

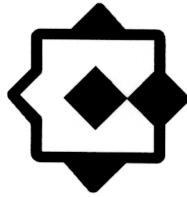
جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت

نوازندگی ساز پیانو (عمومی)

کد استاندار: ۱۰۱۰-۸۳، ۴

سال تأییف: ۱۳۸۲



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



تعریف مهارت:

شخص دارای مهارت نوازندگی ساز پیانو (عمومی) کسی است که بتواند ضمن رعایت اصول بهداشت کارد در

نوازندگی، محتوای اجرایی در تئوری موسیقی و هماهنگی عمومی را با ساز پیانو اجرا نموده و پارهای از قطعات متوجه را با این ساز اجرا نماید.

نام استادانار:

نوازندگی ساز پیانو (عمومی)

اعضاه کمیسیون: دکتر حسن ریاحی، دکتر فرید عماران،
دکتر محمد سریر، دکتر محمد قنبری، رامین آزادآور

تهیه و تنظیم: عبدالرضاء جمالی فرد

همکاری و هماهنگی: راضیه سیاری، حوریه هاشمی

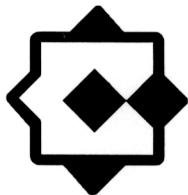
حروفچینی: مهری سلامات حسینی

نوبت چاپ: اول
سال انتشار: ۱۳۸۳

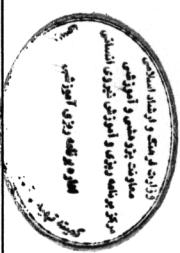
چاپ و صحافی:
تعداد صفحه: ۵

مفهومی اصطلاحات بکار برده شده در استادانار:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار
آشنازی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل
اصول: به مفهوم مبانی مطلب تئوری



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی: سلامت کامل جسمی و روانی
- سایر شرایط:

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً موسیقی
- سابقه کار: حداقل پنج سال
- سایر شرایط: مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کار کاهی:

- حداقل فضای اجراي کلاسهاي آموزشی گروهي داري شرایط استاندارد
- آكسيك فضا مناسب با كار موسيقى



فهرست توانایی‌ها: نوآزندگی ساز پیانو (عمومی)

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول اینمی و بهداشت کار در نوازندگی	
۲	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم ساده به همراه گامنوازی با دست چپ و راست به صورت جداگانه تا ۱۳ اکتاو	
۳	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم ساده به همراه گامنوازی با دست چپ و راست به صورت جداگانه تا ۱۳ اکتاو	
۴	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی و اجرای آریثریدستی در یک اکتاو	
۵	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم مختلط و اجرای گامنوازی با دو دست تا ۱۳ اکتاو آریثربایک دست تا ۲۳ اکتاو	
۶	توانایی اجرای قطعات منتخب ابتدایی و متوسطه پیانو	



کد استاندارد: ۱۳۰-۱۰/۱۰/۱۰، ه

استاندارد مهارت نوآزندگی ساز پیانو (عمومی)

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
موزه بندهای زیری و آموزش نیروی انسانی



درجه مهارتی:

ردیف	عنوان توانانهایها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش
				نظری عملی
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشت کار در نوازندگی	۱-۱-۱-۱۲-۱ - رعایت صحیح نشستن پشت ساز یا صحیح دست گرفتن ساز ۱-۱۲-۲ - رعایت حالت صحیح قرار گرفتن ستون فقرات و دستهای هنگام نوازندگی ۱-۱۲-۳ - تنظیم نور مناسب در تمرین و اجرا ۱-۱۲-۴ - تنظیم میزان صوت و بازنگشتن صوت در اتاق تمرین و اجرا (کوستیک مکان)	۱-۱-۱-۱۲-۱ - آشنایی با مفاهیم پیشگیری از حوادت و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در کار ۱-۱-۲-۱ - آشنایی با عوامل فیزیکی و شیمیایی زیان آور ۱-۱-۳-۱ - ۱-۱-۴-۱ - ۱-۱-۴-۲ - ۱-۱-۳-۱ - آشنایی با آرگونومی بدن به هنگام کار ۱-۱-۳-۱ - وضعیت بدن در حالت نشسته و استاده به هنگام کار ۱-۱-۴-۱ - آشنایی با موارد اضباطی و مضرات کارگاهی ۱-۱-۵-۱ - شناخت اصول پیشگیری از حوادث ناشی از کار و چگونگی رعایت قوانین و مقررات ایمنی و بهداشتی ۱-۱-۶-۱ - شناخت اصول ایگنومی بدن به هنگام کار و تمرینات نوازندگی ۱-۱-۷-۱ - شناخت چیزهایی که کارگاهی اولیه و نوجوه استاده از آنها ۱-۱-۸-۱ - شناخت کپسول آتش نشانی و اصول اطفاء حریق	۵
۲	دانش و معلومات مورد نیاز	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش
۳	عنوان توانانهایها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	نظری عملی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
موزه برناهریزی و آموزش پیروی انسانی



درجه مهارتی:

ردیف	عنوان توانانیها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	ساخت افوار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی
۱	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم ساده با پیغام‌های ساده	- آشنایی با پیغام‌های مختلف ضربهای ساده	- آشنایی با پیغام‌های ساده	۵۰	- تبلوی حمله‌دار
۲	دارای ریتم ساده به همراه گام‌نمازی با دست چپ و راست به صورت جداگانه تا ۳ آکتاو	- شناخت اصول اجرای ریتم ساده چهارضربی ۱- شناخت اصول اجرای ریتم ساده سه ضربی ۲- شناخت اصول اجرای ریتم ساده سه ضربی ۳- شناخت اصول اجرای ریتم ساده چهارضربی	- آشنایی با پیغام‌های مختلف ضربهای ساده	۲۰	- ساز تخصصی - پیشتر - متوجه - محیط کارگاهی مناسب
۳	۱- شناخت اصول اجرای ریتم ساده چهارضربی ۲- شناخت اصول اجرای ریتم ساده سه ضربی ۳- شناخت اصول اجرای ریتم ساده سه ضربی ۴- شناخت اصول اجرای ریتم ساده چهارضربی ۵- شناخت اصول اجرای ریتم ساده چهارضربی ۶- شناخت اصول اجرای ریتم ساده چهارضربی ۷- آشنایی با تهیی ترینی (زینت‌ها) در اجرای فیگورهای ساده	- آشنایی با تهیی ترینی (زینت‌ها) در اجرای فیگورهای مختلف ضربهای ساده	- آشنایی با تهیی ترینی (زینت‌ها) در اجرای فیگورهای مختلف ضربهای ساده	۲۲-۹	- آجرای قطعات دارای ریتم ساده چهارضربی ۲۲-۸ - آجرای قطعات دارای ریتم ساده چهارضربی ۲۲-۷ - آجرای ترینیات به همراه فیگورهای مختلف ضربهای ساده
۴	۱- شناخت اصول اجرای گام‌نمازی ۲- شناخت اصول اجرای گام‌نمازی	- آشنایی با تهیی ترینی (زینت‌ها) در اجرای فیگورهای ساده	- آشنایی با تهیی ترینی (زینت‌ها) در اجرای فیگورهای مختلف ضربهای ساده	۲۲-۹	- آجرای گام‌نمازی با دست راست تا ۳ آکتاو ۲۲-۸ - آجرای گام‌نمازی با دست راست تا ۳ آکتاو ۲۲-۷ - آجرای گام‌نمازی با دست راست تا ۳ آکتاو
۵	۱- شناخت اصول اجرای گام‌نمازی ۲- شناخت اصول اجرای گام‌نمازی	- آشنایی با تهیی ترینی (زینت‌ها) در اجرای فیگورهای ساده	- آشنایی با تهیی ترینی (زینت‌ها) در اجرای فیگورهای مختلف ضربهای ساده	۲۲-۹	- آجرای گام‌نمازی با دست چپ تا ۳ آکتاو ۲۲-۸ - آجرای گام‌نمازی با دست چپ تا ۳ آکتاو



کد استاندارد: ۸۳-۱۰-۱۰۱ ف، ه

استاندارد مهارت نوآزندگی ساز پیانو (عمومی)

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
وزیر برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



درجه مهارتی:

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی
۱	قدانایی اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی و دارای ریتم ترکیبی و اجرای آشنایی با فیگورهای مختلف ضربهای ترکیبی	- آشنایی با فیگورهای مختلف ضربهای ترکیبی - شناخت اصول اجرایی ریتم ترکیبی دوضزی - شناخت اصول اجرایی ریتم ترکیبی سه ضربی - شناخت اصول اجرایی ریتم ترکیبی چهار ضربی	- آجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی چهار ضربی - آجرای قطعات دارای ریتم ترکیبی دوضزی - آجرای قطعات دارای ریتم ترکیبی سه ضربی - آجرای قطعات دارای ریتم ترکیبی چهار ضربی	۵۰	- تبلوی حمله از - ساز تخصصی - پویانتر - مترون - محیط کارگاهی مناسب



وزیر برنامه‌ریزی و آموزش تیروی انسانی



درجه مهارتی:

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات موردنیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموختش	ساخت افزار و نرم افزار موردنیاز
				نظری	عملی
۱	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم مختلف ریتمهای لذگ	- آشنایی با فیگورهای مختلف ریتمهای لذگ - شناخت و اصول اجرایی ریتم لذگ دوپری	- ۴۱-۱ - اجرای تمرینات دارای ریتم لذگ سه ضربی - ۴۱-۲ - اجرای تمرینات دارای ریتم لذگ چهار ضربی	۱۰	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویشتر - متزونه - محیط کارگاهی مناسب
۲	دارای ریتم مختلف و اجرای گام‌پیازی با دو دست تا ۳	- شناخت و اصول اجرایی ریتم لذگ سه ضربی - ۴۱-۳ - شناخت و اصول اجرایی ریتم لذگ دوپری - ۴۱-۴ - اجرای قطعات دارای ریتم لذگ دوپری - ۴۱-۵ - اجرای قطعات دارای ریتم لذگ سه ضربی - ۴۱-۶ - اجرای قطعات دارای ریتم لذگ چهار ضربی - ۴۱-۷ - شناخت اصول اجرایی گام‌پیازی دوستی در ۳ آکتاو - ۴۱-۸ - آشنایی با تنهای تئینی (ریتمها) در اجرای ریتمهای لذگ - ۴۱-۹ - شناخت اصول اجرایی گام‌پیازی با یک دست تا ۲ آکتاو - ۴۲-۸ - اجرای گام‌پیازی با دو دست تا ۳ آکتاو - ۴۲-۹ - اجرای آریثرا بیک دست تا ۲ آکتاو	- ۴۱-۱ - اجرای تریتیات به همراه فیگورهای مختلف در ریتمهای لذگ	۵۰	
۳	اکتاو آریثرا با یک دست تا ۲ آکتاو				
۴	دانش و معلومات موردنیاز	عنوان تواناییها	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموختش	ساخت افزار و نرم افزار موردنیاز
				نظری	عملی



فرزندان ایرانی اسلامی
محله: باغ‌مادران، آذوقه
منطقه: تهران، ایران
تاریخ: ۱۳۹۰/۰۷/۰۱

کد استاندارد: ۱۰/۱۰-۸۳، ه

استاندارد مهارت نوآزندگی ساز پیانو (عمومی)

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
موزه برتری و آموزش پیروی انسانی



درجه مهارتی:

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	نظام آموزش عملی	ساخت افزار و ترمیم افزار مورد نیاز
۵	توانایی اجرای قطعات منتخب ابتدایی و متوجه پیانو	۱-۱-۱- آشنایی با نوآزندگان بزرگ پیانو ۱-۱-۲- آشنایی با سبکهای مختلف نوآزندگی ۳-۱-۱- شناخت اصول اجرایی قطعات منتخب ابتدایی و متوجه پیانو	۱-۱۲۱- اجرای قطعات منتخب ابتدایی با ساز پیانو ۱-۱۲۲- اجرای قطعات منتخب متوجه با ساز پیانو	۱۰	- تابلوی حمله دار - ساز تخصصی - پوپیتر - مترونیم - محیط کارگاهی مناسب

