

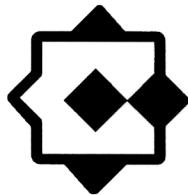
جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت

سرایش و تربیت شنوایی

کد استاندارد: ۸۳-۰۷-۱۰۱، ه

سال تألیف: ۱۳۸۲



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



تعریف مهارت:

نام استاندارد:

سرایش و تربیعت شناوایی

شخص دارای مهارت سرایش و تربیعت شناوایی کسی است که چگونگی سرایش فواصل منفصل و متصل گام‌های نمودن مأمور و مینور را بداند و همزمان با تعقیت توانایی شنیدن و تشخیص فواصل به توانایی تشخیص زمان کشش نتها در ریتمهای ساده و ترکیبی و نیز چگونگی نگارش آنها تسلط داشته باشد

اعضاه کمیسیون: دکتر حسن ریاحی، دکتر فرید عمران،
دکتر محمد سریر، دکتر محمد قنبری، رامین آزادآور

تبیه و تنظیم:

همکاری و هماهنگی: راضیه سپاهانی، حوریه هاشمی

حروفچیگی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

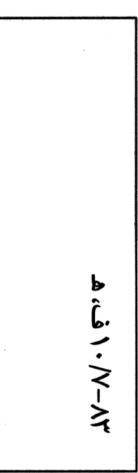
تعداد صفحه: ۹

مدت دوره آموزش: ۰۰ ساعت

مدت آموزش نظری: ۶۰ ساعت

مدت آموزش عملی: ۲۴ ساعت

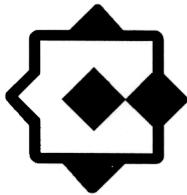
کد استاندارد:



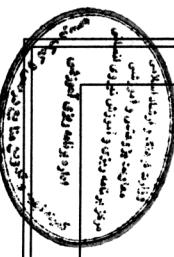
مفهوم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار
آنلاین: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



شرایط هنرجو

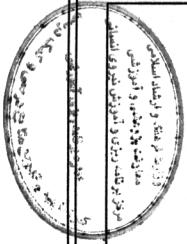
- حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی: سالم کامل جسمی و روانی
- سایر شرایط:

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دبیلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً موسیقی
- سابقه کار: حداقل پنج سال
- سایر شرایط: مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- حداقل فضای اجرای دروس بالینی (یک استاد، یک هنرجو) ۱۲ مترمربع داری شرایط استاندارد
- آکوستیک فضای مناسب با کار موسيقی



فهرست توانایی‌ها: سرایش و تربیت شناوری

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی تشخیص کششها و فرم‌های ساده (فیگورهای ساده)	۱
۲	توانایی تشخیص کششها و فرم‌های ترکیبی (فیگورهای ترکیبی)	۲
۳	توانایی تشخیص و خواندن ریتمهای ساده	۳
۴	توانایی تشخیص و خواندن ریتمهای ترکیبی	۴
۵	توانایی تشخیص و خواندن ریتمهای لنگ (مختلط)	۵
۶	توانایی تشخیص و اجرای فواصل پیوسته گام نمونه مازور (دومازور)	۶
۷	توانایی تشخیص و اجرای فواصل منفصل گام نمونه مازور (دو مازور)	۷
۸	توانایی تشخیص و اجرای فواصل پیوسته گام نمونه مینور (لامینور)	۸
۹	توانایی تشخیص و اجرای فواصل منفصل گام نمونه مینور (لامینور)	۹





درجہ مہارتی:

ردیف	عنوان توانائیها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کاری‌هی یا زمینه‌گاهی	زمان آموزش	ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
	توانایی تشخیص کششها و فرم‌های ساده (فیگرها) ساده	توانایی با تقسیمات ساده یک ضرب ساده	آنالیز با تقسیمات ساده یک ضرب ساده	نظری	عملی
۱	توانایی با خلط اتحاد و اتصال در میزانهای ساده	آشنایی با تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۱-۱-۲ - آشنایی با تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۱۵	- تبلوی حامل دار
	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده	آشنایی با نگاشت فرم‌های ساده	۱-۱-۳ - انجام وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۲۸	- پیوندر
	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده	۱-۱-۴ - انجام وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده		- محیط کارگاهی مناسب
	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۱-۱-۵ - نگاشت خطوط اتحاد و اتصال		
	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۱-۱-۶ - نگاشت اصول نگاششی داری خط اتحاد و اتصال در ریتم‌های ساده		
	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۱-۱-۷ - شناخت اصول نگاششی داری خط اتحاد و اتصال در ریتم‌های ساده		
	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۱-۱-۸ - شناخت اصول وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده		
	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۱-۱-۹ - شناخت وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده		
	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۱-۱-۱۰ - شناخت اصول نگاششی خطوط اتحاد و اتصال		
	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات ساده یک ضرب ساده	آشنایی با وزن خوانی تقسیمات غیر ساده یک ضرب ساده	۱-۱-۱۱ - شناخت اصول وزن خوانی کششی داری خطوط اتحاد و اتصال در ریتم‌های ساده		



کد استاندارد: ۸۳-۷۳-۱۰۱۰۱ ف، ه

در جمیع همه از

استاندارد مهارت سوایش و تریت شناوری

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش تیروی انسانی

مکز بوانده‌بزی و آموزش نیروی انسانی



درجہ مهارتی:

ردیف	عنوان توانائیها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
نظری	عملی			نظری	عملی
۳	توانایی تشخیص و خواندن ریتمهای ساده	۱- آشنایی با ریتم دوپری ساده ۲- آشنایی با ریتم سه‌ضربی ساده ۳- آشنایی با ریتم چهار‌ضربی ساده ۴- آشنایی با حرکت دست (هماهنگی ضریبها با مترونوم) وزن خوانی ریتمهای ساده	۱- انجام وزن خوانی در ریتم دوپری ساده ۲- انجام وزن خوانی در ریتم سه‌ضربی ساده ۳- انجام وزن خوانی در ریتم چهار‌ضربی ساده ۴- محیط کارگاهی مناسب	۰	- تبلو حامل دار - پوپیتر - پیانو



کد استاندارد: ۸۳-۷-۱۰۱، ه

استانداردهارات سرایش و تقویت شناوری

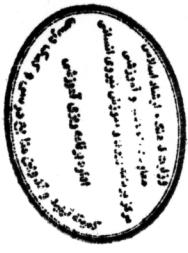
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موزه برانامه‌برزی و آموزش نیروی انسانی



درجه مهارتی:

ردیف	عنوان توانایها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی پایازماشگاهی	زمان آموزش	ساختاگزار و نرم افزار مورد نیاز	
				نظری	عملی	
۴	توانایی تشخیص و خواندن ریتمهای ترکیبی	۱- آشنایی با ریتم دوپری ترکیبی ۲- آنجام وزن خوانی در ریتم سه ضربی ترکیبی ۳- آنجام وزن خوانی در ریتم چهار ضربی ترکیبی ۴- آنلامی با حرکت دست (هماهنگی ضریبها با مترونوم) در وزن خوانی ۵- آشنایی با حرکت دست (هماهنگی ضریبها با مترونوم) در وزن خوانی ۶- شناخت اصول و روش وزن خوانی ریتمهای دوپری، سه ضربی و چهار ضربی ترکیبی ۷- شناخت حرکت دست (هماهنگی ضریبها با مترونوم) در وزن خوانی ریتمهای ترکیبی	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی پایازماشگاهی	زمان آموزش	ساختاگزار و نرم افزار مورد نیاز



کد استاندارد: ۸۳-۷-۱۰۱۰، ۵

استفاده مهارت سوایش و تقویت شناختی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مکز براندیری و آموزش نیروی انسانی



درجہ مہارتی:

ردیف	عنوان توانائیها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
نظری	عملی			نظری	عملی
۵	توانایی تشخیص و خواندن ریتمهای لذگ (مختلط)	۱- آشتایی با ریتم دوضری لذگ ۲- آشتایی با ریتم سمسصری لذگ ۳- آشتایی با ریتم چهار پر ضربی لذگ ۴- آشتایی با حرکت دست (هماهنگی ضربهای با مترونوم) در وزن خوانی ۵- شناخت وزن خوانی در ریتم دوضری لذگ ۶- شناخت وزن خوانی در ریتم سمسصری لذگ ۷- شناخت وزن خوانی در ریتم چهار پر ضربی لذگ	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		
۲۶	- تبلیغ حامل دار - پوپتیشن - پینلو - محیط کارگاهی مناسب	۱- انجام وزن خوانی در ریتم دوضری لذگ ۲- انجام وزن خوانی در ریتم سمسصری لذگ ۳- انجام وزن خوانی در ریتم چهار پر ضربی لذگ ۴- دیکته موسیقی در ریتمهای لذگ	دانش و معلومات مورد نیاز	ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

استاندارد مهارت سوایش و تقویت شناختی

مکر بزم‌های زیری و آموزش پیروی انسانی



کد استاندارد: ۱۰/۷-۸۳-۶

درجہ مہارتی:

ردیف	عنوان توانانشیا	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کریاہی یا زماں یا میشگاہی	زمان آموزش	ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	
رقم	تفصیلی تشریحیں و اجرائی فرماںروں کام نمونہ	تفصیلی تشریحیں و اجرائی فرماںروں کام نمونہ	تفصیلی تشریحیں و اجرائی فرماںروں کام نمونہ	زمانی عملی	نظری	
۶	۱-۶۱-۶-۶۱-۲-۶۱-۳-۶۱-۴-۶۱-۵-۶۱-۶-۶۱-۷-۶۱-۸-۶۱-۹-۶۱-۱۰-۶۱-۱۱-۶۱-۱۲-۶۱-۱۳-۶۱-۱۴-۶۱-۱۵-۶۱-۱۶-۶۱-۱۷-۶۱-۱۸-۶۱-۱۹	۱-۶۱-۶-۶۱-۲-۶۱-۳-۶۱-۴-۶۱-۵-۶۱-۶-۶۱-۷-۶۱-۸-۶۱-۹-۶۱-۱۰-۶۱-۱۱-۶۱-۱۲-۶۱-۱۳-۶۱-۱۴-۶۱-۱۵-۶۱-۱۶-۶۱-۱۷-۶۱-۱۸-۶۱-۱۹	۱- تمرین فواصل گام مائزور به همراه ساز پیانو ۲- تمرین فواصل گام مائزور بدون پیانو ۳- تمرین حرکت پیوسٹے یکی به بالا پیانو ۴- تمرین حرکت پیوسٹے یکی به بالا بدلون پیانو ۵- تمرین حرکت پیوسٹے یکی به بالا بدلون پیانو ۶- تمرین حرکت پیوسٹے یکی به بالا بدلون پیانو ۷- تمرین حرکت پیوسٹه یکی به بالا بدلون پیانو ۸- تمرین حرکت پیوسٹه یکی به بالا بدلون پیانو ۹- تمرین حرکت پیوسٹه یکی به بالا بدلون پیانو ۱۰- تمرین حرکت پیوسٹه یکی به بالا بدلون پیانو ۱۱- شناخت فواصل گام مائزور به همراه ساز پیانو ۱۲- شناخت حرکت پیوسٹه یکی به بالا بدلون پیانو ۱۳- شناخت حرکت پیوسٹه یکی به بالا بدلون پیانو ۱۴- شناخت حرکت پیوسٹه یکی به بالا بدلون پیانو ۱۵- شناخت حرکت پیوسٹه یکی به بالا بدلون پیانو ۱۶- شناخت حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۷- شناخت حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۸- شناخت حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۹- شناخت حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو	۱- آشنایی با فواصل در جهات گام مائزور ۲- آشنایی با حرکت پیوسٹه یکی به بالا ۳- آشنایی با حرکت پیوسٹه یکی به بالا بدلون ۴- آشنایی با حرکت پیوسٹه (همسایه) به پیانین ۵- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا ۶- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون ۷- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۸- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۹- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۰- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۱- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۲- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۳- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۴- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۵- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۶- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۷- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۸- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو ۱۹- آشنایی با حرکت دو تاگی و سه تاگی به بالا بدلون پیانو	۳۰	- تابلو حاملدار - بیوپیتر - پیانو - محیط کارگاهی مناسب



کد استاندارد: ۸۳-۷۶-۱۰۱۰۱ ف، ه

استاندارد همارت سرایش و تربیت شنواهی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و مهارات مورد نیاز	عملیات کارگاهی بازیلیشکاری	زمان آموزش
نظری	عملی	نظری	عملی	زمان آموزش
۷	ترانایی تشخیص و اجرای فرآصل منفصل در گام نمونه مأذور	۱-۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل مختلف میان درجات گام مأذور ۲- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل دوم ۳- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل سوم ۴- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل چهارم ۵- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل پنجم ۶- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل ششم ۷- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل هفتم ۸- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل هشتم	۱-۱۱-۷۲-۱- تمرین سرایش فاصله دوم باساز و بدون ساز ۲- ۱۱-۷۲-۲- تمرین سرایش فاصله سوم باساز و بدون ساز ۳- ۱۱-۷۲-۳- تمرین سرایش فاصله چهارم باساز و بدون ساز ۴- ۱۱-۷۲-۴- تمرین سرایش فاصله پنجم باساز و بدون ساز ۵- ۱۱-۷۲-۵- تمرین سرایش فاصله ششم باساز و بدون ساز ۶- ۱۱-۷۲-۶- تمرین سرایش فاصله هفتم باساز و بدون ساز ۷- ۱۱-۷۲-۷- تمرین سرایش فاصله هشتم باساز و بدون ساز	۳۰
۸	ترانایی تواناییها	۱-۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل مختلف میان درجات گام مأذور ۲- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل دوم ۳- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل سوم ۴- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل چهارم ۵- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل پنجم ۶- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل ششم ۷- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل هفتم ۸- ۱۱-۷۱- آشناي با فرآصل هشتم	۱-۱۱-۷۲-۱- تمرین سرایش فاصله دوم باساز و بدون ساز ۲- ۱۱-۷۲-۲- تمرین سرایش فاصله سوم باساز و بدون ساز ۳- ۱۱-۷۲-۳- تمرین سرایش فاصله چهارم باساز و بدون ساز ۴- ۱۱-۷۲-۴- تمرین سرایش فاصله پنجم باساز و بدون ساز ۵- ۱۱-۷۲-۵- تمرین سرایش فاصله ششم باساز و بدون ساز ۶- ۱۱-۷۲-۶- تمرین سرایش فاصله هفتم باساز و بدون ساز ۷- ۱۱-۷۲-۷- تمرین سرایش فاصله هشتم باساز و بدون ساز	۵

استاندارد همارت سوایش و تریت شناوری

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
موزه‌برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

در جهان

کد استاندارد: ۸۳-۷۶۰۱۰۱ ف، ه

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا زمینه‌ساخت	زمان آموزش	
	نظری	عملی	تاریخ	۳۰	
۸	توانایی تشخیص و اجرای فرآصل پیوسته گام نمودن	۱-۸۱-۱-۲ - آشناي با فرآصل درجات گام مینور ۱-۸۱-۳ - آشناي با حرکت پيوسته يكى به بالا ۱-۸۱-۴ - آشناي با حرکت برودرى به بالا ۱-۸۱-۵ - آشناي با حرکت برودرى به بالا ۱-۸۱-۶ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۷ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۸ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۹ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۰ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۱ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۲ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۳ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۴ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۵ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۶ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۷ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۸ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۱۹ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۲۰ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا ۱-۸۱-۲۱ - آشناي با حرکت دوتايى و سه تايى به بالا	۱-۸۱-۱-۱ - تمرین فواصل گام مینور به همراه ساز پيانو ۱-۸۱-۲ - تمرین فواصل گام مینور به همراه ساز پيانو ۱-۸۱-۳ - تمرین حرکت پيوسته يكى به بالا پيانو ۱-۸۱-۴ - تمرین حرکت پيوسته يكى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۵ - تمرین حرکت پيوسته يكى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۶ - تمرین حرکت پيوسته يكى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۷ - تمرین حرکت برودرى به بالا پيانو ۱-۸۱-۸ - تمرین حرکت برودرى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۹ - تمرین حرکت برودرى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۰ - تمرین حرکت برودرى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۱ - تمرین حرکت برودرى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۲ - تمرین حرکت دوتايى و سه تايى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۳ - تمرین حرکت دوتايى و سه تايى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۴ - تمرین حرکت دوتايى و سه تايى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۵ - شناخت حرکت پيوسته يكى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۶ - شناخت حرکت برودرى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۷ - شناخت حرکت برودرى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۸ - شناخت حرکت دوتايى و سه تايى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۱۹ - شناخت حرکت دوتايى و سه تايى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۲۰ - شناخت حرکت دوتايى و سه تايى به بالا بدون پيانو ۱-۸۱-۲۱ - شناخت حرکت دوتايى و سه تايى به بالا بدون پيانو	نظری	عملی

کد استاندارد: ۸۳-۷/۰۱۰۱ ف، ه

دیکھاں

اسناد ارد مهار سر ایش و تریت شناوی

موز بوناشه ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کاریاهی یا زمینه‌گاهی	زمان آموزش	عملی	نظری
۹	توانایی تشخیص و اجرای فواصل منفصل در گام نمره مینور	-۹۱-۱ - آشنایی با فواصل میان درجات گام منبور -۹۱-۲ - آشنایی با فواصل دوم -۹۱-۳ - آشنایی با فواصل سوم -۹۱-۴ - آشنایی با فواصل چهارم -۹۱-۵ - آشنایی با فواصل پنجم -۹۱-۶ - آشنایی با فواصل ششم -۹۱-۷ - آشنایی با فواصل هفتم -۹۱-۸ - آشنایی با فواصل هشتم	-۹۱-۱ - شناخت سرایش فاصله دویم باساز و بدون ساز -۹۱-۹ - شناخت سرایش فاصله سوم باساز و بدون ساز -۹۱-۱۰ - شناخت سرایش فاصله چهارم باساز و بدون ساز -۹۱-۱۱ - شناخت سرایش فاصله پنجم باساز و بدون ساز -۹۱-۱۲ - شناخت سرایش فاصله پنجم باساز و بدون ساز -۹۱-۱۳ - شناخت سرایش فاصله ششم باساز و بدون ساز -۹۱-۱۴ - شناخت سرایش فاصله هفتم باساز و بدون ساز -۹۱-۱۵ - شناخت سرایش فاصله هشتم باساز و بدون ساز	- تابلو حامل دار - پیوپیر - پیانو - محیط کارگاهی مناسب	۳۰	۵