

جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

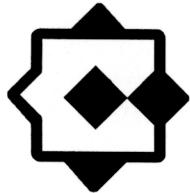
استاندارد آموزش مهارت

همنو ازی ساز ایرانی

کد استاندارد: ۱۰/۸-۸۳

سال تأثیف: ۱۳۸۳

مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



تعریف مهارت:

نام استاندارد:

هنوز اساز ایرانی

هنوز اساز ایرانی به کسی گفته می شود که ضمن توانایی های نوازندگی ساز تخصصی، توانایی اجرای نوازندگی در گروه های موسیقی ایرانی را داشته باشد.

اعضاه کمیسیون: دکتر حسن ریاحی، دکتر فرید عماران،
دکتر محمد سریر، دکتر محمد قنبری، رامین آزاد آور

مدت دوره آموزش: ۲۰۰ ساعت

کد استاندارد:

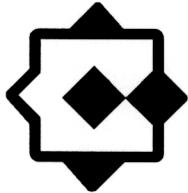
مدت آموزش نظری: ۶۴۵ ساعت

مدت آموزش عملی: ۱۳۵ ساعت

مفهوم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل
اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری

مرکز برnamدزی و آموزش نیروی انسانی



تئیه و تنظیم: عبدالرضاء جمالی فرد
همکاری و هماهنگی: راضیه سیادتی، حوریه هاشمی

حروفچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول
سال انتشار: ۱۳۸۳
چاپ و صحافی:
تعداد صفحه: ۷

شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی: دارای سلامت کامل جسمی و روانی
- سایر شرایط: ارائه گواهینامه

شرطیت هنرآموز و استادکار

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً موسیقی
- سابقه کار: حداقل پنج سال
- سایر شرایط: مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرطیت محیط کارگاهی:

- حداقل ۲۴ مترمربع فضای آموزشی استاندارد
- آکوستیک فضای مناسب باکار موسیقی



فهرست توانایی‌ها: همنوازی ساز ایرانی

| صفحه | وأن |
|------|-----|
|------|-----|

| | |
|------|---|
| ردیف | توانایی کوک کردن ساز تخصصی |
| ۱ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم ساده با همراهی تنبک |
| ۲ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم ساده با همراهی تنبک |
| ۳ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم ترکیبی با همراهی تنبک |
| ۴ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم لنگ (مختلط) با همراهی تنبک |
| ۵ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم ساده در ارکستر ایرانی |
| ۶ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم ساده در ارکستر ایرانی |
| ۷ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم لنگ در ارکستر ایرانی |



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مکثر بونامه‌زیری و آموزش نیروی انسانی

استاندارد مهارت همنوازی ساز ایوانی

درجہ مہارتی:



کد استاندارد: ۱۰۸-۳

ف، ۶

| ردیف | عنوان توانائیها | دانش و معلومات مورد نیاز | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی | زمان آغازش | ساخت افزار و نرم افزار موردنیاز |
|------|--|---|---|------------|---------------------------------|
| | توانائی کوک کردن ساز | تخصصی | نظری عملی | نظری | عملی |
| ۱ | ۱۱-۱ - آشنازی با محبت فیزیک صوت ۱۱-۲ - آشنازی با شناخت ابزار کوک | ۱-۱ - بررسی صوت و عوامل مؤثر در ایجاد صوت ۱-۲ - تجزیه و تحلیل موج ایجاد شده توسط سازهای بدی ۱-۳ - تجزیه و تحلیل موج ایجاد شده توسط سازهای زهی | - کامپیوتر - نرم افزارهای تخصصی در تشریح - صوت و اکوستیک - دیپاپرون و تیونر - محیط کارگاهی مناسب | ۱۵ | ۱۵ |
| ۲ | ۱۱-۴ - آشنازی با فاصل مود نیاز در کوک ساز تخصصی ۱۱-۵ - آشنازی با استانداردهای رایج پایه در سیستمهای صوتی | ۱-۴ - تجزیه و تحلیل موج ایجاد شده توسط سازهای کوکی ۱-۵ - بررسی و تشریح اکوستیک در ساختمان سازها | - ۱۱-۲-۴ - تجزیه و تحلیل موج ایجاد شده توسط سازهای کوکی - ۱۱-۳-۵ - تجزیه و تحلیل موج ایجاد شده توسط سازهای زهی | ۱۵ | ۱۵ |
| ۳ | ۱۱-۶ - شناخت صوت و عوامل مؤثر در ایجاد صوت ۱۱-۷ - شناخت ویژگیهای موج ایجاد شده توسط سازهای بدی ۱۱-۸ - شناخت ویژگیهای موج ایجاد شده توسط سازهای زهی | ۱-۶ - بررسی و تشریح اصطلاحات رایج در فیزیک صوت ۱-۷ - تشریح اکوستیک فضای اجرای موسیقی | - ۱۱-۷-۶ - شناخت صوت و عوامل مؤثر در ایجاد صوت - ۱۱-۸-۷ - شناخت ویژگیهای رایج در فیزیک صوت | ۱۶ | ۱۶ |
| ۴ | ۱۱-۹ - بررسی عملکرد بلندگوها ۱۱-۱۰ - بررسی عملکرد سیستمهای صوتی | ۱-۱-۹ - شناخت ویژگیهای موج ایجاد شده توسط سازهای کوکی ۱-۱-۱۰ - شناخت اکوستیک در ساختمان سازها | - ۱۱-۹-۹ - شناخت ویژگیهای موج ایجاد شده توسط سازهای کوکی - ۱۱-۱۰-۱۰ - شناخت اکوستیک در ساختمان سازها | ۱۶ | ۱۶ |
| ۵ | ۱۱-۱۱ - شناخت ویژگیهای رایج در فیزیک صوت ۱۱-۱۲ - شناخت اکوستیک فضای اجرای موسیقی | ۱-۱-۱۱ - چگونگی استفاده از دیپاپرون و تیونر ۱-۱-۱۲ - استفاده از ابزارهای کوک در ساز تخصصی | - ۱۱-۱۱-۱۱ - شناخت اکوستیک فضای اجرای موسیقی - ۱۱-۱۲-۱۲ - شناخت اکوستیک فضای اجرای موسیقی | ۱۶ | ۱۶ |
| ۶ | ۱۱-۱۳ - شناخت عملکرد بلندگوها ۱۱-۱۴ - شناخت عملکرد بلندگوها | ۱-۱-۱۳ - شناخت اکوستیک فضای اجرای موسیقی ۱-۱-۱۴ - شناخت اکوستیک فضای اجرای موسیقی | - ۱۱-۱۳-۱۳ - شناخت اکوستیک فضای اجرای موسیقی - ۱۱-۱۴-۱۴ - شناخت اکوستیک فضای اجرای موسیقی | ۱۶ | ۱۶ |
| ۷ | ۱۱-۱۵ - شناخت عملکرد سیستمهای صوتی | ۱-۱-۱۵ - شناخت اصول استفاده از ابزارهای کوک در ساز تخصصی | - ۱۱-۱۵-۱۵ - شناخت اصول استفاده از ابزارهای کوک در ساز تخصصی | ۱۶ | ۱۶ |



استاندارد مهارت همنوایی ساز ایرانی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موزه ایرانی و آموزش نیروی انسانی

دینِ مکاری

کد استاندارد: ۸۳-۸۴/۱۰/۱ ف، ه

استاندارد مهارت همنوایی ساز ایرانی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موز بونامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

1

کد استاندارد: ۸۳-۸۴-۱۰/۱۰۱۶، هد

| ردیف | عنوان توابیهایها | دانش و معلومات مورد نیاز | عملیات کارگاهی یا زمینه‌ساختی | زمان آموخت |
|------|--|---|---|---|
| | نظری | عملی | نظری | زمان آموخت |
| ۱ | توانایی اجرای قطعه | -۳۱- آشنایی با فرم دوضری ترکیبی | -۱- اجرای قطعه منتخب دارای ریتم دوضری ترکیبی با هرراهی تنبک | -۱-۳۲-۱ - اجرای قطعه منتخب دارای ریتم دوضری ترکیبی با هرراهی تنبک |
| ۲ | منتخب دارای ریتم ترکیبی با همراهی ساز تنبک | -۳۱-۲- آشنایی با فرم سه ضربی ترکیبی -۳۱-۳- آشنایی با فرم چهار ضربی ترکیبی | -۳۲-۱ - اجرای قطعه منتخب دارای ریتم سه ضربی ترکیبی با هرراهی تنبک | -۲۰ - تابلوی حامل دار - پویشتر - ساز تخصصی - مدید کارگاهی متالسب |
| ۳ | با همراهی ساز تنبک | -۳۱-۴- آشنایی با موزیکالتیه و عوام موثر در آن | -۳۲-۲ - اجرای قطعه منتخب دارای ریتم چهار ضربی ترکیبی با هرراهی تنبک | |
| ۴ | با همراهی ساز تنبک | -۳۱-۵- شناخت اصول اجرای قطعه منتخب دارای ریتم دوضری ترکیبی با هرراهی تنبک | -۳۲-۳ - اجرای قطعه منتخب دارای ریتم چهار ضربی ترکیبی با هرراهی تنبک | |
| ۵ | با همراهی ساز تنبک | -۳۱-۶- شناخت اصول اجرای قطعه منتخب دارای ریتم سه ضربی ترکیبی با هرراهی تنبک | -۳۲-۴ - هماهنگی سر ضربیها | |
| ۶ | با همراهی ساز تنبک | -۳۱-۷- شناخت اصول اجرای قطعه منتخب دارای ریتم چهار ضربی ترکیبی با هرراهی تنبک | -۳۲-۵ - هماهنگی سکوتها و کششها | |
| ۷ | با همراهی ساز تنبک | -۳۱-۸- رعایت اصول هماهنگی سر ضربیها | -۳۲-۶ - رعایت اصول دینامیک | |
| ۸ | با همراهی ساز تنبک | -۳۱-۹- رعایت اصول هماهنگی سکوتها و کششها | -۳۱-۱۰- رعایت اصول دینامیک | |
| ۹ | با همراهی ساز تنبک | -۳۱-۱۱- رعایت اصول موزیکالتیه | -۳۱-۱۱- رعایت اصول موزیکالتیه | |

موزب بناهه زی و آموزش پیروی انسانی



درجه مهارتی:

| ردیف | عنوان تواناییها | دانش و معلومات مورد نیاز | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی | زمان آموزش | ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز |
|------|---|--|--|------------|---|
| | | | | نظری | عملی |
| ۴ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم لنج (مختلط) با همراهی تنبک | - آشنایی با فرمه دو ضربی لنج - آشنایی با فرمه سه ضربی لنج - آشنایی با فرمه چهار ضربی لنج | ۱- اجرای قطعه منتخب دارای ریتم دو ضربی لنج با همراهی ۲- اجرای قطعه منتخب دارای ریتم سه ضربی لنج با همراهی ۳- آشنایی با موزیکالیته و عوامل مؤثر در آن | - تنبک | - تلبی حامل دار - پیوپیتر - ساز تخصصی - محیط کارگاهی مناسب |
| | هر راهی تنبک | ۴۱-۴۲-۴۳ | ۴- اجرای قطعه منتخب دارای ریتم چهار ضربی لنج با ۵- شناخت اصول اجرای قطعه منتخب دارای ریتم دو ضربی لنج با | | |
| | هر راهی تنبک | ۴۱-۴۲-۴ | ۶- شناخت اصول اجرای قطعه منتخب دارای ریتم سه ضربی لنج با | | |
| | هر راهی تنبک | ۴۱-۷ | ۷- شناخت اصول اجرای قطعه منتخب دارای ریتم چهار ضربی لنج با | | |
| | هر راهی تنبک | ۴۱-۸ | ۸- رعایت همانگی سر ضربیا | | |
| | هر راهی تنبک | ۴۱-۹ | ۹- رعایت همانگی سکوتها و کششها | | |
| | | ۴۱-۱۰ | ۱۰- رعایت اصول دینامیک | | |
| | | ۴۱-۱۱ | ۱۱- رعایت اصول موزیکالیته | | |



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موزه بونامه‌بری و آموزش نیروی انسانی

استاندارد مهارت همنوازی ساز ایرانی



کد استاندارد: ۱۰/۸-۸۳، ه

درجه مهارتی:

| ردیف | عنوان تواناییها | دانش و معلومات مورد نیاز | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی | زمان آموزش | ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز |
|------|--|---|--|------------|----------------------------------|
| | | | | نظری | عملی |
| ۱ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای دستم ساده در ارکستر ایرانی | ۱-۱-۵- تجزیه و تحلیل گروه نوازی ۱-۱-۶- آشنایی با گروه نوازی و تاریخچه آن ۱-۱-۷- تجزیه و تحلیل همنوازی معاصر ۱-۱-۸- آجرای عملی عوامل مؤثر در همنوازی ۱-۱-۹- شناخت اصول تجزیه و تحلیل گروه نوازی ۱-۱-۱۰- شناخت اصول تجزیه و تحلیل گروه نوازی ۱-۱-۱۱- شناخت عوامل مؤثر در همنوازی ۱-۱-۱۲- شناخت اجرای گروهی قطعات دوضری ساده ۱-۱-۱۳- شناخت اجرای گروهی قطعات سه ضری ساده ۱-۱-۱۴- اجرای قطعه چهارضری ساده با گروه ۱-۱-۱۵- اجرای قطعه چهارضری ساده با گروه ۱-۱-۱۶- اجرای قطعه سه ضری ساده با گروه ۱-۱-۱۷- اجرای قطعه سه ضری ساده با گروه ۱-۱-۱۸- اجرای قطعه سه ضری ساده با گروه ۱-۱-۱۹- شناخت اجرای گروهی قطعات چهارضری ساده | - تجزیه و تحلیل گروه نوازی - آشنایی با گروه نوازی ایرانی و موقعیت هر کدام در گروه - شناخت اصول تجزیه و تحلیل گروه نوازی - شناخت اصول تجزیه و تحلیل گروه نوازی - شناخت عوامل مؤثر در همنوازی - شناخت اجرای گروهی قطعات دوضری ساده - شناخت اجرای گروهی قطعات سه ضری ساده - محیط کارگاهی مناسب | ۶ | ۱۰ |



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

دکورهای و آموزش نیروی انسانی

استاندارد مهارت همنوازی ساز ایرانی



کد استاندارد: ۱۰/۸-۸۳ ف، ه

درجه مهارتی:

| ردیف | عنوان توانانیها | دانش و معلومات مورد نیاز | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی | زمان آموزش | ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز |
|------|--|--|---|------------|---|
| نظری | عملی | نظری | عملی | نظری | عملی |
| ۶ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم ترکیبی در ارکستر ایرانی | ۱- شناخت اجرای گروهی قطعات دوپرسی ترکیبی ۲- شناخت اجرای گروهی قطعات سه ضری بآگرده ۳- شناخت اجرای گروهی قطعات چهار ضری بآگرده | ۱- اجرای قطعه دو ضری بآگرده ۲- اجرای قطعه سه ضری بآگرده ۳- اجرای قطعه چهار ضری بآگرده | ۲۰ | - تبلوی حاملدار - پوپری - ساز تخصصی - محیط کارگاهی مناسب |
| | | | | | |

کد استاندارد: ۱۰/۸-۸۳، ه

استاندارد مهارت همنوازی ساز ایرانی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
موز بوداگردی و آموزش نیروی انسانی



درجه مهارتی:

| ردیف | عنوان تواناییها | دانش و معلومات مورد نیاز | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی | زمان آموزش | ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز |
|------|---|---|---|------------|---|
| ردیف | عنوان تواناییها | دانش و معلومات مورد نیاز | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی | زمان آموزش | ساخت افزار و نرم افزار مورد نیاز |
| ۷ | توانایی اجرای قطعات منتخب دارای ریتم لذگ در ارکستر ایرانی | ۱- شناخت اجرای گروهی قطعات دو ضری لذگ ۲- شناخت اجرای گروهی قطعات سه ضری لذگ ۳- شناخت اجرای گروهی قطعات چهار ضری لذگ | - شناخت اجرای گروهی قطعات دو ضری لذگ باگروه - شناخت اجرای گروهی قطعات سه ضری لذگ باگروه - شناخت اجرای گروهی قطعات چهار ضری لذگ باگروه | ۶ | ۱- اجرای قطعه دو ضری لذگ باگروه ۲- اجرای قطعه سه ضری لذگ باگروه ۳- اجرای قطعه چهار ضری لذگ باگروه |
| ۱۰ | نظری عملی | | | | - تبلوی حاملدار - پوپیتر - ساز تضمی - محیط کارگاهی مناسب |

