

جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندار آموزش مهارت

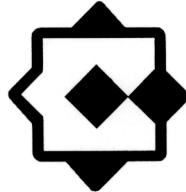
هماهنگی عمومی موسيقی

کد استاندار: ۸۳-۰۴-۱۰، ۱، ه

سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



نام استادزاده:

هماهنگی عمومی موسیقی

شخص دارای مهارت هماهنگی عمومی موسیقی کسی است که مهارت هماهنگی عمومی از مجموعه مهارت‌های پایه موسیقی را که هنرخواهی آن:
(الف) با چگونگی وصل خطوط مختلف آکوردها (چهار بخش صدای انسان) به یکدیگر آشنا شده و توانایی وصل آکوردهای درجات مختلف را داشته باشد.
ب) توانایی تشخیص و رفع خطاهای مختلف در وصل آکوردها را داشته باشد.

مدت دوره آموزش: ۱۰ ساعت
کد استادزاده: ۱۰۴-۳/۶، ه

مدت آموزش نظری: ۲۰ ساعت
مدت آموزش عملی: ۸۰ ساعت

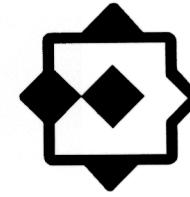
تبلیغ و تنظیم: عبدالرضا جمالی فرد
همکاری و هماهنگی: راضیه سداداتی، حوریه هاشمی
حروفچینی: مهری سدادات حسینی
نوبت چاپ: اول
سال انتشار: ۱۳۸۳
چاپ و صحافی:
تعداد صفحه: ۴

مفهوم اصطلاحات بکار برده شده در استادزاده:



توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل
اصول: به مفهوم مبانی مطلب تئوری

مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی: سلامت کامل جسمی و روانی
- سایر شرایط: علاوه و استعداد که با تست عملی مشخص می‌گردد

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً موسیقی
- سایده کار: حداقل پنج سال
- سایر شرایط: مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محظوظ کارگاهی:

- حداقل فضای اجرای کلاسهاي آموزشی گروهي داري شريطي استاندارد
- آكسيك فضا مناسب باكار موسيقى



فهرست توانایی‌ها: همانهنجی عمومی موسیقی

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی اجرای نمونه آکوردهای مختلف سه‌صدایی باساز پیانو	۱
۲	توانایی اجرای نمونه آکوردهای چهار‌صدایی باساز پیانو	۲
۳	توانایی وصل آکوردهای در درجات مختلف	۳
۴	توانایی تشخیص پرشاهی غیرمجاز و خطاهای آشکار و پنهان در وصل آکوردها	۴



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

استاندارد مهارت همراهی عمومی موسيقی

موکر بونامه‌بری و آموزش نیروی انسانی



کد استاندارد: ۸۳-۸۴-۱۰/۰ ف، ه
درجه مهارتی:

ردیف	عنوان توانانیها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا زمینه‌گاهی	زمان آموزش	ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	
				نظری	عملی	
۱	توانایی اجرای نمودن آکوردهای مختلف سده صدایی با ساز پیانو	۱۱-۱- آشنایی با مفهوم آکورد و موذی نیاز ۱۱-۱- آشنایی با تاریخچه پیدایش خطوط هارمونیک ۱۱-۲- آشنایی با ساختار آکوردهای سه‌مایانی	۱۱-۱- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای مژوز ۱۱-۲- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای مینور ۱۱-۳- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای کاسته	- تالیع حامل دار - پیانو - محیط کارگاهی مناسب	۲۰	
۲	توانایی اجرای نمودن آکوردهای مختلف سده صدایی با ساز پیانو	۱۱-۱- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۲- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو و چگونگی انجست‌گذاری ۱۱-۳- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای مژوز ۱۱-۴- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای مینور ۱۱-۵- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای کاسته	۱۱-۱- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای افزوده ۱۱-۲- تکرار و شیوه آکوردها ۱۱-۳- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای مینور ۱۱-۴- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای مینور ۱۱-۵- تشریح ساخت افزوده از آکوردهای افزوده	- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای افزوده - چگونگی اجرای آکوردها با ساز پیانو - آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو - آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو و چگونگی انجست‌گذاری - تکرار و شیوه آکوردها	۵	
۳	توانایی اجرای نمودن آکوردهای مختلف سده صدایی با ساز پیانو	۱۱-۱- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۲- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۳- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۴- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۵- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو	۱۱-۱- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای مژوز ۱۱-۲- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای مینور ۱۱-۳- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای کاسته	- شناخت ساختار و فواصل آکوردهای مژوز - شناخت ساختار و فواصل آکوردهای مینور - شناخت ساختار و فواصل آکوردهای کاسته	۱۱-۱- شناخت ساختار و فواصل آکوردهای افزوده ۱۱-۲- شناخت چگونگی اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۳- شناخت اصول تکرار و شیوه آکوردها	۱۰
۴	توانایی اجرای نمودن آکوردهای مختلف سده صدایی با ساز پیانو	۱۱-۱- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۲- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۳- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۴- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۵- آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو	۱۱-۱- تشریح ساختار و فواصل آکوردهای افزوده ۱۱-۲- تکرار و شیوه آکوردها ۱۱-۳- تشریح ساخت افزوده از آکوردهای افزوده	- شناخت ساختار و فواصل آکوردهای افزوده - چگونگی اجرای آکوردهای ساز پیانو - آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو - آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو - آشنایی با اجرای آکوردهای ساز پیانو	۱۱-۱- شناخت ساختار و فواصل آکوردهای افزوده ۱۱-۲- شناخت چگونگی اجرای آکوردهای ساز پیانو ۱۱-۳- شناخت اصول تکرار و شیوه آکوردها	۱۰



استاندارد مهارت هماهنگی عمومی موسيقى

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

کد استاندارد: ۸۳-۹۶۰۱۰۱ ف، ه

درجه مهارتی

استاندارد مهارت هماهنگی عمومی موسيقی



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان نوآنایهها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	عملی
۳	توانایی وصل آکرود	۱- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات I → IV ۲- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات I → IV ۳- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات I → IV ۴- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات I → IV ۵- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات I → IV ۶- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات II → III ۷- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات I → II ۸- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات III → VI ۹- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات III → I روی پیانو ۱۰- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات IV → VI روی پیانو ۱۱- آشنایی با چگونگی وصل آکرودهای درجهات V → II روی پیانو	۱- ۳۲-۱- چگونگی نکارش وصل آکرودهای درجهات I → IV روی پیانو ۲- ۳۲-۲- چگونگی نکارش وصل آکرودهای درجهات I → IV روی پیانو ۳- ۳۲-۳- چگونگی نکارش وصل آکرودهای درجهات I → IV روی پیانو ۴- ۳۲-۴- چگونگی نکارش وصل آکرودهای درجهات V → IV روی پیانو ۵- ۳۲-۵- چگونگی نکارش وصل آکرودهای درجهات IV → III روی پیانو ۶- ۳۲-۶- چگونگی نکارش وصل آکرودهای درجهات III → II روی پیانو ۷- ۳۲-۷- چگونگی نکارش وصل آکرودهای درجهات II → I روی پیانو ۸- ۳۲-۸- چگونگی نکارش وصل آکرودهای درجهات III → VI روی پیانو	نظری	۵
۴	درجات مختلف				
۵	توانایی وصل آکرود				
۶	توانایی وصل آکرود				

موکز بونامه‌برنی و آموزش نیروی انسانی



درجه مهارتی:

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی
۱	توانایی تشخیص پرشهای غیرمجاز و خطاهای آشکار و پنهان در وصل آکوردها	آشنایی با خطای پرش دوم افروده	- چگونگی تشخیص و جلوگیری از خطای پرش پنجم کاسته	- تابلو حامل دار	- چگونگی تشخیص و جلوگیری از خطای پرش دوم افروده
۲	آشنایی با خطای پرش پنجم کاسته	- آشنایی با خطای پرش پنجم کاسته	- چگونگی تشخیص و جلوگیری از خطای پرش اکتاو موذی	- پیوپیتر	- چگونگی تشخیص و جلوگیری از خطای پرش پنجم موذی
۳	آشنایی با خطای پنجم پنهان	- آشنایی با خطای پنجم پنهان	- چگونگی تشخیص و جلوگیری از خطای پرش پنجم موذی	- پیانو	- چگونگی تشخیص و جلوگیری از خطای پرش پنجم پنهان
۴	آشنایی با خطای اکتاو پنهان	- آشنایی با خطای اکتاو پنهان	- چگونگی تشخیص و جلوگیری از خطای پرش اکتاو پنهان	- محیط کارگاهی مناسب	- چگونگی تشخیص و جلوگیری از خطای پرش پنجم پنهان

<p>سازمان تحقیقات و توسعه کارگاهی دانشگاه علوم پزشکی دانشگاه علوم پزشکی دانشگاه علوم پزشکی</p>
--