شناخت اصول صفحه‌آرایی متون لاتین</p> <p>۱-۲۱/۱-۴-۱- صفحه‌آرایی متون لاتین بدون تصویر و عکس</p> <p>۲-۲۱/۱-۴-۲- صفحه‌آرایی متون لاتین با تصویر و عکس</p> <p>۵-۲۱/۱-۵- شناخت تیترا، سوتیترا، متن، پاورقی و... و جایگاه آنها در صفحه‌آرایی</p> <p>۶-۲۱/۱-۶- شناخت ابزارهای مورد استفاده در صفحه‌آرایی توسط نرم‌افزار کورل‌دراو</p> <p>۱-۲۱/۱-۶-۱- ابزار Text و روش تایپ با آن</p> <p>۲-۲۱/۱-۶-۲- روش ایجاد باکس متن توسط ابزار Text</p> <p>۳-۲۱/۱-۶-۳- قابلیت‌های موجود در نوار Property Bar در ارتباط با ابزار Text</p> <p>۱-۲۱/۱-۶-۳-۱- Default Paragraph Text و Default Artistic Text</p> <p>۲-۲۱/۱-۶-۳-۲- Font Sizelist و Font list</p> <p>۳-۲۱/۱-۶-۳-۳- Underline, Italic, Bold</p> <p>۴-۲۱/۱-۶-۳-۴- Horizontal Alignment</p> <p>۵-۲۱/۱-۶-۳-۵- و...</p> <p>۷-۲۱/۱-۷- شناخت روش و اصول بکارگیری تصویر در باکس‌های حاوی متن</p> <p>۱-۲۱/۱-۷-۱- استفاده از گزینه Import جهت باز کردن تصویر</p>	<p>۱-۲۱/۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص صفحه‌آرایی متون فارسی و لاتین</p> <p>۲-۲۱/۲-۲- مطالعه و تحقیق در خصوص کاربردهای تیترا، سوتیترا، متن، زیرنویس و... در صفحه‌آرایی متون مختلف</p> <p>۳-۲۱/۲-۳- استفاده از ابزارها و قابلیت‌های موجود در نرم‌افزار کورل‌دراو برای تایپ متون فارسی و لاتین طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۲۱/۲-۴- صفحه‌آرایی متون فارسی و متون لاتین بدون استفاده از تصویر طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۲۱/۲-۵- صفحه‌آرایی متون فارسی و متون لاتین با استفاده از تصویر طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲۱/۲-۶- استفاده از قابلیت Weld برای تبدیل متن تایپ شده به حالت طرح برداری طبق دستورالعمل</p>	۱۵	۴۰	<p>سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز</p> <p>- رایانه</p> <p>- نرم‌افزار کورل‌دراو</p> <p>- متن مناسب فارسی جهت تایپ</p> <p>- متن مناسب لاتین جهت تایپ</p> <p>- فایل‌های تصویری Bitmap</p> <p>- نمونه‌های مناسب صفحه‌آرایی فارسی</p> <p>- نمونه‌های مناسب صفحه‌آرایی لاتین</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۲۱	ادامه توانایی شماره ۲۱	۲-۷-۲۱/۱ - استفاده از گزینه Warp Paragraph Text در نوار Property Bar و حالت‌های مختلف آن جهت حساس نمودن عکس به متن موجود ۸-۲۱/۱ - شناخت روش انتقال ادامه متن تایپ شده به باکس متن دیگر ۹-۲۱/۱ - شناخت روش استفاده از قابلیت Weld در زیرمجموعه Arrange برای تبدیل کلمات تایپ شده به صورت طرح‌های برداری				





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی
			نظری	عملی	
۲۲	توانایی خروجی گرفتن از فایل‌های اجرایی توسط نرم افزار کورل دراو	<p>۲۲/۱-۱ - آشنایی با فرمت‌های قابل خروج از نرم افزار کورل دراو از طریق Save کردن آنها</p> <p>۲۲/۱-۱-۱ - CDR, PAT, CDT, CLK, DES, CSI, CMX, AL, WPG, WMF, CGM, SVG, DXF, DWG و ...</p> <p>۲۲/۱-۲ - شناخت قابلیت Export و تفاوت آن با Save کردن فایل</p> <p>۲۲/۱-۳ - شناخت فرمت‌های قابل خروج از نرم افزار کورل دراو از طریق Export کردن آنها</p> <p>۲۲/۱-۳-۱ - BMP, JPG, GIF, TIF, PSD, AL, EPS, CMX و ...</p> <p>۲۲/۱-۴ - شناخت فرمت‌های مناسب برای ذخیره سازی در رایانه</p> <p>۲۲/۱-۵ - شناخت فرمت‌های مناسب برای ارسال از طریق اینترنت</p> <p>۲۲/۱-۶ - شناخت فرمت‌های مناسب برای چاپ در چاپخانه</p> <p>۲۲/۱-۷ - شناخت روش و اصول ذخیره سازی فایل روی سی دی توسط سی دی رایتر</p> <p>۲۲/۱-۸ - شناخت روش و اصول پرینت گرفتن از فایل‌های تصویری از طریق نرم افزار کورل دراو</p>	۶	۱۳	<p>۲۲/۲-۱ - مشاهده و بررسی فرمت‌های قابل ذخیره سازی فایل در نرم افزار کورل دراو از طریق Save و Save as کردن</p> <p>۲۲/۲-۲ - Export کردن فایلها با فرمت‌های مختلف و بررسی آنها به لحاظ حجم و کیفیت طبق دستورالعمل</p> <p>۲۲/۲-۳ - نمونه گرفتن از فایل‌های اجرایی با استفاده از پرینتر طبق دستورالعمل</p> <p>۲۲/۲-۴ - ذخیره سازی فایل روی سی دی طبق دستورالعمل</p> <p>۲۲/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>
<p>سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز</p> <p>- رایانه</p> <p>- نرم افزار کورل دراو</p> <p>- پرینتر رنگی</p> <p>- کاغذ پرینت</p> <p>- سی دی رایتر</p> <p>- سی دی خام</p>					

