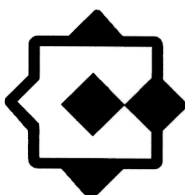
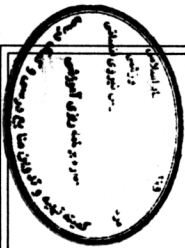


جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت نوازندگی ساز سه تار (عمومی)

کد استاندارد: ۸۳-۱۰/۱۱-ف، ه
سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

نوازنده ساز سه‌تار (عمومی) کسی است که بتواند ضمن رعایت اصول بهداشت کار در نوازندگی، با تسلط به خط نت، فواصل مختلف گام‌های موسیقی ایرانی را روی پرده‌های ساز مشخص نموده و قطعات دارای ریتم و آوازی را به صورت ساده اجرا نماید

نام استنادار:

نوازندگی ساز سه‌تار (عمومی)

اعضاء کمیسیون: دکتر حسن ریاحی، دکتر فرید عمران،
دکتر محمد سریر، دکتر محمد قنبری، رامین آزادآورد

تهیه و تنظیم: عبدالرضا جمالی‌فرد

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادتی، حوریه هاشمی

حروفچینی: مهروی‌سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۶

کد استنادار:

۸۳-۱۰/۱۱-ف، ه

مدت دوره آموزش: ۳۰ ساعت

مدت آموزش نظری: ۶۰ ساعت

مدت آموزش عملی: ۲۴۰ ساعت

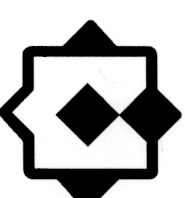
مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استنادار:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار

آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی

شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

شرایط هنر جو

- حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی: دارای سلامت کامل جسمی و روانی
- سایر شرایط: علاقه و استعداد که با تست عملی مشخص می‌شود

شرایط هنر آموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً موسیقی
- سابقه کار: حداقل پنج سال
- سایر شرایط: مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

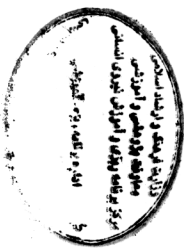
شرایط محیط کارگاهی:

- حداقل ۱۲ مترمربع فضای آموزشی استاندارد (برای ۵ نفر)
- آکوستیک فضا متناسب با کار موسیقی



فهرست توانایی‌ها: نوازندگی ساز سه‌تار (عمومی)

صفحه	عنوان	ردیف
۱	توانایی رعایت اصول بهداشت کار در نوازندگی	۱
۲	توانایی تشخیص نت‌ها و کام‌شمناسی	۲
۳	توانایی اجرای تمرینات و قطعات دارای ریتم ساده با سه‌تار	۳
۴	توانایی اجرای تمرینات و قطعات دارای ریتم ترکیبی با سه‌تار	۴
۵	توانایی اجرای تمرینات و قطعات دارای ریتم لنگ با سه‌تار	۵
۶	توانایی اجرای جملات آوازی (اجرای گوشه‌های منتخب ردیف دستگاهی ایرانی)	۶



کد استاندارد: ۸۳-۱۰/۱-۱۰، ه
درجه مهارتی:



استاندارد مهارت نوازندگی ساز سه تار (عمومی)

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- وایتبرد - جزوات و کتب درسی - محیط کارگاهی متناسب - جعبه کمکهای اولیه - کیسول آتش نشانی	۱۵	۵	۱-۱/۲- رعایت صحیح نشستن پشت ساز یا صحیح دست گرفتن ساز ۲-۱/۲- رعایت حالت صحیح قرار گرفتن ستون فقرات و دستها هنگام نوازندگی ۳-۱/۲- تنظیم نور مناسب در تمرین و اجرا ۴-۱/۲- تنظیم میزان صوت و بازگشت صوت در اتاق تمرین و اجرا (اگوستیک مکان) ۵-۱/۲- شرایط نگهداری و سرویس ساز تخصصی ۶-۱/۲- استفاده از تجهیزات جعبه کمکهای اولیه ۷-۱/۲- نحوه استفاده از کیسول آتش نشانی و روشهای مبارزه با آتش سوزی	۱-۱/۱- آشنایی با مفاهیم پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در کار ۲-۱/۱- آشنایی با عوامل فیزیکی و شیمیایی زیان آور ۱-۱/۱-۲- صدا، گرما، سرما، رطوبت، نور و تشعشعات مضر ۲-۱/۱-۲- گرد و غبار ۳-۱/۱- آشنایی با ارگونومی بدن به هنگام کار ۱-۱/۱-۳- وضعیت بدن در حالت نشسته و ایستاده به هنگام کار ۴-۱/۱- آشنایی با موارد انقباضی و مفورات کارگاهی ۵-۱/۱- شناخت اصول پیشگیری از حوادث ناشی از کار و چگونگی رعایت قوانین و مقررات ایمنی و بهداشتی ۶-۱/۱- شناخت اصول ارگونومی بدن به هنگام کار و تمرینات نوازندگی ۷-۱/۱- شناخت جعبه های کمکهای اولیه و نحوه استفاده از آنها ۸-۱/۱- شناخت کیسول آتش نشانی و اصول اطفاء حریق	عنوان رعایت اصول ایمنی و بهداشت کار در نوازندگی	۱





سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- پیانو - تابلوی حامل دار - ساز تار یا سه‌تار - محیط کارگاهی متناسب	۲۰	۱۵	۱- ۲/۲-۱- تشریح شیوه‌های مختلف نگارش نت ۲- ۲/۲-۲- استفاده از کلیدها و چگونگی قرار گرفتن تنها بر اساس کلیدها طبق دستورالعمل ۳- ۲/۲-۳- تشریح عملکرد اصطلاحات رایج در موسیقی ۴- ۲/۲-۴- تجزیه و تحلیل کششها در ریتمهای ساده ۵- ۲/۲-۵- تجزیه و تحلیل کششها در ریتمهای ترکیبی ۶- ۲/۲-۶- تجزیه و تحلیل کششها در ریتمهای لنگ ۷- ۲/۲-۷- تجزیه و تحلیل ساختار گام‌های غزنی و چگونگی ساختن آنها ۸- ۲/۲-۸- تجزیه و تحلیل ساختار گام‌های ایرانی و چگونگی ساختن آنها	۱- آشنایی با تاریخچه نت‌نویسی ۲- ۲/۱-۲- آشنایی با کلیدهای مختلف موسیقی ۳- ۲/۱-۳- آشنایی با کشش نتها و ساختار ریتمهای ساده، ترکیبی و لنگ (مختلط) ۴- ۲/۱-۴- علائم مختلف در نت‌نویسی ۵- ۲/۱-۵- آشنایی با اصطلاحات رایج در موسیقی ۶- ۲/۱-۶- شناخت ساختار گامها و فواصل مختلف گام‌های غزنی ۷- ۲/۱-۷- شناخت ساختار گامها و فواصل مختلف گام‌های ایرانی	توانایی تشخیص نتها و گام‌شناسی	۲



کد استاندارد: ۸۳-۱۰/۱۱-ف، ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت نوازندگی ساز سه‌تار (عمومی)



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- تبلوی حامل دار - ساز تخصصی - یوویتر - متر و ترم - محیط کارگاهی متناسب	۲۵	۱۰	۱-۲/۲-۱ اجرای تمرینات دارای ریتم ساده دوفشری ۲-۲/۲-۲ اجرای تمرینات دارای ریتم ساده سه فشری ۳-۲/۲-۳ اجرای تمرینات دارای ریتم ساده چهار فشری ۴-۲/۲-۴ اجرای قطعات دارای ریتم ساده دوفشری ۵-۲/۲-۵ اجرای قطعات دارای ریتم ساده سه فشری ۶-۲/۲-۶ اجرای قطعات دارای ریتم ساده چهار فشری ۷-۲/۲-۷ اجرای تزئینات به همراه فیگورهای مختلف ضربهای ساده	۱-۲/۲-۱ آشنایی با فیگورهای مختلف ضربهای ساده ۲-۲/۲-۲ شناخت اصول اجرایی ریتم ساده دوفشری ۳-۲/۲-۳ شناخت اصول اجرایی ریتم ساده سه فشری ۴-۲/۲-۴ شناخت اصول اجرایی ریتم ساده چهار فشری ۵-۲/۲-۵ آشنایی با تنهائی تزئینی (زیبته‌ها) در اجرای فیگورهای ساده	توانایی اجرای تمرینات و قطعات دارای ریتم ساده با سه‌تار	۳



کد استاندارد: ۸۳-۱۰/۱-۱۰، ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت توان‌فندی ساز سه‌تار (عمومی)



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- تبلوی حامل‌دار - ساز تخصصی - پویبتر - متروژم - محیط کارگاهی مناسب	۴۰	۱۰	۴/۲-۱ - اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی دوضربی ۴/۲-۲ - اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی سه‌ضربی ۴/۲-۳ - اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی چهارضربی ۴/۲-۴ - اجرای قطعات دارای ریتم ترکیبی دوضربی ۴/۲-۵ - اجرای قطعات دارای ریتم ترکیبی سه‌ضربی ۴/۲-۶ - اجرای قطعات دارای ریتم ترکیبی چهارضربی ۴/۲-۷ - اجرای تزیینات به همراه فیگورهای مختلف ضربهای ترکیبی	۴/۱-۱ - آشنایی با فیگورهای مختلف ضربهای ترکیبی ۴/۱-۲ - شناخت اصول اجرایی ریتم ترکیبی دوضربی ۴/۱-۳ - شناخت اصول اجرایی ریتم ترکیبی سه‌ضربی ۴/۱-۴ - شناخت اصول اجرایی ریتم ترکیبی چهارضربی ۴/۱-۵ - آشنایی با تنهای تزیینی (زیبت‌ها) در اجرای فیگورهای ترکیبی	توانایی اجرای تمرینات و قطعات دارای ریتم ترکیبی با سه‌تار	۴



کک استاندارد: ۸۳-۱۰/۱-۱ ف، ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت نوازندگی ساز سه‌تار (عمومی)



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
<ul style="list-style-type: none"> - تابلوی حامل‌دار - ساز تخصصی - پویبتر - مترولم - محیط کارگاهی مناسب 	۵۰	۱۰	<p>عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی</p> <p>۵/۲-۱- اجرای تمرینات دارای ریتم لنگ دوضربی ۵/۲-۲- اجرای تمرینات دارای ریتم لنگ سه‌ضربی ۵/۲-۳- اجرای تمرینات دارای ریتم لنگ چهارضربی ۵/۲-۴- اجرای قطعات دارای ریتم لنگ دوضربی ۵/۲-۵- اجرای قطعات دارای ریتم لنگ سه‌ضربی ۵/۲-۶- اجرای قطعات دارای ریتم لنگ چهارضربی ۵/۲-۷- اجرای تزئینات به همراه فیگورهای مختلف در ریتمهای لنگ</p>	<p>دانش و معلومات مورد نیاز</p> <p>۵/۱-۱- آشنایی با فیگورهای مختلف ریتمهای لنگ ۵/۱-۲- شناخت و اصول اجرایی ریتم لنگ دوضربی ۵/۱-۳- شناخت و اصول اجرایی ریتم لنگ سه‌ضربی ۵/۱-۴- شناخت و اصول اجرایی ریتم لنگ چهارضربی ۵/۱-۵- آشنایی با انتهای تزئینی (زیبت‌ها) در اجرای ریتمهای لنگ</p>	<p>عنوان تواناییها</p> <p>توانایی اجرای تمرینات و قطعات دارای ریتم لنگ (مختلط) با سه‌تار</p>	۵



کد استاندارد: ۸۳-۱۰/۱-۱۰، ه
درجه مهارتی:

استاندارد مهارت نوآیندی ساز سه‌تار (عمومی)



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۶	توانایی اجرای جملات آوایی (اجرای گوشه‌های منتخب ردیف دستگاهی ایرانی)	۱- آشنایی با ساختار جمله‌بندی ردیف دستگاهی ۲- آشنایی با انواع مضرب ریز در اجرای ردیف دستگاهی ۳- آشنایی با انواع تزئینات در اجرای ردیف دستگاهی ۴- آشنایی با اجرای انواع تحریرها	۱- اجرای ریزهای مختلف در جملات ردیف دستگاهی ۲- اجرای انواع تزئینات در جملات ردیف دستگاهی ۳- اجرای انواع تحریرها در جملات ردیف دستگاهی ۴- اجرای گوشه‌های منتخب با ساز سه‌تار	۱۰	۸۰	- تبلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویستر - محیط کارگاهی مناسب

