


دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱	نت کدامیک از سازهای زیر را با ( حامل مضاعف ) نمی نویسند ؟	ارگ کلیسا	پیانو	ویولنسل	هارپ	۳
۲	کلید.....، زیرترین کلید مورد استفاده در موسیقی می باشد ؟	سل	فا خط چهارم	دو خط اول	دو خط چهارم	۱
۳	اگر در یک قطعه موسیقی ، ضرب قوی در لحظه ای که انتظار می رود ، ظاهر نشود ( ضرب قوی در دنباله ضرب ضعیف پیش از آن و چسبیده به آن بیاید ) این حالت چه نامیده می شود ؟	ضد ضرب	سنکوپ	آکسان	تریوله	۲
۴	اگر در یک قطعه موسیقی به جای ضرب قوی در یک یا چند میزان پی در پی سکوت بیاید این حالت چه نامیده میشود ؟	آکسان	سنکوپ	ضد ضرب	ولت	۳
۵	ضرب آهنگ نت سیاه ، معادل کدام گزینه می باشد؟	۱ ضرب	۱/۲ ضرب	۲ ضرب	۱/۴ ضرب	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶	منظور از ( دیرند ) چیست ؟	شدت صدای یک نت	رنگ صدای یک نت	کشش زمانی یک نت	طول موج یک نت	۳
۷	نام شکل‌های مقابل چیست ؟		سفید - سیاه - گرد - چنگ	گرد مضاعف - چنگ - سفید - سیاه	گرد مضاعف - سیاه - چنگ - سفید	۱
۸	سنکوپ در موسیقی چگونه ایجاد می‌شود؟	با تغییر نوع میزان	با اتحاد دو ضرب متوالی	با ایجاد سکوت روی یک ضرب	با جابجایی تاکید یک ضرب قوی به روی یک ضرب ضعیف	۴
۹	در موسیقی اختلاف زیر و بمی میان دو صدا را چه می‌گویند ؟	ضد ضرب	آکسان	فاصله	هارمونی	۳
۱۰	دوبل دییز چیست ؟	صدای نت مورد نظر را دو نیم پرده دیاتونیک بالا می‌برد.	صدای نت مورد نظر را دو نیم پرده کروماتیک بالا می‌برد.	صدای نت مورد نظر را دو نیم پرده دیاتونیک پایین می‌برد.	صدای نت مورد نظر را دو نیم پرده کروماتیک پایین می‌برد.	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱	دوبل بمل چیست ؟	صدای نت مورد نظر را دو نیم پرده کروماتیک بالا می برد.	صدای نت مورد نظر را دو نیم پرده دیاتونیک پایین می برد.	صدای نت مورد نظر را دو نیم پرده کروماتیک پایین می برد.	صدای نت مورد نظر را دو نیم پرده دیاتونیک بالا می برد.	۳
۱۲	کدامیک از فواصل موسیقایی نسبت به نت درجه اول ( مینا ) متصل می باشد ؟	دوم بزرگ	سوم کوچک	چهارم کاسته	پنجم کاسته تر	۱
۱۳	آنارمونیک به چه نت هایی می گویند ؟	به دو نتی که همصدا هستند	به دو نتی که همصدا بوده و دارای دو اسم متفاوت هستند	به دو نتی که همصدا نبوده و دارای دو اسم متفاوت هستند	به نت های انسیون گفته میشود	۲
۱۴	اصطلاح دیاتونیک در مورد چه فاصله ای به کار برده می شود؟	فواصل بیش از اکتاو	فاصله ی نیم پرده ای بین دو نت غیر همنام	فاصله ی نیم پرده ای بین دو نت همنام	فاصله ی دو نیم پرده ای بین دو نت همنام	۲
۱۵	در هر گام ، فاصله بین دو دانگ چه فاصله ای است ؟	نیم پرده کروماتیک	نیم پرده دیاتونیک	یک پرده کروماتیک	یک پرده دیاتونیک	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶	به نت های مترادف چه می گویند ؟	دیاتونیک	کروماتیک	کنترپوانتیک	آنهارمونیک	۴
۱۷	گام کامل یا سیکل در موسیقی ، از توالی ..... پدید می آید.	هفت صدا	نه صدا	هشت صدا	نش صدا	۱
۱۸	علامات های سرکلید مقابل متعلق به چه گامی است ؟ 	لا بمل ماژور	سی بمل ماژور	می بمل ماژور	فا ماژور	۳
۱۹	گام پنتاتونیک دارای چند درجه متفاوت است ؟	پنج	هفت	نش	هشتم کاسته	۱
۲۰	علامت های سر کلید مقابل متعلق به چه گامی است ؟ 	سی بمل ماژور	فا ماژور	می بمل ماژور	لا بمل ماژور	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱	سل مینور دارای چند بمل در سر کلید است؟	یک	دو	سه	چهار	۲
۲۲	به کدام کلید، کلید آواز می‌گویند؟	کلید دوی خط سوم	کلید دوی خط چهارم	کلید فا	کلید سل	۱
۲۳	هماهنگ (هارمونیک) چهارم نت فا دیز چه نتی است؟	سی	سل دیز	فا دیز	دودیز	۳
۲۴	در وارونه یکم تریاد می بمل ماژور کدام نت در باس قرار می‌گیرد؟	سی	سل	سل بمل	سی بمل	۲
۲۵	وسیله‌ای سه پایه که نوازندگان و خوانندگان نت‌های خود را بر روی آن قرار می‌دهند چه نام دارد؟	دیپازون	رپرتوار	پارتیتور	پویپتر	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶	معنای اصطلاح " سلو " در موسیقی کدام یک از گزینه های زیر است؟	تکنوازی	اجرای آرام	اجرای یکنواخت	اجرای نت کشیده با ویولن سل	۱
۲۷	عدد ۶۰ روی صفحه مترونم نشانه چیست ؟	هر ضربه مترونم ۱/۶۰ دقیقه یعنی ۱ ثانیه خواهد بود.	هر ضربه مترونم ۲/۶۰ دقیقه یعنی ۲ ثانیه خواهد بود.	هر ضربه مترونم ۳/۶۰ دقیقه یعنی ۳ ثانیه خواهد بود.	هر ضربه مترونم ۴/۶۰ دقیقه یعنی ۴ ثانیه خواهد بود.	۱
۲۸	اسیلوسکوپ دستگاهی است که .....	تمپو را منظم حفظ می کند	می تواند تندی و کندی آن را معین کند	ارتعاش و نوسان را ثبت میکند	گزینه های ب و ج	۴
۲۹	اصطلاح Rallentando در موسیقی به چه معنی است ؟	جزو علائم صدا است و به معنی قوی تر کردن تدریجی صدا می باشد.	جزو علائم سرعت است و به معنی سنگین تر کردن تدریجی سرعت می باشد.	جزو علائم صدا است و به معنی ضعیف تر کردن تدریجی صدا می باشد.	جزو علائم سرعت است و به معنی تند تر کردن تدریجی سرعت می باشد.	۲
۳۰	کدامیک از اصطلاحات موسیقی زیر ، مربوط به تند کردن تنها ( سرعت ) نمی باشد ؟	S tretto	Accelerando	S lertando	Calcando	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱	کدامیک از اصطلاحات موسیقی زیر ، مربوط به کند کردن تنها ( سرعت ) نمی باشد ؟	Stringendo	Piu Moto	Calcando	Ritardando	۴
۳۲	اصطلاح Ad Libitum در موسیقی به چه معنی است ؟	به معنی اجرای آزادتر قطعه می باشد.	به معنی تند تر کردن تدریجی سرعت قطعه می باشد.	به معنای بازگشت به تندای اصلی می باشد.	به معنی کند تر کردن تدریجی سرعت قطعه می باشد.	۱
۳۳	اصطلاح Tempo Rubato در موسیقی به چه معنی می باشد ؟	اجرای آزاد قطعه با احساس شخصی	اجرای آزاد قطعه با دو برابر کردن سرعت آن	اجرای آزاد قطعه با بازگشت به تندای اصلی	هیچکدام	۱
۳۴	اصطلاح فرته به چه نوع اجرایی اطلاق می شود ؟	ضعیف کردن صدا	قوی کردن صدا	کند کردن سرعت	تند کردن سرعت	۲
۳۵	اصطلاح rit. در موسیقی به چه معنا است ؟	کند کردن سرعت	تند کردن سرعت	ضعیف کردن صدا	قوی کردن صدا	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۶	اصطلاح Ten. در موسیقی به چه معنا است؟	ضعیف کردن صدا	قوی کردن صدا	ادامه و تقویت صدا	آکسان روی صدا	۳
۳۷	کدامیک از اختصارات زیر مربوط به اجرای دست راست نمی باشد؟	m.d	R.H	m.g	هر سه مربوط به اجرای دست راست است.	۳
۳۸	کدامیک از اختصارات زیر مربوط به اجرای چپ راست می باشد:	m.s	m.d	R.H	هیچ کدام	۱
۳۹	اجرای گلیساندو در سازهای زهی چه نام دارد؟	Portamento	Octave	Gruppetto	Mordent	۱
۴۰	برای اجرای گلیساندو از صدای بم به زیر (بالارونده) در سازهای کلاویه ای ناخن کدام انگشت دست راست به کار می رود؟	انگشت اول	انگشت دوم	انگشت سوم	انگشت چهارم	۳



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۱	در موسیقی، هتر فونی به چه معنا است؟	یک صدایی	چند صدایی	ترکیب صداهای کاملاً متفاوت	ترکیب صداهای مشابه با تغییرات جزئی	۴
۴۲	کدام یک از گزینه‌های زیر برای تعریف "ریتیم" صحیح می‌باشد؟	تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان‌های مختلف	تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان‌های مساوی	تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان‌های مساوی	هیچ کدام	۳
۴۳	در موسیقی "اورتور" یعنی...	در ابتدای اپرا بدون ساز	ابتدای اپرا همراه ساز	ابتدای اپرا به صورت تکنوازی	دسته جمعی خواندن	۲
۴۴	در موسیقی اجرای پیوسته نت‌های یک ملودی را چه می‌گویند؟	ملودی	هارمونی	لگاتو	ریتیم	۳
۴۵	منحنی که بین چند نت هم نام و غیر هم صدا قرار می‌گیرد چه نام دارد؟	خط اتحاد	لگاتو	خط اتصال	۲ و ۳ صحیح است.	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۶	برای تعیین تمپوی قطعات موسیقی از چه دستگاهی استفاده میشود؟	ساعت	ذهن نوازنده	دیپاپازون	مترونم	۴
۴۷	حرکت یا ارزش زمانی اصوات در موسیقی " سرعت اجرا " با چه اصطلاحی بیان می‌شود؟	تمپو	میزان نما	کلید	علائم تغییر دهنده فواصل	۱
۴۸	نمایش آوازی با همراهی ارکستر را چه می‌گویند؟	اپیزود	اپرا	اتود	ابوا	۲
۴۹	معمول ترین و ابتدایی ترین شیوه موسیقی کدام است؟	نوازندگی ساز	آواز	هم نوازی	هیچ کدام	۴
۵۰	منظور آهنگساز از اصطلاح " half " چیست؟	اجرای نصف سازهای بادی	اجرای کل سازهای زهی	اجرای کل سازهای بادی	اجرای نصف سازهای زهی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۱	آکاپلا به چه معنی است؟	موسیقی سازی و آوازی	موسیقی آوازی	موسیقی آوازی بدون ساز	موسیقی سازی	۳
۵۲	کدام یک از اصطلاحات زیر به معنی ( با هیجان ) می باشد؟	Animato	Doloroso	Amoroso	Dolce	۱
۵۳	(روباتو) ، ( Robato) به چه معناست؟	به تدریج ضعیف کردن صدا	افزایش یا کاهش خفیف دیرند برخی از نت ها ضمن حفظ تمپوی اصلی قطعه	هیاهو، سر و صدا	به سادگی	۲
۵۴	اصطلاح ( پسیوناتو) ( Passionato ) به چه معناست؟	به هیجان ، به شور	غم ، اندوه	روستایی	با شکوه و جلال	۱
۵۵	علامت مقابل به چه معنا می باشد؟	تکرار یک عبارت	نقطه توقف	تکرار یک میزان	تکرار دو میزان	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۶	( کادانس ) به چه معناست؟	یک جمله موسیقی	خاتمه یک عبارت موسیقی	یکی از فرم های موسیقی	کوچکترین عنصر مستقل موسیقایی	۲
۵۷	کدامیک از گزینه های زیر نسبت به دیگر گزینه ها تمپوی تندتری را نشان میدهد؟	Advante	Allegro	Anima to	Allegretto	۳
۵۸	واژه ( اسکر تسو ) ( scherzo ) به چه معنا می باشد؟	ناگهان قوی کردن صدا	شوخی	به تدریج تندتر	مقطع	۲
۵۹	اصطلاح ( مور ندو ) ( morendo ) به چه معناست ؟	شکسته	لطیف،ظریف	بالا رفتن	در حال مردن	۴
۶۰	کدامیک از قطعات زیر برای هشت نفر اجراکننده است ؟	سپتت	کوئینتت	اکتت	سکستت	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۱	اصطلاح ( Largando ) به چه معناست ؟	ناگهان قوی کردن صدا با آکسان	به تدریج ضعیف کردن صدا	دوباره قوی کردن صدا	کند کردن تدریجی سرعت و ضعیف کردن تدریجی صدا	۴
۶۲	اصطلاح ( ترمولو ) ( Tremolo ) به چه معناست ؟	نواختن سیم‌های یک ساز زهی-آرشه ای با انگشت	نواختن نت‌ها به صورت مقطع و بریده بریده	به تدریج ضعیف کردن صدا	لرزاندن صدا با حرکت سریع آرشه روی سیم‌های ساز زهی	۴
۶۳	علامت "tr" بالای نت به چه معناست ؟	تریل	رپتو	ترمولو	بت قی	۱
۶۴	اصطلاح ( Molto ) به چه معناست؟	کمتر	خیلی تند	دائما	بیش	۲
۶۵	( فرماتا ) ( Fermata ) چه چیزی را نشان می‌دهد؟	تاکید کردن روی نت با همه ارزش زمانی آن	نصف ارزش زمانی نت اجرا و نصف دیگرش تبدیل به سکوت می‌شود.	توقف کردن به مقدار مناسب روی نت یا سکوت	حرکتی سریع و متناوب بین نت اصلی و نت بالایی متصل به آن به اندازه ارزش زمانی نت اصلی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۶	کدامیک از گزینه های زیر نسبت به بقیه گزینه ها تمپوی کندتر را نشان میدهد؟	Andantino	Sostenuto	Lento	Larghetto	۴
۶۷	واژه (ایمپرومپتو) ( Impromptu ) به چه معناست ؟	سوزان	در لحظه	سرکش	همیشه	۲
۶۸	اصطلاح ( کالاندو ) ( Calando ) چه معنایی دارد؟	به تدریج کند کردن تمپو	به تدریج تند کردن تمپو	به تدریج کند کردن تمپو و ضعیف کردن صدا	به تدریج تند کردن تمپو و قوی کردن صدا	۳
۶۹	اصطلاح ( ابلیگاتو ) ( Obligato ) چه معنایی دارد؟	اجباری	سبک و چابک	عاشقانه	با خستگی	۱
۷۰	واژه ( مول ) ( Moll ) به چه معناست ؟	خیلی ، بسیار	کوچک	نرمی ، ملایمت	نصف ، نیم	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۱	علامت  ، ف کدام کلید در موسیقی است؟	دو	سل	فا	سی	۳
۷۲	اصطلاح ( بوئینگ ) ( Bowing ) به چه معنا می باشد؟	ویلن آلتو	آرشه کشی	استادی در نوازندگی	دسته ساز	۲
۷۳	نقطه ای است که هر گاه روی نتی قرار گیرد ، نصف ارزش آن نت اجرا و نصف دیگر آن سکوت اختیار میشود.	گروپتو	استکاتو	تریل	مردانت	۲
۷۴	دیاپازون.....	لرزیدن یک صدا یا یک نت را گویند	وسیله ای ست برای کوک کردن ساز	سرعت اجرای یک قطعه موسیقی است	درجه ضعف و قدرتی است که به یک آهنگ داده میشود	۲
۷۵	اصطلاح ( Alegro ) به کدام معناست؟	جاندار	تند و روان	آرام و روان	بسیار سنگین	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۶	اصطلاح (Largo) یعنی....	خیلی تند، شتابان	ضعیف کردن تدریجی صدا	سنگین و کشیده	جاندار	۳
۷۷	کدام علامت به صورت خطی موج و عمودی در کنار آکورد قرار میگیرد و باعث می شود تا نت های آکورد به جای اجرای هم زمان ، با تندی متناسبی یکی پس از دیگری اجر شوند؟	داکاپو	تنوتو	دال سنیو	آریژ	۴
۷۸	درجه قوت و ضعفی که به یک آهنگ داده می شود ، چه نام دارد؟	نوانس	حالت درونی	تندآ	هیچ کدام	۱
۷۹	اصطلاح " آدانته " به کدامیک از موارد زیر اطلاق می شود ؟	به تدریج کند کردن	اجرای متوسط و معتدل	به تدریج تند کردن	اجرای تند و چابک	۲
۸۰	اوج در موسیقی یعنی....	زیرترین صدا	بم ترین صدا	صداهای میانه	هیچ کدام	۱



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۱	اصطلاح (Adagio) به کدام معناست؟	به سرعت نخستین	با حرکت	تند، دوان	آرام ، بی شتاب	۴
۸۲	کدامیک از اصطلاحات زیر به معنی ( کوک نا موزون ) است ؟	تمبر	نوانس	فالش	مارش	۳
۸۳	علامت  شانه کدام است ؟	تاکید	تزئین	فرمات یا ایست	چرخش ( غلت )	۳
۸۴	اصطلاح ( Solist ) یعنی...	کوک ناموزون	جنس و کیفیت صدا	تک خوان یا تک نواز	نوعی رقص با میزان سه ضربی	۳
۸۵	اصطلاح ( Dolce ) در موسیقی به چه معنی است ؟	آرام	خشن	شیرین	لطیف	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۶	کلمه ( Presto ) چه مفهومی در موسیقی دارد؟	سبکبال(خیلی تند)	سنگین و کشیده	کمی تند	روان	۱
۸۷	( کوارتت ) یعنی...	قطعه ای برای سه ساز	قطعه ای برای شش ساز	قطعه ای برای چهار ساز	قطعه ای برای پنج ساز	۳
۸۸	اصطلاح ( دیمی نوئندو ) ( Diminuendo ) یعنی..	رفته رفته ضعیف تر کردن صدا	اپرای کوتاه و سبک	قوی کردن تدریجی صدا	تقویت ارتعاش و تشدید صوت	۱
۸۹	علامت اختصاری ( D.C ) در موسیقی...	به معنی تکرار ضرب قبلی است	به معنی مضراب جفت است	به معنی از آغاز می باشد و از علائم تکرار است	به معنی مضراب های پی در پی است.	۳
۹۰	( تمپو ) به چه معنی است ؟	فرم سه تایی ( A-B-A )	سرعت اجرای یک قطعه موسیقی	تقویت ارتعاش و تشدید صوت	قطعه ای برای شش ساز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۱	اصطلاح (Decrescendo) در موسیقی به چه معنی است؟	سکوت روی ضرب ضعیف	سکوت روی ضرب قوی	به تدریج ضعیف کردن صدا	وصل ضرب ضعیف به ضرب قوی	۳
۹۲	"کادانس" به معنای کدامیک از گزینه‌های زیر است؟	اوج	فرود	تغییر مد	تغییر تنالیت	۲
۹۳	اصطلاح (Legato) معادل است با واژه..	به دنبال یکدیگر	جدا از هم	متصل یا پیوسته	مقطع	۳
۹۴	(لایت موتیف) در موسیقی یعنی.....	یک ایده برجسته موسیقی به مفهوم تم تضاد	یک الگو با تم معمولاً برجسته و کوتاه بیان کننده اندیشه‌ای خاص از موضوع مورد نظر آهنگساز است	الگویی که از یک تم منشعب شده است	تم نورانی	۲
۹۵	علامت mf به چه معنی است؟	نیمه ضعیف	نیمه قوی	بسیار قوی	بسیار ضعیف	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۶	اصطلاح ( Contano ) به چه معنی است؟	دائمی، بی نهایت	ایست ، توقف	با شدت و حدت زیاد	به شکل دقیق	۲
۹۷	منظور از ( دیرند ) در موسیقی چیست ؟	سکوت روی ضرب ضعیف	مدت زمان امتداد صدای نت ها	تاخیر	سنگوپ	۲
۹۸	اصطلاح ( Crescendo ) چه مفهومی در موسیقی دارد ؟	به تدریج تند کردن	به تدریج قوی کردن صداها	به تدریج ملایم کردن صداها	دوباره قوی کردن صداها	۲
۹۹	در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدامیک از گزینه های زیر است ؟	تک نوازی	گروه نوازی	دو نوازی	هیچکدام	۳
۱۰۰	( آرپژ ) در موسیقی یعنی چه ؟	اجرای هم زمان چند نت	اجرای نت های یک گام	اجرای مقطع نت ها	اجرای نت های یک آکورد پشت سر هم	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۱	در موسیقی اصطلاح " دناشه " به معنای کدامیک از گزینه های زیر است ؟	هر نت با یک آرشه	هر نت با آرشه مجزا	هر نت مقطع	هیچکدام	۲
۱۰۲	اصطلاح ( Comodo ) به معنی کدام حالت در موسیقی است ؟	با شکوه	راحت	دردناک	شیرین	۲
۱۰۳	به نت های ( مترادف ) چه می گویند ؟	دیاتونیک	کروماتیک	کنترپواتیک	آنارمونیک	۴
۱۰۴	تاکید در موسیقی به معنای کدامیک از گزینه های زیر است ؟	ضد ضرب	سنکوپ	آکسان	ضرب بالا	۳
۱۰۵	کدام گزینه به معنای " هارمونیزه کردن " است ؟	موسیقی تک بخشی	ترکیب کردن	تنظیم موسیقی تک بخشی به چند بخشی	هیچ کدام	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۶	در موسیقی اصطلاح " اسپرسیو " چه حالتی از اجرا را معرفی می کند ؟	دارای حرکتی ملایم و مناسب برای بیان کیفیت	دارای حرکتی تند و شتابان برای بیان کیفیت	اجرای پرش دار آرشه	اجرای لا ینقطع آرشه بر روی سیم	۱
۱۰۷	کدام گزینه به معنای " اتود " در موسیقی است ؟	قطعه ای که به عنوان پیش درآمد قبل از اجرای موسیقی توسط ارکستر اجرا می شود.	قطعاتی که برای تمرین و تقویت پیشرفت نوازنده ساخته می شود.	موادی که آهنگسازان برای نوشتن نت موسیقی به کار می برند.	هیچکدام	۲
۱۰۸	اصطلاح Marcato به چه معناست ؟	مشخص و واضح	متصل	با شکوه	سرعت میانه	۱
۱۰۹	کدامیک از اصطلاحات زیر مربوط به سرعت اجرای قطعه نیست ؟	Crescendo	Allegro	Andante	Grave	۱
۱۱۰	به بالا یا پایین آوردن سطح زیر و بمی یک قطعه موسیقی در یک فاصله داده شده ی معین ، چه می گویند ؟	میزان	انتقال	ضرب آهنگ	وزن	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۱	نت ( پدال ) در موسیقی به چه معناست ؟	اجرا با حفظ دقیق ریتم	اجرا با سرعت دلخواه	نگه داشتن نت برای لحظه ای کوتاه	نگه داشتن نت برای مدتی نسبتاً طولانی	۴
۱۱۲	اگر هر نت با آرشه ی مجزا نواخته شود به آن چه میگویند؟	گلیساندو	پیزیکاتو	دتاشه	زینت	۳
۱۱۳	نزدیک ترین فاصله میان دو نت متوالی در موسیقی ایرانی .... پرده است	ربع	نیم ضرب	سه چهارم	یک	۲
۱۱۴	حد فاصل دو دانگ چیست؟	فاصله دوم بزرگ	فاصله دوم کاسته	فاصله سوم بزرگ	فاصله سوم کاسته	۱
۱۱۵	هر گام دیاتونیک شامل چند دانگ است ؟	یک دانگ	دو دانگ	سه دانگ	هیچکدام	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۶	در هر گام ، کدام درجات ( نت های مقامی ) نام دارند؟	اول و سوم	سوم و پنجم	سوم و ششم	چهارم و پنجم	۳
۱۱۷	چند صدای موسیقی که همزمان به اجرا درآیند را ..... می گویند.	ملودی	ریتم	آکورد	هر سه مورد	۳
۱۱۸	کتاب " هماهنگی " ( هارمونی ) اثر کیست ؟	ابوالحسن صبا	روح الله خالقی	ابراهیم منصوری	علینقی وزیری	۲
۱۱۹	" ابراهیم منصوری " در چه زمینه ای از موسیقی سرشناس است ؟	نوازندگی ویلن	نوازندگی تار	نوازندگی سنتور	خوانندگی	۱
۱۲۰	در موسیقی قدیم ایران سیم ساز را چه می نامیدند؟	لحن	نغمه	بعد	وتر	۴



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۱	در موسیقی قدیم ایران به فواصل بزرگتر از هنگام چه گفته می‌شده است؟	اوساط	عظام	صغار	لحن	۲
۱۲۲	کدامیک از کارها و خدمات " درویش خان " در موسیقی ایرانی نیست؟	ابداع فرم‌های پیش‌درآمد و رنگ	نوازندگی فوق‌العاده تار	تربیت شاگردان بسیار	نت‌نویسی ردیف	۴
۱۲۳	(ردیف) در موسیقی ایرانی یعنی.....	مجموعه‌ای از نغمه‌ها، شامل درآمد، گوشه‌های مختلف، چهارمضراب و رنگ	مجموعه قطعات متنوع‌سازی	ترتیب تسلسل گوشه‌ها در دستگاه‌ها که بنا به ذوق و سلیقه استادان مسلم موسیقی تنظیم گردیده است	روش و شیوه خواندن گوشه‌ها در دستگاه‌ها	۱
۱۲۴	نتی که در اجرای یک گوشه بیشتر از دیگر نت‌ها شنیده می‌شود، چه نام دارد؟	نت ایست	نت فینال	نت شاهد	نت متغیر	۳
۱۲۵	در موسیقی ایرانی آهنگ ساخته شده و موزون همراه کلام را چه می‌گویند؟	تصنیف	چهارمضراب	رنگ	آواز	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۶	ترتیب تسلسل گوشه‌ها در دستگاه‌های موسیقی ایرانی چه نام دارد؟	نغمه	ردیف	آواز	درآمد	۲
۱۲۷	قطعه‌ای ضربی برای رقص که در آخر اجرای دستگاه یا آواز نواخته می‌شده است، چه نام دارد؟	چهار مضراب	کار و عمل	رنگ	تصنیف	۳
۱۲۸	سیر اجمالی در دستگاه‌ها و آوازهای مختلف موسیقی ایرانی چه نام دارد؟	بداهه نوازی	مرکب نوازی	نغمه نوازی	نصنیف نوازی	۲
۱۲۹	مجموعه‌ای از دستگاه‌ها و گوشه‌ها که دارای ترتیب خاص در موسیقی ایرانی هستند؟	درآمد	آواز	ردیف	پیش درآمد	۳
۱۳۰	قطعه‌ای بی کلام و تند که نشانگر تبحر نوازنده در نوازندگی می‌باشد؟	چهار مضراب	تصنیف	رنگ	درآمد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۱	نتی که در اجرای آوازها و گوشه‌ها تا ربع پرده تغییر می‌کند چیست؟	نت شاهد	نت الیت	نت زینت	نت متغییر	۴
۱۳۲	کدام دستگاه موسیقی ایرانی بیشترین تعداد گوشه و آواز را دارد؟	شور	ماهور	همایون	نوا	۱
۱۳۳	مهمترین گوشه‌ای که در تمامی دستگاه‌های موسیقی وجود دارد چیست؟	ضربی	شکسته	مخالف	درآمد	۴
۱۳۴	آواز اصفهان متعلق به کدام دستگاه می‌باشد؟	سیم‌گیر	گوشی	همایون	چهار گاه	۳
۱۳۵	"تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟	صوتی‌اهنگین	صوت ناموزون	نگارش موسیقی	هیچ کدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۶	اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟	دستگاه مفصل تر از آواز است.	آواز ها از دستگاه مشتق شده اند.	دستگاه و آواز یکی است.	دستگاه مفصل تر از آواز است و آواز ها از دستگاه مشتق شده اند.	۴
۱۳۷	بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟	سه گاه	چهار گاه	راست پنجگاه	شور	۴
۱۳۸	سنتور عضو کدام یک از دسته ساز هاس زیر است؟	زهی آرشه ای	زهی مضرابی	زهی	آرشه ای	۲
۱۳۹	پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا میشود؟	قبل از شروع دستگاه	بعد از شروع دستگاه	پایان هر دستگاه	هیچ کدام	۱
۱۴۰	قطعه ای که در ابتدای دستگاه نواخته میشود و معرف فضای مدال دستگاه است چه نام دارد؟	درآمد	رنگ	چهار مضراب	تصنیف	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۱	در موسیقی ایرانی نت بین دو دانگ را چه می نامند؟	شاهد	گام	آکورد	آرپژ	۱
۱۴۲	کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟	افشاری	ابوعطا	اصفهان	راک هندی	۳
۱۴۳	در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد است؟	آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام	آهنگی ساخته شده بدون کلام	یک نوع فرم سازی	همه موارد	۱
۱۴۴	در موسیقی ایرانی کدام مجموعه از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟	گوشه	آواز	ردیف	تصنیف	۳
۱۴۵	کدام گزینه، دستگاه موسیقی ایرانی نمیباشد؟	ماهور	افشاری	همایون	سه گاه	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۶	آواز ابوعطا متعلق به کدام دستگاه است؟	ماهور	چهار گاه	شور	همایون	۳
۱۴۷	گوشه ( راک عبدالله ) در کدامیک از دستگاهها یا آوازهای موسیقی ایران نواخته می‌شود؟	ماهور	شور	چهارگاه	اصفهان	۱
۱۴۸	بین کدامیک از دستگاهها یا آواز های زیر شباهت بیشتری از لحاظ فواصل وجود دارد؟	شور-چهارگاه	ماهور-همایون	ابوعطا-نوا	افشاری-اصفهان	۳
۱۴۹	نت متغیر چیست ؟	نتی که بیشتر شنیده می‌شود	نتی که در اجرای آوازها و گوشه‌ها تا ربع پرده تغییر می‌کند	نتی که در پایان قطعه روی آن توقف می‌شود	هیچکدام	۲
۱۵۰	فاصله مجنب.....است.	یک ربع پرده	سه ربع پرده	پرده	نیم پرده	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۱	کدامیک از نت‌های زیر دانگ اصلی ماهور را تشکیل بدهد؟	دو - ر کرن - می کرن - فا	دو - ر - می - فا	دو - ر - می - فا	دو - ر کرن - می بمل - فا	۳
۱۵۲	بین درجه اول تا سوم کدامیک از دانگ‌های زیر فاصله سوم بزرگ وجود دارد؟	دانگ ماهور	دانگ چهارگاه	دانگ دشتی	۱ و ۲ صحیح است	۴
۱۵۳	مایه‌نمای مقابل متعلق به کدام دستگاه یا آواز می‌باشد؟ 	سه‌گاه	چهارگاه	ابوعطا	شور	۲
۱۵۴	کدامیک از دانگ‌های زیر می‌تواند دانگ اصلی (در آمد) سه‌گاه باشد؟	سل - لا کرن - سی - دو	می - فا دیز - سل دیز - لا	ر - می کرن - فا دیز - سل	سی - دو سری - ر - می	۴
۱۵۵	اگر نت (سی کرن) به یک فاصله پنجم کاسته بم تر انتقال پیدا کند، چه نتی حاصل می‌شود؟	می بمل	می - فا دیز - سل دیز - لا	می کرن	می سرن	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۶	گوشه ( گبری ) در کدام آواز یا دستگاه نواخته می شود؟	شور-چهارگاه	ابوعطا	ماهور	همایون	۲
۱۵۷	در سر کلید ( ماهور ر ) چه علائمی داریم ؟	دو علامت بمل	دو علامت کرن	دو علامت تیز	دو علامت سری	۳
۱۵۸	تونیک گام ( بیات ترک ) ، درجه چندم گام ( شور ) است ؟	۱	۲	۳	۴	۳
۱۵۹	اگر در سر کلید یک قطعه دو علامت ربع پرده داشته باشیم، آن قطعه در دستگاه .....است.	ماهور یا نوا	همایون یا ماهور	سه گاه یا چهارگاه	راست پنجگاه یا شور	۳
۱۶۰	شور ( ر ) در سر کلید دارای چه علامت هایی است؟	سی بمل	سی کرن	سی بمل و می کرن	سی بمل و می بمل	۳



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۱	شاهد شور ( می ) کدام نت است ؟	می	فا سری	لا	سی	۱
۱۶۲	گوشه های ( رامکلی - سیخی - گبری - حجاز ) متعلق به کدام دستگاه یا آواز است ؟	دستگاه شور	دستگاه نوا	آواز ابوعطا	آواز دشتی	۳
۱۶۳	گوشه های ( چوپانی - حاجیانی - دشتستانی - دیلمان ) متعلق به کدام آواز است ؟	آواز دشتی	آواز اصفهان	آواز بیات ترک	آواز افشاری	۱
۱۶۴	کدام گروه از گوشه های زیر متعلق به دستگاه شور است ؟	زنگوله - پیش زنگوله - مویه - زنگ شتر	رضوی - قرچه - گریلی - حسینی - خارا	خسروانی - دلکش - خاوران - عراق	بختیاری - شوشتری - نوروز - جامه داران	۲
۱۶۵	گوشه های ( نهفت ) و ( گوشت ) نواخته می شوند در.....	چهارگاه	سه گاه	ماهور	نوا	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۶	دانگ دوم کدامیک از دستگاه‌های زیر، از لحاظ تعداد درجه و فاصله بین آنها با دستگاه (همایون) عیناً برابری می‌کند؟	چهارگاه	ماهور-همایون	سه‌گاه یا چهارگاه	شور	۱
۱۶۷	از نت تونیک تا نت نمایان دستگاه (چهارگاه) چه فاصله‌ای است؟	پنجم درست	پنجم کم درست	ششم بزرگ	چهارم بیش درست	۱
۱۶۸	کدام گام بدون هیچ اختلافی مانند گام (ماژور) که اساس موسیقی اروپایی است می‌باشد؟	ماهور	همایون	شور	اصفهان	۱
۱۶۹	مایه‌نمای دستگاه (نوا) با شاهد (لا)، چه نشانه‌های تغییر دهنده‌ای را در بر می‌گیرد؟	فاسری	سی‌کرن	سی‌بمل	می‌کرن-سی‌بمل	۱
۱۷۰	شاهد‌آواز اصفهان کدام درجه همایون است؟	دوم	سوم	چهارم	پنجم	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۱	کدام نت‌ها دانگ اصلی دستگاه همایون را تشکیل می‌دهند؟	لا - سی - ر	سل - لا - کرون - سی - دو	می - فا - سل دیز - لا	می - فا - سل دیز - دو	۲
۱۷۲	کدام دستگاه یا آواز از دو دانگ شبیه به هم تشکیل یافته است؟	راست پنج‌گاه	اصفهان	همایون	نوا	۱
۱۷۳	کدامیک از دستگاه‌های موسیقی ایرانی، مفصل‌تر و بزرگ‌تر از بقیه است؟	نوا	شور	همایون	سه‌گاه	۲
۱۷۴	کدام دستگاه بیش از همه به دستگاه (شور) شباهت دارد؟	ماهور	چهارگاه	نوا	راست پنج‌گاه	۳
۱۷۵	فواصل نت‌های کدام گام ایرانی، عینا مثل (ماژور غربی) است؟	ماهور	همایون	اصفهان	نوا	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۶	کدام دستگاه ایرانی بیش از همه به (ماهور) نزدیک است؟	نوا	شور	افشاری	راست پنجگاه	۴
۱۷۷	کدام گام ایرانی بیشترین شباهت را با گام (مینورهارمونیک) موسیقی غربی دارد؟	ماهور	نوا	دشتی	بیات اصفهان	۴
۱۷۸	گام کدام دستگاه ایرانی، از دو دانگ شبیه به هم تشکیل می‌شود؟	سه گاه	چهار گاه	همایون	نوا	۲
۱۷۹	هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارت اند از:	چهارگاه- سه گاه- بیات ترک- همایون- شور-	شور- ماهور- همایون- اصفهان- سه گاه-	شور- همایون- سه گاه- چهارگاه- ماهور-	ماهور- دشتی- نوا- راست پنجگاه- همایون-	۳
۱۸۰	متعلقات دستگاه شور عبارت اند از:	ابوعطا- بیات ترک- دشتی- افشاری	ابوعطا- بیات ترک- شهنواز- گرلی	دشتی- افشاری- بیات زند- حسینی	دشتی- رهاپ- شهنواز- ابوعطا	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۱	آواز بیات ترک از متعلقات کدام دستگاه موسیقی سنتی ایرانی است ؟	چهارگاه	شور	نوا	همایون	۲
۱۸۲	آواز ( دشتی ) جزو کدام دستگاه ایرانی است ؟	چهارگاه	ماهور-همایون	سه گاه	شور	۴
۱۸۳	ایست ( ابوعطا ) ی مربوط به ( شور لا ) روی چه نتی است ؟	ر	می	لا	سی کرن	۴
۱۸۴	گوشه ( نیشابورک ) به کدام دستگاه یا آواز تعلق دارد؟	چهارگاه	دشتی	نوا	بیات ترک	۳
۱۸۵	مایه نمای مقابل متعلق به کدام دستگاه یا آواز می باشد ؟	سه گاه	چهارگاه	ابوعطا	شور	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۶	ایست آواز دشتی در ( شور سل ) روی چه نتی است ؟	ر	دو	سی بمل	لا کرن	۳
۱۸۷	کدام درجه از مد شور به عنوان نت ( ایست ) آواز ابوعطا به شمار می آید ؟	اول	دوم	سوم	چهارم	۲
۱۸۸	اگر نت ( فا سری ) یک فاصله چهارم درست زیرتر شود ، چه نتی حاصل خواهد شد ؟	دو سری	دو کرن	سی سری	سی کرن	۴
۱۸۹	فاصله بین نت های ( می ) تا ( سی سری ) چه نام دارد؟	پنجم کم درست	پنجم کم افزوده	پنجم بیش افزوده	پنجم بیش کاسته	۲
۱۹۰	شاهد ( بیداد ) در دستگاه ( همایون ر ) چه نتی است ؟	می کرن	سل	فا دیز دو دیز	لا	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۱	در آواز ( دشتی فا ) نت ( ایست ) کدام خواهد بود ؟	سی بمل	ر بمل	می بمل	دو کرن	۲
۱۹۲	در ردیف میرزا عبدالله رنگ ( شهر آشوب ) در کدام دستگاه یا آواز نواخته می شود ؟	اصفهان	ماهور	همایون	شور	۴
۱۹۳	نت ( ایست ) دستگاه نوا با شاهد ( سل ) کدام است ؟	سی کرن	سی بمل	می کرن	سل	۳
۱۹۴	شاهد آواز اصفهان در دستگاه ( همایون می ) کدام است ؟	فا سری	لا	سی	سل	۲
۱۹۵	فاصله ( لا دیز ) تا ( فا سری ) چه نامیده می شود ؟	پنجم بیش درست	ششم نیم بزرگ	پنجم کم افزوده	ششم بیش کاسته	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۶	در علائم سر کلید کدامیک از دستگاههای زیر علامت های ایرانی ( سری یا کرن ) وجود ندارند ؟	بیات ترک	راست پنج گاه	سه گاه	اصفهان	۲
۱۹۷	شاهد افشاری در ( شور سی ) چه نت می باشد ؟	می	ر	فا دیز دو دیز	دو سری	۱
۱۹۸	شاهد ( مخالف ) در ( سه گاه لا کرن ) چه نت می باشد ؟	فا	سی بمل	می بمل	ر کرن	۱
۱۹۹	در ( دشتی سل ) کدام نت متغیر به شمار می آید ؟	می بمل	فا	سل	لا بمل	۳
۲۰۰	( بیات ترک می ) متعلق به کدام دستگاه شور است؟	شور ر سری	شور دو دیز	شور فا دیز	شور سی	۲



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۰۱	گوشه ( شهناز کت ) در کدام دستگاه یا آواز نواخته می شود ؟	سه گاه	شور	ابوعطا	اصفهان	۲
۲۰۲	واحد شناسایی موسیقی ایرانی چه نام دارد؟	صوت	دانگ	صفار	رنگ	۱
۲۰۳	دستگاه همایون ترکیب کدام دو دانگ است ؟	چهارگاه و شور	دشتی و شور	شور و شور	ماهور و شور	۱
۲۰۴	شاهد آواز بیات ترک ، کدام درجه شور است ؟	دوم	سوم	چهارم	پنجم	۲
۲۰۵	دستگاه ماهور ترکیب کدام دو دانگ است ؟	ماهور و دشتی	ماهور و ماهور	دشتی و ماهور	چهارگاه و ماهور	۲

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی**

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۰۶	شاهد ابو عطای مربوط به شور می کدام نت است ؟	لا	سی	می	فاسری	۱
۲۰۷	کدام گزینه تعریف دقیق تری برای ( گوشه ) است ؟	قسمتی از دستگاه که کمتر رایج است	کوچکترین قسمت مستقل ردیف موسیقی ایران	هر یک از آوازهای یک دستگاه را گویند	آخرین قسمت یک آواز	۲
۲۰۸	کدامیک از گزینه ها مربوط به تعریف داده شده است ؟ (قطعه ای ضربی برای رقص که در آخر اجرای دستگاه یا آواز نواخته می شود.)	مرکب نوازی	پیش در آمد	رنگ	چهار مضراب	۳
۲۰۹	مرکب نوازی در موسیقی ایران یعنی ....	میزان هایی که تعداد ضرب آنها نامساوی باشد	اجرای گوشه ها بنا به تسلسل ردیف	تبدیل میزان ساده به ترکیبی در اجرای موسیقی	سیر اجمالی در دستگاهها و آوازهای مختلف با استفاده از گوشه های رابط	۴
۲۱۰	ردیف موسیقی ایرانی متشکل از چند دستگاه و آواز است ؟	۷ دستگاه و ۵ آواز	۶ دستگاه و ۶ آواز	۵ دستگاه و ۳ آواز	۴ دستگاه و ۴ آواز	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۱	کدام یک تعریف کامل تری برای ( گوشه ) است ؟	چند نت سریع و پشت سر هم	قطعه کوچکی که به صورت مستقل در یک دستگاه نواخته می شود	آهنگی که بسیار مهم است و در هر دستگاه یکی یا دو تاست	نام دیگر آواز است	۲
۲۱۲	( درآمد ) در ردیف موسیقی ایرانی به چه معناست ؟	کوتاه ترین گوشه یک دستگاه	به گوشه های ضربی می گویند	گوشه شروع کننده یک دستگاه	به ملودی خاصی در هر دستگاه می گویند	۳
۲۱۳	( بیات زند ) نام دیگر کدامیک از آواز های ردیف است؟	بیات ترک	افشاری	بیات شیراز	بیات اصفهان	۱
۲۱۴	ردیف ها در موسیقی سنتی ایرانی چند نوع هستند ؟	هفت	یک	سه	دو	۴
۲۱۵	کدامیک از گوشه های دستگاه ( نوا ) است ؟	روح اقرا	آذربایجانی	ساقی نامه	نهفت	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۶	گوشه ی سلمک به کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی تعلق دارد؟	دشتی	شور	همایون	راست پنجگاه	۲
۲۱۷	( حجاز ) از گوشه های کدام گزینه است ؟	ابوعطا	دشتی	چهارگاه	همایون	۱
۲۱۸	گوشه ( راک ) در کدام دستگاهها نواخته می شود ؟	شور و ابوعطا	ماهور و راست پنجگاه	سه گاه و چهارگاه	همایون و نوا	۲
۲۱۹	کدام فرم موسیقی ایرانی، حالت مقدمه و شروع اجرا ی یک برنامه را دارد؟	رنگ	تصنیف	پیش درآمد	چهارمضراب	۳
۲۲۰	کدام یک از فرم های موسیقی سنتی ایرانی ( آوازی ) است ؟	چهارمضراب	رنگ	پیش درآمد	تصنیف	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۱	کدامیک از فرم‌های موسیقی ایرانی ، سرعت بیشتری دارد و نشان دهنده مهارت نوازنده است ؟	چهارمضراب	پیش درآمد	تصنیف	رنگ	۱
۲۲۲	کدام فرم موسیقی ایرانی ، حالتی شاد و سرزنده دارد و به عنوان حسن ختام اجرای یک برنامه نواخته می شود؟	پیش درآمد	رنگ	چهار مضراب	تصنیف	۲
۲۲۳	معمولا اولین گوشه ی هر دستگاه در ردیف چیست؟	پیش درآمد	درآمد	گشایش	مقدمه	۲
۲۲۴	درجه ی.....شور،شاهد دستگاه نوا می باشد .	پنجم	چهارم	سوم	اول	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۵	"دستان العرب" نام دیگر کدام اواز است؟	ابو عطا	دشتی	یات زند	بیات اصفهان	۱
۲۲۶	"گوشه بیداد" در کدام دستگاه نواخته می شود؟	شور	ماهور	همایون	راست پنجگاه	۳
۲۲۷	کدام گام بدون هیچ اختلافی مانند گام ماژور است که اساس موسیقی اروپا است ؟	ماهور	همایون	شور	اصفهان	۱
۲۲۸	گوشه ( نهفت ) ، در کدام دستگاه اجرا می شود ؟	سه گاه	چهارگاه	نوا	همایون	۳
۲۲۹	گوشه ( مهربانی ) در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود ؟	دشتی	افشاری	ابوعطا	بیات ترک	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۳۰	موسیقی ( سر حدی ) خاص کدام منطقه ایران است ؟	بوشهر	لرستان	آذربایجان	بلوچستان	۴
۲۳۱	در موسیقی ایرانی ، اجزای تشکیل دهنده دستگاه یا آواز را چه می نامند ؟	اوج	تکه	گوشه	فرود	۳
۲۳۲	موسیقی مقامی عبارت است از :	موسیقی مغرب زمین در شکل اصلی و حقیقی	رابطه موسیقی با نظام کیهانی در مشرق زمین	موسیقی نیایشی و با آداب مذهبی در مشرق زمین	موسیقی مشرق زمین در شکل اصلی و حقیقی	۴
۲۳۳	اجرای کدام فرم موسیقی ، برای اجرا با ساز نی بهترین است ؟	مثنوی	دو بیتی	چهارپاره	سوز و گداز	۱
۲۳۴	کدام یک از ساز های زیر به عنوان یک ساز مضرابی در ارکستر ایرانی محسوب میشود؟	تنبک	نی	کمانچه	سنتور	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۳۵	کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز مضرابی در ارکستر ایرانی محسوب میشود؟	کمانچه	نی	تار	تنبک	۳
۲۳۶	کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کشتی در ارکستر ایرانی محسوب میگردد؟	کمانچه	تار	سنتور	دف	۱
۲۳۷	دف متعلق به کدام گروه از سازهاست؟	کوردوفون	ممبرانوفون	ایروفوند	ایدئوفون	۲
۲۳۸	ساز چنگ جزو کدام دسته از سازهاست؟	زهی	کوبه ای	بادی برنجی	بادی چوبی	۱
۲۳۹	در ساز نی چه وقت زیرترین صدا تولید می شود؟	آخرین سوراخ از سمت محل دمیدن هوا، باز و بقیه مسدود باشد.	تمام سوراخ‌ها مسدود باشند	اولین سوراخ از سمت محل دمیدن هوا، باز و بقیه مسدود باشد.	آخرین سوراخ از سمت محل دمیدن هوا، باز و بقیه مسدود باشد. و تمام سوراخ‌ها مسدود باشند.	۳



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۰	کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کششی در ارکستر ایرانی محسوب می‌گردد؟	تار	نی	سنتور	دف	۲
۲۴۱	کدامیک جزو سازهای زهی زخمه‌ای می باشد؟	ریاب	قانون	سنتور	بالابان	۲
۲۴۲	زیرترین سیم (کمانچه) به طور معمول چه نتی کوک می شود؟	دو	سل	می	لا	۳
۲۴۳	(بربط) شبیه به کدامیک از سازهای زیر می باشد؟	تنبور	ریاب	قوپوز	عود	۴
۲۴۴	کدامیک از سازهای زیر فاقد پرده بندی می باشد؟	تار	تنبور	دو تار	کمانچه	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۵	کدامیک از گزینه‌ها ساز (تار) می‌باشد؟					۱
۲۴۶	(عود) دارای چند سیم است؟	شش	چهار	ده	پنج	۳
۲۴۷	کدامیک از سازهای زیر از مطلقات به شمار می‌آید؟	عود	دو تار	قانون	سрна	۳
۲۴۸	نام این ساز چیست؟		عود	قانون	تار	۲
۲۴۹	کدامیک از سازهای زیر دارای چهار سیم می‌باشد؟	عود	کمانچه	تار	رباب	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۰	(سنتور) رایج چند خرک دارد؟	۱۰ خرک	۹ خرک	۱۱ خرک	۱۲ خرک	۲
۲۵۱	قسمت کوچک کاسه ساز (تار) چه نامیده می‌شود؟	شکم	شیطانک	نقاره	کاسه	۳
۲۵۲	کدامیک از سازهای زیر دارای شش سیم می‌باشد؟	کمانچه	ریاب	بربط	قانون	۲
۲۵۳	در ساختمان کدامیک از سازهای زیر پوست به کار رفته است؟	سه تار	عود	بربط	تار	۴
۲۵۴	گستره صوتی کدامیک از سازهای زیر از بقیه بیشتر است؟	تار	سنتور	نی	عود	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۵	کدامیک از سازهای زیر جزو مطلقات به شمار می‌آید؟	کمانچه	بربط	سنتور	سه تار	۳
۲۵۶	کدامیک از سازهای زیر بدون زبانه به شمار می‌آید؟	نی	سرنا	بالابان	دوزله	۱
۲۵۷	کدامیک از سازهای زیر جزو سازهای زهی آرشه‌ای است؟					۳
۲۵۸	(نزهه) از خانواده کدام سازها می‌باشد؟	کوبه‌ای با پوست	کوبه‌ای بدون پوست	زهی	بادی	۳
۲۵۹	کدامیک از سازهای زیر جزو خانواده (مجرورات) به شمار می‌آید؟	سنتور	سه تار	بالابان	قژک	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶۰	کدامیک از سازهای زیر در گذشته دارای سه سیم بوده است ؟	تار	سنتور	قانون	کمانچه	۴
۲۶۱	کدام ساز دارای سیم‌های ( طنینی ) ( رزونانس ) می باشد ؟	رباب	دو تار خراسان	قیچک	بربط	۱
۲۶۲	در ساختمان کدامیک از سازهای زیر پوست به کار نرفته است ؟	دوزله	رباب	نقاره	قیچک	۱
۲۶۳	( رباب ) از سازهای رایج در کدام منطقه ایران می باشد ؟	سیستان و بلوچستان	کردستان	بوشهر	آذربایجان	۱
۲۶۴	این مشخصات مربوط به کدام ساز است ؟ - جزو سازهای بادی و دوزبانه است ، در منطقه لرستان و غرب ایران رواج دارد، برای نت نگاری آن کلید سل مناسب تر است.					۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶۵	کدامیک از سازهای زیر ( جفته ) یا ( جفتی ) نیز نامیده میشود؟	رباب	نی انبان	دوزله	کرنا	۳
۲۶۶	( تاس ) به کدام گروه از سازها تعلق دارد؟	کوبه ای	زهی زخمه ای	بادی	زهی کوبه ای	۱
۲۶۷	( دمام ) به کدام دسته از سازها تعلق دارد؟	آئوروفون	ایدیوفون	ممبرانوفون	کوردوفون	۳
۲۶۸	( دهل ) به کدام خانواده از سازها تعلق دارد؟	ایدیوفون	ممبرانوفون	کوردوفون	آئوروفون	۲
۲۶۹	دسته کدامیک از سازهای زیر پرده بندی دارد ؟	عود	بربط	قیچک	تنبور خراسانی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۰	عود دارای چند سیم است؟	شش	چهار	ده	پنج	۳
۲۷۱	گستره صدای ( قانون ) چقدر می باشد؟	دو اکتاو	سه و نیم اکتاو	سه اکتاو	دو و نیم اکتاو	۲
۲۷۲	بم ترین سیم ( کمانچه ) معمولا چه نتی کوک می شود؟	می	ریاب	دو	لا	۴
۲۷۳	وسعت صوتی ( کمانچه ) چقدر است؟	دو و نیم اکتاو	دو اکتاو	سه اکتاو	سه و نیم اکتاو	۳
۲۷۴	( کرمیل ) جزو کدام دسته از سازهاست؟	زهی	کوبه ای	بادی	آرشه ای	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۵	وسعت صوتی ( نی ) حدود چند اکتاو است ؟	دو و نیم اکتاو	حدود دو اکتاو	حدود سه اکتاو	سه و نیم اکتاو	۱
۲۷۶	( نی انبان ) از سازهای رایج در کدام منطقه می باشد ؟	لرستان	خراسان	بوشهر	کردستان	۳
۲۷۷	کدامیک از سازهای زیر از خانواده ( کرنا ) به شمار می آید ؟	نی	قوپوز	دف	کرمیل	۴
۲۷۸	کدامیک از سازهای زیر از ( بادی های دو زبانه ) به شمار می آید ؟	نرمه نای	نی انبان	دونلی	نی هفت بند	۱
۲۷۹	از نظر نحوه تولید صوت کدام ساز با سرنا در یک خانواده قرار می گیرد؟	دوزله	نرمه نای	نی	کرمیل	۲



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۰	کدامیک از سازهای زیر ( بادی ) به شمار می آید ؟	چنبر	دایره	خورازک	رویبن نای	۴
۲۸۱	اصلی ترین و مهم ترین ساز موسیقی ردیف ایرانی کدام است ؟	کمانچه	تار	سنتور	تنبک	۲
۲۸۲	کدامیک از سازهای زیر جزو سازهای اصلی موسیقی ردیف نیست ؟	سه تار	تنبک	قانون	نی	۳
۲۸۳	( سنتور ) جزو کدام دسته از سازهاست ؟	زهی زخمه ای	زهی مضرابی	زهی کمانی	مجرورات	۲
۲۸۴	( قویوز ) متعلق به کدام ناحیه است ؟	خراسان	لرستان	آذربایجان	هرمزگان	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۵	(قیچک) جزو کدام دسته از سازهاست؟	زهی کمانی	زهی مضرابی	بادی برنجی	کوبه ای	۱
۲۸۶	(بربط) نام دیگر کدام ساز است؟	عود	تنبور	قیچک	چگور	۱
۲۸۷	(چگور) جزو کدام دسته از سازهاست؟	زهی زخمه ای	بادی	ضربی	زهی کمانی	۱
۲۸۸	(دوزله) جزو کدام دسته از سازهاست؟	کوبه ای	بادی	زهی کمانی	زهی زخمه ای	۲
۲۸۹	ساز نی متعلق به کدام گروه از سازهاست؟	کوردوفون	ممبرانوفون	آیروفون	ایندوفون	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۹۰	(قیچک) شبیه به کدام ساز است؟	کمانچه	سرنا	دوزله	دو تار	۱
۲۹۱	تنها ساز (زهی کوبه ای) ایرانی کدام است؟	قانون	ریاب	قیچک	سنتور	۴
۲۹۲	(نرمه نای) نام دیگر کدام ساز است؟	دوزله	بالابان	کرنا	گورگه	۲
۲۹۳	کدامیک از سازهای زیر جزو دسته سازهای ضربی است؟	گورگه	دوزله	سرنا	کرنا	۱
۲۹۴	مهم‌ترین ساز (ضربی) در موسیقی ایرانی کدام است؟	دهل	تنبک	دف	گورگه	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۹۵	ساز برپط جزو کدام یک از دسته سازهای زیر می باشد ؟	زهی مضرابی	زهی	آرشه ای	زهی آرشه ای	۱
۲۹۶	کدامیک از سازهای زیر ننگه دارنده ریتم در ارکستر می باشد ؟	ستور	تار	تنبک	کمانچه	۳
۲۹۷	(قیچک ) بیشتر در کدام نواحی ایرانی رایج است ؟	خراسان	سیستان و بلوچستان	آذربایجان	کردستان	۲
۲۹۸	(رباب ) بیشتر در کدام نواحی ایران رایج است ؟	آذربایجان	هرمزگان	کردستان	خراسان	۴
۲۹۹	(رباب ) دارای چند سیم است ؟	۴ سیم	۲ سیم	۶ سیم	۱۲ سیم	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۰۰	(قانون) از دسته سازهای ..... است	زهی کمانی	بادی	ضربی	زهی زخمه ای	۴
۳۰۱	ستون هایی که روی صفحه ستور قرار می گیرند و سیم ها از روی آنها رد می شوند چه نام دارند؟	خرک	شیطانک	گوشی	مضراب	۱
۳۰۲	(بم ترین) ساز بین سازهای زیر کدام است؟	عود	دو تار	تنبور	تار	۱
۳۰۳	(عود) دارای چند سیم است؟	۱۰ سیم	۶ سیم	۴ سیم	۸ سیم	۱
۳۰۴	تعداد دستان های ساز (تار) کدام است؟	۱۸ عدد	۱۲ عدد	۲۴ عدد	۲۸ عدد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۰۵	کدامیک از سازهای زیر جزو دسته سازهای ( ضربی ) نیست ؟	دمام	نقاره	مرواس	شمال	۴
۳۰۶	( سنتور ) استاندارد ایرانی ، دارای چند خرک در سمت راست و چپ است ؟	۹ خرک	۶ خرک	۱۲ خرک	۱۴ خرک	۱
۳۰۷	کدامیک از سازهای زیر معمولاً قابل کوک شدن نیستند ؟	سنتور	کمانچه	ریاب	نی	۴
۳۰۸	سنتور استاندارد ایرانی دارای چند سیم است ؟	۴۸ سیم	۶۲ سیم	۷۲ سیم	۷۴ سیم	۳
۳۰۹	تنها ساز ( کششی-کمانی ) موسیقی ردیف کدام است ؟	کمانچه	ریاب	قوپوز	قیچک	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱۰	از کدام ساز به عنوان (اولین و قدیمی ترین) ساز انسان نام می‌برند؟	دو تار	تنبور	نی	تنبک	۳
۳۱۱	(کمانچه) سازی است ....	با کاسه گرد و چوبی که پنج سیم آن با انگشتان نواخته می‌شوند.	با کاسه دو قسمتی مجزا که بر قسمت کوچکتر آن پوست کشیده شده و سه سیم آن به وسیله آرشه مرتعش می‌شوند.	با کاسه کروی و مجوف که بر روی دهانه آن پوست کشیده شده و چهار سیم آن به وسیله آرشه مرتعش می‌شوند	که تمام سطح کاسه ای آن چوبی بوده و به وسیله تسمه ای به پشت و کتف نوازنده بسته می‌شود.	۳
۳۱۲	(سرنا) سازی است ...	بادی برنجی با وسعت صدای معین	بادی چوبی و دارای کیسه ای برای هواگیری	بسیار قدیمی از جنس برنج که دارای دو زبانه است	بادی چوبی دارای دو زبانه که در موسیقی های محلی بیشتر استفاده میشود	۴
۳۱۳	(گورگه) جزو کدام خانواده از سازهای ایرانی است؟	مضرابی	کوبه ای (ضربی)	بادی چوبی	آرشه ای	۲
۳۱۴	(نی انبان) جزو کدام خانواده از سازهاست؟	مضرابی	آرشه ای	کوبه ای	بادی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱۵	(ستور) جزو کدام خانواده از سازهاست؟	زهی کمانی	زهی کوبه ای	بادی چوبی	کوبه ای	۳
۳۱۶	(کمانچه) جزو کدام دسته از سازهاست؟	زهی زخمه ای	بادی	ضربی	زهی آرشه ای	۴
۳۱۷	(نی) جزو کدام دسته از سازهاست؟	ضربی	بادی	زهی	زهی کمانی	۲
۳۱۸	در ساز (کمانچه) از چه کلیدی استفاده می شود؟	سل	فا	دوی خط سوم	دوی خط چهارم	۱
۳۱۹	(رباب) جزو کدام دسته از سازهاست؟	زهی کمانی	بادی	زهی زخمه ای	کوبه ای	۳



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۲۰	در ساخت تار معمولاً خرک از چه جنسی است؟	چوب گردوی کهنه	میله فولادی	شاخ حیوانات	چوب توت	۳
۳۲۱	(نعل) جزو کدام دسته از سازهاست؟	زهی	ضربی	بادی	زهی زخمه ای	۳
۳۲۲	(درای ) ، جزو کدام دسته از سازهاست؟	زهی	کوبه ای	بادی برنجی	بادی چوبی	۲
۳۲۳	ساز کرنا جزو کدام دسته از سازها می باشد؟	زهی	کوبه ای	بادی	زهی - زخمه ای	۳
۳۲۴	کوک سیم های قیچک کدام است؟	می - لا - ر - سل	لا - ر - سل - دو	می - سی - فا - دو	دو - سل - دو - فا	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۲۵	(دونلی) جزو کدام دسته از سازهاست؟	بادی	کوبه ای	زهی	شستی دار	۱
۳۲۶	ساز (کرنا) جزو کدام دسته از سازها می باشد؟	زهی	کوبه ای	بادی	زهی زخمه ای	۳
۳۲۷	ساز چایمز جزو کدام دسته سازی زیر محسوب می شود؟	زهی	ضربی	آرشه ای	مضربی	۲
۳۲۸	(جرس) جزو کدام دسته از سازهاست؟	بادی	زهی	کوبه ای	آرشه ای	۳
۳۲۹	در نت نویسی ساز عود از چه کلیدی استفاده می شود؟	کلید سل	کلید فا خط چهارم	کلید دو خط سوم	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۳۰	در اصطلاح ( ساز و دهل ) منظور از ( ساز ) کدام است ؟	کرنا	سرنا	نقاره	کرمیل	۲
۳۳۱	ساز (عاشیقی) یا قوپوز مربوط به کدام مناطق ایران است ؟	مناطق ترک نشین	مناطق کردنشین	مناطق جنوبی و جنوب غربی	مناطق جنوب و جنوب شرقی	۱
۳۳۲	(دوزله ) جزو کدام خانواده از سازها می باشد ؟	کوبه ای با پوست	کوبه ای بدون پوست	بادی دو زبانه	بادی تک زبانه	۴
۳۳۳	( جلیجل ) چه نوع سازی می باشد ؟	زهی آرشه ای	زهی زخمه ای	بادی	زهی کوبه ای	۳
۳۳۴	کدام ساز از کامل ترین سازهای (ضربی) است ؟	تیمپانی	دف	تنبک	دهل	۱