

## نمونه سوالات تایپ رایانه ایی فرهنگ و ارشاد اسلامی

### تکراری بودن سوال به دلیل تکرار آن در آزمون های مختلف و اهمیت سوال می باشد.

۱. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:  
الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری  
ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا  
ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه  
د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۲. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟  
الف) ابوعطا ب) دشتی ج) بیات زند د) بیات اصفهان
۳. ردیف در موسیقی ایران یعنی:  
الف) مجموعه ای از نغمه ها شامل درآمد و گوشه های مختلف و چهار مضراب و رنگ  
ب) مجموعه قطعات متنوع سازی  
ج) ترتیب تسلسل گوشه ها در دستگاهها که بنا به ذوق و سلیقه استادان مسلم موسیقی تنظیم گردیده است.  
د) روش و شیوه ی خواندن گوشه ها در دستگاهها
۴. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟  
الف) زهی آرشه ای ب) زهی مضرابی ج) زهی د) آرشه ای
۵. سرنا جزء کدام دسته از سازها است؟  
الف) بادی ب) کوبه ای ج) زهی د) آرشه ای
۶. شاهد شور "می" کدام نت است؟  
الف) می ب) فا سُرّی ج) لا د) سی
۷. گوشه ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟  
الف) دشتی ب) افشاری ج) ابوعطا د) بیات ترک
۸. اگر در یک قطعه ی موسیقی به جای ضرب قوی در یک یا چند میزان پی در پی سکوت بیاید این حالت چه نامیده می شود؟  
الف) آکسان ب) سنکپ ج) ضد ضرب د) ولت
۹. در موسیقی اصطلاح "تریوله" یعنی:  
الف) سه نت در زمان دو نت ب) سه نت در زمان یک نت ج) سه نت یکنواخت د) چهار نت بر دو نت
۱۰. صداهای موجود در گروه "گُر" از بم به زیر عبارتند از:  
الف) باریتون - باس - تنور - سوپرانو  
ج) سوپرانو - تنور - آلتو - باس  
ب) باس - تنور - آلتو - سوپرانو  
د) سوپرانو - آلتو - باریتون - باس
۱۱. سنج متعلق به کدام گروه از سازهای زیر است؟  
الف) کوردوفون ب) آیروفون ج) ممبرانوفون د) ایدیوفون
۱۲. "ویبراتو" در موسیقی به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟  
الف) سردادن انگشتان روی سیم ب) فشاردادن انگشتان به نرمی روی سیم  
ج) دو نتی که از یکدیگر فاصله دارند د) هیچ کدام
۱۳. درجه ی .....شور، شاهد دستگاه نوا می باشد.  
الف) پنجم ب) چهارم ج) سوم د) اول
۱۴. ساز چنگ جزء کدام دسته سازها است؟  
الف) زهی ب) کوبه ای ج) بادی برنجی د) بادی چوبی
۱۵. در میزان ترکیبی هر ضرب معادل چیست؟  
الف) سیاه ب) سیاه نقطه دار ج) سفید د) سفید نقطه دار

۱۶. "گام" در موسیقی به چه معناست ؟  
 الف) نت های پی در پی با فواصل معین  
 ج) نت های پی در پی با فواصل نامعین  
 د) هیچ کدام
۱۷. در موسیقی درجه اول گام چه نام دارد؟  
 الف) دمیانت (ب) زیر نمایان (ج) تنیک (د) روی نمایان
۱۸. حروف G و C به ترتیب از راست به چپ نشانه ی کدام نت موسیقی می باشند ؟  
 الف) "د"، "سُل"، "د" (ب) "سُل"، "د" (ج) "سی"، "سُل" (د) "سُل"، "سی"
۱۹. کدام گزینه ی زیر به معنای "آتود" در موسیقی است؟  
 الف) قطعه ای که به عنوان پیش درآمد قبل از اجرای موسیقی توسط ارکستر اجرا می شود.  
 ب) قطعاتی که برای تمرین و تقویت پیشرفت نوازنده ساخته می شود.  
 ج) موادی که آهنگسازان برای نوشتن نت موسیقی به کار می برند.  
 د) هیچ کدام
۲۰. "ویبراتو" در موسیقی به معنای کدام یک از گزینه های زیر است ؟  
 الف) سردادن انگشتان روی سیم (ب) فشار دادن انگشتان به نرمی روی سیم  
 ج) دونتی که از یکدیگر فاصله دارند (د) هیچ کدام
۲۱. ساز چنگ جزء کدام دسته سازها است؟  
 الف) زهی (ب) کوبه ای (ج) بادی برنجی (د) بادی چوبی
۲۲. سنج متعلق به کدام گروه از سازهای زیر است؟  
 الف) کوردوفون (ب) آیروفون (ج) ممبرانوفون (د) ایدیوفون
۲۳. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟  
 الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات زند (د) بیات اصفهان
۲۴. سُرنا جزء کدام دسته از سازها است؟  
 الف) بادی (ب) کوبه ای (ج) زهی (د) آرشه ای
۲۵. اگر در یک قطعه ی موسیقی به جای ضرب قوی در یک یا چند میزان پی در پی سکوت بیاید این حالت چه نامیده می - شود؟  
 الف) آکسان (ب) سنکپ (ج) ضد ضرب (د) ولت
۲۶. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:  
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری  
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا  
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهارگاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه  
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۲۷. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟  
 الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
۲۸. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟  
 الف) سه گاه (ب) چهارگاه (ج) راست پنجگاه (د) شور

۲۹. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می‌شود؟  
 الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچ کدام
۳۰. گوشه‌ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می‌شود؟  
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک
۳۱. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟  
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام  
 ج) یک نوع فرم سازی (د) همه‌ی موارد
۳۲. کدام یک ساز کوبه‌ای نمی‌باشد؟  
 الف) نقاره (ب) دایره (ج) طاس (د) کرمل
۳۳. در ساختمان کدام ساز از پوست استفاده نمی‌شود؟  
 الف) تار (ب) کمانچه (ج) عود (د) رباب
۳۴. کدام دسته از سازهای زیر فاقد پرده‌بندی می‌باشند؟  
 الف) تار و سه تار (ب) تنبور و دوتار (ج) عود و قیچک (د) رباب و کمانچه
۳۵. صداهای موجود در گروه "گر" از بم به زیر عبارتند از:  
 الف) باریتون - باس - تنور - سوپرانو (ب) باس - تنور - آلتو - سوپرانو  
 ج) سوپرانو - تنور - آلتو - باس (د) سوپرانو - آلتو - باریتون - باس
۳۶. شاهد شور "می" کدام نت است؟  
 الف) می (ب) فاسری (ج) لا (د) سی
۳۷. در موسیقی اصطلاح "تریوله" یعنی:  
 الف) سه نت در زمان دو نت (ب) سه نت در زمان یک نت (ج) سه نت یکنواخت (د) چهار نت بر دو نت
۳۸. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟  
 الف) زهی آرشه‌ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه‌ای
۳۹. درجه‌ی .....شور، شاهد دستگاه نوا می‌باشد.  
 الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول
۴۰. گوشه‌ی "مهربانی" در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می‌شود؟  
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک
۴۱. ردیف در موسیقی ایران یعنی:  
 الف) مجموعه‌ای از نغمه‌ها شامل درآمد و گوشه‌های مختلف و چهار مضراب و رنگ  
 ب) مجموعه قطعات متنوع سازی  
 ج) ترتیب تسلسل گوشه‌ها در دستگاهها که بنا به ذوق و سلیقه استادان مسلم موسیقی تنظیم گردیده است.  
 د) روش و شیوه‌ی خواندن گوشه‌ها در دستگاهها

۴۲. "گام" در موسیقی به چه معناست؟  
 الف) نت های پی در پی با فواصل معین  
 ب) نت های معین با فواصل نامعین  
 ج) نت های پی در پی با فواصل نامعین  
 د) هیچ کدام
۴۳. کدام گزینه‌ی زیر به معنای "آتود" در موسیقی است؟  
 الف) قطعه ای که به عنوان پیش درآمد قبل از اجرای موسیقی توسط ارکستر اجرا می شود.  
 ب) قطعاتی که برای تمرین و تقویت پیشرفت نوازنده ساخته می شود.  
 ج) موادی که آهنگسازان برای نوشتن نت موسیقی به کار می برند.  
 د) هیچ کدام
۴۴. نام دیگر کلید "دو خط دوم" چیست؟  
 الف) کلید آلتو ب) کلید تنور  
 ج) کلید متسو سوپرانو د) کلید باریتون
۴۵. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟  
 الف) ابوعطا ب) دشتی  
 ج) بیات زند د) بیات اصفهان
۴۶. در میزان ترکیبی، هر ضرب معادل چیست؟  
 الف) سیاه ب) سیاه نقطه دار  
 ج) سفید د) سفید نقطه دار
۴۷. کدام فاصله، کاسته است؟  
 الف) می - سی ب) می - سی بمل  
 ج) می - لا دیز د) می - لا
۴۸. از سه تار چند سیم دارد؟  
 الف) دو سیم ب) سه سیم  
 ج) چهار سیم د) شش سیم
۴۹. در تونالیته "ر ماژور"، نت‌های تنال (درجات اصلی) کدامند؟  
 الف) دو، می، سل ب) ر، سل، لا  
 ج) دو، فادیز، سل د) دو، سل، سی
۵۰. آواز اصفهان در کدام دستگاه است؟  
 الف) شور ب) همایون  
 ج) نوا د) ماهور
۵۱. مجموعه‌ای است که از تعدادی دستگاه و آواز و گوشه تشکیل شده است؟  
 الف) گوشه ب) آواز  
 ج) ردیف د) تصنیف
۵۲. مهمترین گوشه که در تمام دستگاه‌ها نیز وجود دارد کدام است؟  
 الف) درآمد ب) حربی  
 ج) مخالف د) شکسته
۵۳. وسیله‌ای که کمانچه با آن نواخته می‌شود، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟  
 الف) زخمه ب) مضراب  
 ج) آرشه د) شیطانک
۵۴. ستون‌هایی که روی صفحه سنتور قرار می‌گیرند و سیم‌ها از روی آنها رد می‌شوند، چه نام دارد؟  
 الف) خرک ب) شیطانک  
 ج) گوشی د) مضراب

۵۵. اسامی صداها در گروه آواز جمعی به ترتیب از بم به زیر :
- (الف) باس- باریتون - تنور- آلتو (ب) باس- تنور- آلتو- سوپرانو  
(ج) باس- آلتو- تنور- سوپرانو (د) باس- تنور- باریتون- آلتو
۵۶. در موسیقی هتروفونی به چه معنا است ؟
- (الف) یک صدایی (ب) چند صدایی (ج) ترکیب صداهای کاملاً متفاوت (د) ترکیب صداهای مشابه با تغییرات جزئی
۵۷. ساز نی متعلق به کدام گروه از سازهاست ؟
- (الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدنوفون
۵۸. کدام یک از سازهای زیر نگهدارنده ریتم در ارکستر است ؟
- (الف) سنتور (ب) تنبک (ج) دف (د) تار
۵۹. نت‌های مربوط به ساز فلوت با چه کلیدی نوشته می‌شود ؟
- (الف) کلید آلتو (ب) کلید باس (ج) کلید سل (د) هیچ کدام
۶۰. اشاره یا زینت یعنی ..... .
- (الف) زیبایی نواختن ساز (ب) نتی که اجرا می‌شود اما جزو زمان حساب نمی‌گردد.  
(ج) ضربات پی در پی مضراب‌ها (د) همه ی موارد
۶۱. دف متعلق به کدام گروه از سازهاست ؟
- (الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدنوفون
۶۲. کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کششی در ارکستر ایرانی محسوب می‌گردد ؟
- (الف) تار (ب) نی (ج) سنتور (د) دف
۶۳. کدام گزینه، دستگاه موسیقی ایرانی نمی‌باشد ؟
- (الف) ماهور (ب) افشاری (ج) همایون (د) سه گاه
۶۴. گوشه "بیداد" در کدام دستگاه نواخته می‌شود؟
- (الف) شورب (ب) ماهور (ج) همایون (د) راست پنج گاه
۶۵. نت‌های مقام شور به ترتیب از بم به زیر عبارتند از :
- (الف) لا- سی- دو- ر- می کرن- فا - سل- لا  
(ج) لا- سی- دودیز- می کرن- فا - سل- لا
- (ب) لا- سی بمل- دو- ر- می کرن- فا - سل- لا  
(د) لا- سی کرن- دو- ر- می - فا - سل- لا
۶۶. متعلقات دستگاه شور عبارت است از:
- (الف) ابوعطا- بیات ترک - دشتی - افشاری  
(ج) دشتی - افشاری- بیات ترک- حسینی
- (ب) ابوعطا- بیات- گرلیلی- شهنواز  
(د) رهاب- شهنواز- ابوعطا- رهاب
۶۷. کلارینت باس ( قره نی بم ) جزو کدام دسته از سازهاست ؟
- (الف) کوبه‌ای (ب) زهی آرشه‌ای (ج) بادی (د) مضرابی
۶۸. فرمی سریع در موسیقی ایرانی که معمولاً نشانگر توانایی نوازنده است چه نام دارد ؟
- (الف) درآمد (ب) رنگ (ج) چهار مضراب (د) تصنیف

۶۹. کدام یک از گزینه‌های زیر در موسیقی به معنای "مونوفونیک" است ؟  
 الف) تک صدایی ب) دوصدایی ج) سه صدایی د) چند صدایی
۷۰. کدام یک از نت‌های زیر دانگ اصلی دستگاه چهارگاه را تشکیل می‌دهند ؟  
 الف) لا- سی- دوسری- ر ب) می- فا- سل دیز- لا  
 ج) سل- لاکرون- سی بمل- دو د) ر- می کرون- فادیز- سل
۷۱. آواز ابوعطا متعلق به کدام دستگاه است ؟  
 الف) ماهور ب) چهارگاه ج) شور د) همایون
۷۲. تنور به کدام دسته از صداها ی انسانی اطلاق می‌شود ؟  
 الف) زیر زنانه ب) زیر مردانه ج) بم زنانه د) بم مردانه
۷۳. معنای اصطلاح "سلو" در موسیقی کدام یک از گزینه‌های زیر است ؟  
 الف) تکنوازی ب) اجرای آرام ج) اجرای یکنواخت د) اجرای نت کشیده با ویولن سل
۷۴. مرکب نوازی در موسیقی ایران یعنی:  
 الف) میزان‌هایی که تعداد ضرب آن‌ها نامساوی باشد. ب) اجرای گوشه‌ها بنا به تسلسل ردیف.  
 ج) تبدیل میزان ساده به ترکیبی در اجرای موسیقی.  
 د) سیر اجمالی در دستگاه‌ها و آوازهای مختلف با استفاده از گوشه‌های رابط.
۷۵. "ویراتو" در موسیقی به معنای کدام یک از گزینه‌های زیر است ؟  
 الف) سردادن انگشتان روی سیم ب) فشار دادن انگشتان به نرمی روی سیم  
 ج) دونتی که از یکدیگر فاصله دارند د) هیچ کدام
۷۶. ساز چنگ جزء کدام دسته سازها است ؟  
 الف) زهی ب) کوبه‌ای ج) بادی برنجی د) بادی چوبی
۷۷. سنج متعلق به کدام گروه از سازهای زیر است ؟  
 الف) کوردوفون ب) آیروفون ج) ممبرانوفون د) ایديوفون
۷۸. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است ؟  
 الف) ابوعطا ب) دشتی ج) بیات زند د) بیات اصفهان
۷۹. سُرنّا جزء کدام دسته از سازها است ؟  
 الف) بادی ب) کوبه‌ای ج) زهی د) آرشه‌ای
۸۰. اگر در یک قطعه‌ی موسیقی به جای ضرب قوی در یک یا چند میزان پی در پی سکوت بیاید این حالت چه نامیده می‌شود ؟  
 الف) آکسان ب) سنکُپ ج) ضد ضرب د) ولت
۸۱. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:  
 الف) چهارگاه- سه‌گاه- بیات ترک- همایون- شور- راست پنج‌گاه- افشاری  
 ب) شور- ماهور- همایون- اصفهان- سه‌گاه- چهارگاه- نوا

- ج) شور - همایون - سه‌گانه - چهارگاه - ماهور - نوا - راست پنج‌گانه  
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج‌گانه - همایون - سه‌گانه - چهارگاه  
 ۸۲. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟  
 الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام  
 ۸۳. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟  
 الف) سه‌گانه (ب) چهارگاه (ج) راست پنج‌گانه (د) شور  
 ۸۴. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می‌شود؟  
 الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچ کدام  
 ۸۵. گوشه‌ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می‌شود؟  
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک  
 ۸۶. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟  
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام  
 ج) یک نوع فرم سازی (د) همه‌ی موارد  
 ۸۷. کدام یک ساز کوبه‌ای نمی‌باشد؟  
 الف) نقاره (ب) دایره (ج) طاس (د) کرمیل  
 ۸۸. در ساختمان کدام ساز از پوست استفاده نمی‌شود؟  
 الف) تار (ب) کمانچه (ج) عود (د) رباب  
 ۸۹. کدام دسته از سازهای زیر فاقد پرده‌بندی می‌باشند؟  
 الف) تار و سه تار (ب) تنبور و دوتار (ج) عود و قیچک (د) رباب و کمانچه  
 ۹۰. صداهای موجود در گروه "گر" از بم به زیر عبارتند از :  
 الف) باریتون - باس - تنور - سوپرانو (ب) باس - تنور - آلتو - سوپرانو  
 ج) سوپرانو - تنور - آلتو - باس (د) سوپرانو - آلتو - باریتون - باس  
 ۹۱. شاهد شور "می" کدام نت است؟  
 الف) می (ب) فاسری (ج) لا (د) سی  
 ۹۲. در موسیقی اصطلاح "تریوله" یعنی:  
 الف) سه نت در زمان دو نت (ب) سه نت در زمان یک نت (ج) سه نت یکنواخت (د) چهار نت بر دو نت  
 ۹۳. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟  
 الف) زهی آرشه‌ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه‌ای  
 ۹۴. درجه‌ی .....شور، شاهد دستگاه نوا می‌باشد.  
 الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول  
 ۹۵. گوشه‌ی "مهربانی" در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می‌شود؟  
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک

۹۶. ردیف در موسیقی ایران یعنی:

الف) مجموعه ای از نغمه ها شامل درآمد و گوشه های مختلف و چهار مضراب و رنگ

ب) مجموعه قطعات متنوع سازی

ج) ترتیب تسلسل گوشه ها در دستگاهها که بنا به ذوق و سلیقه استادان مسلم موسیقی تنظیم گردیده است.

د) روش و شیوه ی خواندن گوشه ها در دستگاهها

۹۷. "گام" در موسیقی به چه معناست؟

الف) نت های پی در پی با فواصل معین      ب) نت های معین با فواصل نامعین

ج) نت های پی در پی با فواصل نامعین      د) هیچ کدام

۹۸. کدام گزینه ی زیر به معنای "آتود" در موسیقی است؟

الف) قطعه ای که به عنوان پیش درآمد قبل از اجرای موسیقی توسط ارکستر اجرا می شود.

ب) قطعاتی که برای تمرین و تقویت پیشرفت نوازنده ساخته می شود.

ج) موادی که آهنگسازان برای نوشتن نت موسیقی به کار می برند.

د) هیچ کدام

۹۹. نام دیگر کلید "دو خط دوم" چیست؟

الف) کلید آلتو      ب) کلید تنور      ج) کلید متسو سوپرانو      د) کلید باریتون

۱۰۰. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟

الف) ابوعطا      ب) دشتی      ج) بیات زند      د) بیات اصفهان

۱۰۱. در میزان ترکیبی، هر ضرب معادل چیست؟

الف) سیاه      ب) سیاه نقطه دار      ج) سفید      د) سفید نقطه دار

۱۰۲. کدام فاصله، کاسته است؟

الف) می - سی      ب) می - سی بمل      ج) می - لا دیز      د) می - لا

۱۰۳. ساز سه تار چند سیم دارد؟

الف) دو سیم      ب) سه سیم      ج) چهار سیم      د) شش سیم

۱۰۴. در تونالیتته "ر ماژور"، نتهای تنال (درجات اصلی) کدامند؟

الف) دو، می، سل      ب) ر، سل، لا      ج) دو، فادیز، سل      د) دو، سل، سی

۱۰۵. آواز اصفهان در کدام دستگاه است؟

الف) شور      ب) همایون      ج) نوا      د) ماهور

۱۰۶. مجموعه ای است که از تعدادی دستگاه و آواز و گوشه تشکیل شده است؟

الف) گوشه      ب) آواز      ج) ردیف      د) تصنیف

۱۰۷. مهمترین گوشه که در تمام دستگاهها نیز وجود دارد کدام است؟

الف) درآمد      ب) حربی      ج) مخالف      د) شکسته



۱۰۸. وسیله‌ای که کمانچه با آن نواخته می‌شود، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟  
 الف) زخمه (ب) مضراب (ج) آرشه (د) شیطانک
۱۰۹. ستونهایی که روی صفحه سنتور قرار می‌گیرند و سیم‌ها از روی آنها رد می‌شوند، چه نام دارد؟  
 الف) خرک (ب) شیطانک (ج) گوشی (د) مضراب
۱۱۰. ساز "نی" جزو کدام دسته از سازهاست؟  
 الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدئوفون
۱۱۱. کدام گزینه "دستگاه" نمی‌باشد؟  
 الف) نوا (ب) راست پنجگاه (ج) چهارگاه (د) اصفهان
۱۱۲. قطعه‌ای تند که معمولاً بی‌کلام است و نشانگر تبحر نوازنده است؟  
 الف) بداهه نوازی (ب) چهار مضراب (ج) تصنیف (د) رنگ
۱۱۳. مجموعه‌ای از دستگاه‌ها و گوشه‌ها که دارای ترتیب خاص هستند؟  
 الف) حلقه سیکلیک (ب) ردیف (ج) آواز (د) پیش درآمد
۱۱۴. کدام دستگاه بیشترین تعداد گوشه و آواز را داراست؟  
 الف) ماهور (ب) شور (ج) سه گاه (د) نوا
۱۱۵. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:  
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری  
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا  
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه  
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۱۱۶. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟  
 الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات زند (د) بیات اصفهان
۱۱۷. ردیف در موسیقی ایران یعنی:  
 الف) مجموعه ای از نغمه ها شامل درآمد و گوشه های مختلف و چهار مضراب و رنگ  
 ب) مجموعه قطعات متنوع سازی  
 ج) ترتیب تسلسل گوشه ها در دستگاهها که بنا به ذوق و سلیقه استادان مسلم موسیقی تنظیم گردیده است.  
 د) روش و شیوه ی خواندن گوشه ها در دستگاهها
۱۱۸. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟  
 الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
۱۱۹. سرنا جزء کدام دسته از سازها است؟  
 الف) بادی (ب) کوبه ای (ج) زهی (د) آرشه ای
۱۲۰. شاهد شور "می" کدام نت است؟  
 الف) می (ب) فاسری (ج) لا (د) سی
۱۲۱. گوشه ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟  
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک
۱۲۲. اگر در یک قطعه ی موسیقی به جای ضرب قوی در یک یا چند میزان پی در پی سکوت بیاید این حالت چه نامیده می شود؟  
 الف) آکسان (ب) سنکپ (ج) ضد ضرب (د) ولت

۱۲۳. در موسیقی اصطلاح "تریوله" یعنی:
- الف) سه نت در زمان دو نت (ب) سه نت در زمان یک نت (ج) سه نت یکنواخت (د) چهار نت بر دو نت
۱۲۴. صداهای موجود در گروه "گُر" از بم به زیر عبارتند از:
- الف) باریتون - باس - تنور - سوپرانو (ب) باس - تنور - آلتو - سوپرانو  
 ج) سوپرانو - تنور - آلتو - باس (د) سوپرانو - آلتو - باریتون - باس
۱۲۵. سنج متعلق به کدام گروه از سازهای زیر است؟
- الف) کوردوفون (ب) آیروفون (ج) ممبرانوفون (د) ایدیوفون
۱۲۶. "ویراتو" در موسیقی به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟
- الف) سردادن انگشتان روی سیم (ب) فشار دادن انگشتان به نرمی روی سیم  
 ج) دو نتی که از یکدیگر فاصله دارند (د) هیچ کدام
۱۲۷. درجه‌ی .....شور، شاهد دستگاه نوا می باشد.
- الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول
۱۲۸. ساز چنگ جزء کدام دسته سازها است؟
- الف) زهی (ب) کوبه ای (ج) بادی برنجی (د) بادی چوبی
۱۲۹. در میزان ترکیبی هر ضرب معادل چیست؟
- الف) سیاه (ب) سیاه نقطه دار (ج) سفید (د) سفید نقطه دار
۱۳۰. "گام" در موسیقی به چه معناست؟
- الف) نت های پی در پی با فواصل معین (ب) نت های معین با فواصل نامعین  
 ج) نت های پی در پی با فواصل نامعین (د) هیچ کدام
۱۳۱. در موسیقی درجه اول گام چه نام دارد؟
- الف) دمینانت (ب) زیر نمایان (ج) تنیک (د) روی نمایان
۱۳۲. حروف G و C به ترتیب از راست به چپ نشانه ی کدام نت موسیقی می باشند؟
- الف) "د"، "سُل" (ب) "سُل"، "د" (ج) "سی"، "سُل" (د) "سُل"، "سی"
۱۳۳. کدام گزینه‌ی زیر به معنای "آتود" در موسیقی است؟
- الف) قطعه ای که به عنوان پیش درآمد قبل از اجرای موسیقی توسط ارکستر اجرا می شود.  
 ب) قطعاتی که برای تمرین و تقویت پیشرفت نوازنده ساخته می شود.  
 ج) موادی که آهنگسازان برای نوشتن نت موسیقی به کار می برند.  
 د) هیچ کدام