

نمونه سوالات آواز ایرانی فرهنگ و ارشاد اسلامی

تکراری بودن سوال به دلیل تکرار آن در آزمون های مختلف و اهمیت سوال می باشد.

۱. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است ؟
الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
۲. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:
الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری
ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا
ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه
د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۳. "سنتور" عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است ؟
الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
۴. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است ؟
الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. (ب) آوازه از دستگاه مشتق شده اند.
ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
۵. گوشه "مهربانی" در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود ؟
الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک
۶. کدام یک از گزینه های زیر برای تعریف "ریتم" صحیح می باشد ؟
الف) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مختلف
ب) تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
ج) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
د) هیچ کدام
۷. در موسیقی ایرانی نت بین "دو دانگ" را چه می نامند ؟
الف) شاهد (ب) گام (ج) آکورد (د) آرپژ
۸. کدام گزینه از آوازهای شور نمی باشد ؟
الف) بیات ترک (ب) افشاری (ج) نوا (د) دشتی
۹. کدام یک از گزینه های زیر دستگاه مستقل نمی باشد ؟
الف) ابوعطا (ب) ماهور (ج) همایون (د) چهارگاه
۱۰. آوازی همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد، کدام یک از گزینه های زیر است ؟
الف) درآمد (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ
۱۱. مهم ترین گوشه که در تمام دستگاه ها نیز وجود دارد، کدام است ؟
الف) درآمد (ب) حربی (ج) مخالف (د) شکسته
۱۲. ساز "نی" جزو کدام دسته از سازهای زیر است ؟
الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدئوفون
۱۳. کدام یک از گزینه های زیر، دستگاه نمی باشد ؟
الف) نوا (ب) راست پنجگاه (ج) چهارگاه (د) اصفهان
۱۴. قطعه ای تند که معمولاً بی کلام است و نشانگر تبحر نوازنده است، کدام یک از موارد زیر است ؟
الف) بداهه نوازی (ب) چهار مضراب (ج) رنگ (د) تصنیف

۱۵. مجموعه‌ای از دستگاه‌ها و گوشه‌ها که دارای ترتیب خاص هستند، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
 الف) حلقه سیکلیک (ب) ردیف (ج) آواز (د) پیش درآمد
۱۶. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۱۷. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟
 الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات زند (د) بیات اصفهان
۱۸. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟
 الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهارگاه
۱۹. درجه یشور، شاهد دستگاه نوا می باشد.
 الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول
۲۰. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟
 الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
۲۱. در موسیقی، چپ کوک مخصوص صدایاست.
 الف) مردان (ب) زنان (ج) دختران و پسران (د) کودکان
۲۲. در موسیقی ایرانی مجموعه ای است که از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟
 الف) گوشه (ب) آواز (ج) ردیف (د) تصنیف
۲۳. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) تکنوازی (ب) گروه نوازی (ج) دونوازی (د) هیچ کدام
۲۴. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟
 الف) سه گاه (ب) چهارگاه (ج) راست پنجگاه (د) شور
۲۵. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟
 الف) افشاری (ب) ابوعطا (ج) اصفهان (د) راک هندی
۲۶. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. (ب) آواها از دستگاه مشتق شده اند.
 ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
۲۷. بهترین قسمت بدن برای عمل دم و بازدم خوانندگان کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) بینی (ب) ریه (ج) دیافراگم (د) حنجره
۲۸. نوعی آواز همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد؟
 الف) ترجیح بند (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ
۲۹. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام
 ج) یک نوع فرم سازی (د) همه ی موارد
۳۰. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟
 الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
۳۱. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری

- (ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا
 (ج) شور - همایون - سه گاه - چهارگاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه
 (د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
 ۳۲. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟
 (الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات زند (د) بیات اصفهان
 ۳۳. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟
 (الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهارگاه
 ۳۴. درجه یشور، شاهد دستگاه نوا می باشد.
 (الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول
 ۳۵. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟
 (الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
 ۳۶. در موسیقی، چپ کوک مخصوص صدایاست.
 (الف) مردان (ب) زنان (ج) دختران و پسران (د) کودکان
 ۳۷. در موسیقی ایرانی مجموعه ای است که از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟
 (الف) گوشه (ب) آواز (ج) ردیف (د) تصنیف
 ۳۸. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟
 (الف) تکنوازی (ب) گروه نوازی (ج) دونوازی (د) هیچ کدام
 ۳۹. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟
 (الف) سه گاه (ب) چهارگاه (ج) راست پنجگاه (د) شور
 ۴۰. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟
 (الف) افشاری (ب) ابوعطا (ج) اصفهان (د) راک هندی
 ۴۱. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟
 (الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. (ب) آواها از دستگاه مشتق شده اند.
 (ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
 ۴۲. بهترین قسمت بدن برای عمل دم و بازدم خوانندگان کدام یک از گزینه های زیر است؟
 (الف) بینی (ب) ریه (ج) دیافراگم (د) حنجره
 ۴۳. نوعی آواز همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد؟
 (الف) ترجیح بند (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ
 ۴۴. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟
 (الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام
 (ج) یک نوع فرم سازی (د) همه ی موارد
 ۴۵. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟
 (الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
 ۴۶. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می شود؟
 (الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچ کدام
 ۴۷. در موسیقی ایرانی نت بین دو دانگ را چه می نامند؟
 (الف) شاهد (ب) گام (ج) آکورد (د) آرپژ
 ۴۸. گوشه ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟
 (الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک

۴۹. کدام گزینه از آوازهای شور نمی باشد؟
 الف) ابوعطا (ب) افشاری (ج) بیات ترک (د) اصفهان
۵۰. کدام یک از گزینه های زیر برای تعریف "ریتم" صحیح می باشد؟
 الف) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مختلف
 ب) تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
 ج) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
 د) هیچ کدام
۵۱. تنور به کدام دسته از صداهای انسانی اطلاق می شود؟
 الف) زیر زنانه (ب) زیر مردانه (ج) بم زنانه (د) بم مردانه
۵۲. کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کششی در ارکستر ایرانی محسوب می گردد؟
 الف) تار (ب) نی (ج) سنتور (د) دف
۵۳. گوشه "بیداد" در کدام دسته نواخته می شود؟
 الف) شور (ب) ماهور (ج) همایون (د) راست پنج گاه
۵۴. کدام گزینه، دستگاه موسیقی ایرانی نمی باشد؟
 الف) ماهور (ب) افشاری (ج) همایون (د) گاه
۵۵. معنای اصطلاح "سلو" در موسیقی کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) تک نوازی (ب) اجرای آرام (ج) اجرای یکنواخت (د) اجرای نت کشیده با ویولن سل
۵۶. کدام گزینه، دستگاه مستقل نمی باشد؟
 الف) همایون (ب) اصفهان (ج) راست پنج گاه (د) نوا
۵۷. کدام گزینه از آوازهای شور نمی باشد؟
 الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات ترک (د) شوشتری
۵۸. بهترین قسمت بدن برای عمل دم و بازدم خوانندگان کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) بینی (ب) ریه (ج) دیافراگم (د) حنجره
۵۹. در موسیقی اصلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام
 ج) یک نوع فرم سازی (د) همه موارد
۶۰. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می شود؟
 الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچکدام
۶۱. نوعی آواز همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد؟
 الف) ترجیح بند (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ
۶۲. در موسیقی، چپ کوک مخصوص صدای است.
 الف) مردان (ب) زنان (ج) دختران و پسران (د) کودکان
۶۳. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟
 الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهار گاه

۶۴. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟
 الف) سه گاه (ب) چهار گاه (ج) راست پنج گاه (د) شور
۶۵. در موسیقی ایرانی مجموعه ای است که از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟
 الف) گوشه (ب) آواز (ج) ردیف (د) تصنیف
۶۶. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟
 الف) افشاری (ب) ابوعطا (ج) اصفهانی (د) راک هندی
۶۷. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟
 الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات زند (د) بیات اصفهان
۶۸. درجه ی شور، شاهد دستگاه نوا می باشد.
 الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول
۶۹. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) تک نوازی (ب) گروه نوازی (ج) دو نوازی (د) هیچ کدام
۷۰. کدام گزینه از آوازهای شور نیست؟
 الف) ابوعطا (ب) افشاری (ج) بیات ترک (د) اصفهان
۷۱. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟
 الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
۷۲. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۷۳. "سنتور" عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟
 الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
۷۴. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. (ب) آوازه‌ها از دستگاه مشتق شده اند.
 ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
۷۵. گوشه ی "مهربانی" در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک
۷۶. کدام یک از گزینه های زیر برای تعریف "ریتم" صحیح می باشد؟
 الف) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مختلف
 ب) تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
 ج) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
 د) هیچ کدام
۷۷. در موسیقی ایرانی نت بین "دو دانگ" را چه می نامند؟
 الف) شاهد (ب) گام (ج) آکورد (د) آرپژ

۷۸. کدام گزینه از آوازهای شور نمی‌باشد؟
 الف) بیات ترک (ب) افشاری (ج) نوا (د) دشتی
۷۹. کدام یک از گزینه‌های زیر دستگاه مستقل نمی‌باشد؟
 الف) ابوعطا (ب) ماهور (ج) همایون (د) چهارگاه
۸۰. آوازی همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می‌باشد، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
 الف) درآمد (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ
۸۱. مهم‌ترین گوشه که در تمام دستگاه‌ها نیز وجود دارد، کدام است؟
 الف) درآمد (ب) حربی (ج) مخالف (د) شکسته
۸۲. ساز "نی" جزو کدام دسته از سازهای زیر است؟
 الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدئوفون
۸۳. کدام یک از گزینه‌های زیر، دستگاه نمی‌باشد؟
 الف) نوا (ب) راست پنجگاه (ج) چهارگاه (د) اصفهان
۸۴. قطعه‌ای تند که معمولاً بی کلام است و نشانگر تبحر نوازنده است، کدام یک از موارد زیر است؟
 الف) بداهه نوازی (ب) چهار مضراب (ج) رنگ (د) تصنیف
۸۵. مجموعه‌ای از دستگاه‌ها و گوشه‌ها که دارای ترتیب خاص هستند، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
 الف) حلقه سیکلیک (ب) ردیف (ج) آواز (د) پیش درآمد
۸۶. نور به کدام دسته از صداها‌ی انسانی اطلاق می‌شود؟
 الف) زیر زنانه (ب) زیر مردانه (ج) بم زنانه (د) بم مردانه
۸۷. کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کششی در ارکستر ایرانی محسوب می‌گردد؟
 الف) تار (ب) نی (ج) سنتور (د) دف
۸۸. گوشه "بیداد" در کدام دسته نواخته می‌شود؟
 الف) شور (ب) ماهور (ج) همایون (د) راست پنج‌گاه
۸۹. کدام گزینه، دستگاه موسیقی ایرانی نمی‌باشد؟
 الف) ماهور (ب) افشاری (ج) همایون (د) گاه
۹۰. معنای اصطلاح "سلو" در موسیقی کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
 الف) تک نوازی (ب) اجرای آرام (ج) اجرای یکنواخت (د) اجرای نت کشیده با ویولن سل
۹۱. کدام گزینه، دستگاه مستقل نمی‌باشد؟
 الف) همایون (ب) اصفهان (ج) راست پنج‌گاه (د) نوا
۹۲. کدام گزینه از آوازهای شور نمی‌باشد؟
 الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات ترک (د) شوشتری
۹۳. بهترین قسمت بدن برای عمل دم و بازدم خوانندگان کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
 الف) بینی (ب) ریه (ج) دیافراگم (د) حنجره

۹۴. در موسیقی اصلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام
 ج) یک نوع فرم سازی (د) همه موارد
۹۵. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می شود؟
 الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچکدام
۹۶. نوعی آواز همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد؟
 الف) ترجیح بند (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ
۹۷. در موسیقی، چپ کوک مخصوص صدای است.
 الف) مردان (ب) زنان (ج) دختران و پسران (د) کودکان
۹۸. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟
 الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهار گاه
۹۹. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟
 الف) سه گاه (ب) چهار گاه (ج) راست پنج گاه (د) شور
۱۰۰. در موسیقی ایرانی مجموعه ای است که از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟
 الف) گوشه (ب) آواز (ج) ردیف (د) تصنیف
۱۰۱. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟
 الف) افشاری (ب) ابوعطا (ج) اصفهانی (د) راک هندی
۱۰۲. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟
 الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات زند (د) بیات اصفهان
۱۰۳. درجه ی شور، شاهد دستگاه نوا می باشد.
 الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول
۱۰۴. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) تک نوازی (ب) گروه نوازی (ج) دو نوازی (د) هیچ کدام
۱۰۵. کدام گزینه از آوازهای شور نیست؟
 الف) ابوعطا (ب) افشاری (ج) بیات ترک (د) اصفهان
۱۰۶. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۱۰۷. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟
 الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات زند (د) بیات اصفهان
۱۰۸. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟
 الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهارگاه
۱۰۹. درجه ی شور، شاهد دستگاه نوا می باشد.
 الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول

۱۱۰. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟
 الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
۱۱۱. در موسیقی، چپ کوک مخصوص صدای است.
 الف) مردان (ب) زنان (ج) دختران و پسران (د) کودکان
۱۱۲. در موسیقی ایرانی مجموعه ای است که از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟
 الف) گوشه (ب) آواز (ج) ردیف (د) تصنیف
۱۱۳. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) تکنوازی (ب) گروه نوازی (ج) دونوازی (د) هیچ کدام
۱۱۴. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟
 الف) سه گاه (ب) چهارگاه (ج) راست پنجگاه (د) شور
۱۱۵. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟
 الف) افشاری (ب) ابوعطاد (ج) اصفهان (د) راک هندی
۱۱۶. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. (ب) آوازه از دستگاه مشتق شده اند.
 ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
۱۱۷. بهترین قسمت بدن برای عمل دم و بازدم خوانندگان کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) بینی (ب) ریه (ج) دیافراگم (د) حنجره
۱۱۸. نوعی آواز همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد؟
 الف) ترجیح بند (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ
۱۱۹. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام
 ج) یک نوع فرم سازی (د) همه ی موارد
۱۲۰. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟
 الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
۱۲۱. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟
 الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
۱۲۲. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۱۲۳. "سنتور" عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟
 الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
۱۲۴. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. (ب) آوازه از دستگاه مشتق شده اند.
 ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
۱۲۵. گوشه ی "مهربانی" در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک

۱۲۶. کدام یک از گزینه های زیر برای تعریف "ریتم" صحیح می باشد؟
 الف) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مختلف
 ب) تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
 ج) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
 د) هیچ کدام
۱۲۷. در موسیقی ایرانی نت بین "دو دانگ" را چه می نامند؟
 الف) شاهد (ب) گام (ج) آکورد (د) آرپژ
۱۲۸. کدام گزینه از آوازهای شور نمی باشد؟
 الف) بیات ترک (ب) افشاری (ج) نوا (د) دشتی
۱۲۹. کدام یک از گزینه های زیر دستگاه مستقل نمی باشد؟
 الف) ابوعطا (ب) ماهور (ج) همایون (د) چهارگاه
۱۳۰. آوازی همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد، کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) در آمد (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ
۱۳۱. مهم ترین گوشه که در تمام دستگاه ها نیز وجود دارد، کدام است؟
 الف) در آمد (ب) حربی (ج) مخالف (د) شکسته
۱۳۲. ساز "نی" جزو کدام دسته از سازهای زیر است؟
 الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدئوفون
۱۳۳. کدام یک از گزینه های زیر، دستگاه نمی باشد؟
 الف) نوا (ب) راست پنجگاه (ج) چهارگاه (د) اصفهان
۱۳۴. قطعه ای تند که معمولاً بی کلام است و نشانگر تبحر نوازنده است، کدام یک از موارد زیر است؟
 الف) بداهه نوازی (ب) چهار مضراب (ج) رنگ (د) تصنیف
۱۳۵. مجموعه ای از دستگاه ها و گوشه ها که دارای ترتیب خاص هستند، کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) حلقه سیکلیک (ب) ردیف (ج) آواز (د) پیش درآمد
۱۳۶. کدام یک از سازهای زیر معمولاً قابل کوک شدن نیستند؟
 الف) سنتور (ب) کمانچه (ج) رباب (د) نی
۱۳۷. کدام دستگاه بیشترین تعداد گوشه و آواز را دارا است؟
 الف) ماهور (ب) شور (ج) سه گاه (د) نوا
۱۳۸. واژه tt به چه معنا است؟
 الف) تکیه (ب) ترمولو (ریز) (ج) تریل (د) شلال
۱۳۹. آواز "ابوعطا" متعلق به کدام دستگاه است؟
 الف) شور (ب) ماهور (ج) سه گاه (د) چهارگاه
۱۴۰. آواز "بیات ترک" متعلق به کدام دستگاه است؟
 الف) شور (ب) ماهور (ج) سه گاه (د) چهارگاه
۱۴۱. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه

۱۴۲. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟
 الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات زند (د) بیات اصفهان
۱۴۳. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟
 الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهارگاه
۱۴۴. درجه یشور، شاهد دستگاه نوا می باشد.
 الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول
۱۴۵. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟
 الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
۱۴۶. در موسیقی، چپ کوک مخصوص صدایاست.
 الف) مردان (ب) زنان (ج) دختران و پسران (د) کودکان
۱۴۷. در موسیقی ایرانی مجموعه ای است که از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟
 الف) گوشه (ب) آواز (ج) ردیف (د) تصنیف
۱۴۸. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) تکنوازی (ب) گروه نوازی (ج) دونوازی (د) هیچ کدام
۱۴۹. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟
 الف) سه گاه (ب) چهارگاه (ج) راست پنجگاه (د) شور
۱۵۰. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟
 الف) افشاری (ب) ابوعطا (ج) اصفهان (د) راک هندی
۱۵۱. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. (ب) آوازه از دستگاه مشتق شده اند (ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
۱۵۲. بهترین قسمت بدن برای عمل دم و بازدم خوانندگان کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) بینی (ب) ریه (ج) دیافراگم (د) حنجره
۱۵۳. نوعی آواز همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد؟
 الف) ترجیح بند (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ
۱۵۴. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام (ج) یک نوع فرم سازی (د) همه ی موارد
۱۵۵. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟
 الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
۱۵۶. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می شود؟
 الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچ کدام
۱۵۷. در موسیقی ایرانی نت بین دو دانگ را چه می نامند؟
 الف) شاهد (ب) گام (ج) آکورد (د) آرپژ
۱۵۸. گوشه ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک
۱۵۹. کدام گزینه از آوازهای شور نمی باشد؟
 الف) ابوعطا (ب) افشاری (ج) بیات ترک (د) اصفهان

۱۶۰. کدام یک از گزینه های زیر برای تعریف "ریتم" صحیح می باشد؟
الف) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مختلف
ب) تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
ج) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی
د) هیچ کدام