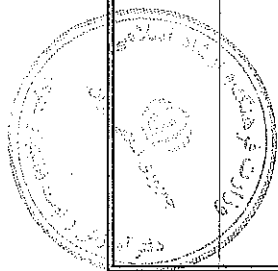


جمهوری اسلامی ایران
وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی
دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری

استاندارد آموزش مهارت

کاربر Adobe Premiere

کد استاندارد: ۹۱-۱۵/۱۲-ف، ه
سال تألیف: ۹۱



دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری

نام استاندارد :

کاربر Adobe Premiere

اعضاء کمیسیون :

- شهناز علیزاده جهقی
- غلام رضا مینایی
- محمد رضا محمدی

اعضاء کمیسیون نظارت و بررسی :

- عبدالرضا جمالی فرد (کارشناس دفتر آموزش های فنی و حرفه ای و کاردانش)
- شهناز علیزاده جهقی (کارشناس دفتر آموزش آموزش های فنی و حرفه ای و کاردانش)

همکاری و هماهنگی :

حروفچینی :

نوبت چاپ :

سال انتشار :

چاپ و صحافی :

تعداد صفحه :

تعریف مهارت :

کاربر Adobe Premiere کسی است که علاوه بر نصب و شناخت محیط نرم افزار Adobe Premier بتواند از عهده گرفتن ، شناخت مفاهیم میانی ویدیویی دیجیتال، تدوین و سخت افزار های مورد نیاز، ذخیره فیلم های ویدیویی و ویرایش اولیه کلیپ ها، افزودن جلوه و گذار، افزودن عنوان و کار با متن، به حرکت درآوردن ویدیو و کلیپ های ساکن انجام ویرایش های پیشرفته، کار با صدا، کار با تکنیک های ترکیب کردن و شفافیت، بکارگیری سکانس های تو در تو و کاربردهای ویژه آن و ایجاد و صدور پروژه بر آید.

مدت دوره آموزش :

مدت آموزش نظری : ۳۰

مدت آموزش عملی : ۱۲۰

کد استاندارد :

۹۱-۱۵/۱۲-ف، ه

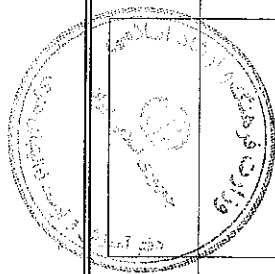
مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد :

توانایی : به مفهوم قدرت انجام کار

آشنایی : به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی

شناسایی : به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

اصول : به مفهوم میانی مطالب تئوری



شرایط هنرجو :

- حداقل تحصیلات : سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی : نداشتن کور رنگی
- سایر شرایط : ارائه گواهینامه طراح امور گرافیکی با رایانه با کد ۸۷-۱۵/۲-۱۵۳

شرایط هنر آموز و استادکار :

- میزان تحصیلات : لیسانس
- رشته تحصیلی : زیر گروه کامپیوتر
- سابقه کار : حداقل ۲ سال
- سایر شرایط : مورد تأیید دفتر آموزش و توسعه فعالیتهای هنری

شرایط محیط کارگاهی :

کارگاه کامپیوتر با شرایط زیر:

مساحت کارگاه حداقل ۹۱ متر مربع (ابعاد ۷ X ۱۳) / ابعاد میز کامپیوتر ۸۰X۱۲۰ سانتی متر - فاصله میز کامپیوتر تا دیوار ۳۰ سانتی متر - فاصله بین میزها ۵۰ تا ۷۰ سانتی متر / سیم کشی برق کارگاه به نحوی باشد که ایمنی کامل دانش آموزان تأمین گردد / مجهز به سیم اتصال زمین باشد / مجهز به تابلو برق به منظور کنترل برق دستگاهها باشد / دارای وایت برد ، سیستم خنک کننده (کولر گازی) ، دستگاه تهویه هوا ، کف پوش باشد / رنگ کارگاه روشن و روغنی مات باشد / بالای هر میز کامپیوتر دو عدد مهتابی به رنگهای آفتابی - مهتابی هر کدام به قدرت ۴۰ وات با قاب نوع انعکاسی نصب گردد / تمام محیط سایت بر روی دیوار به ارتفاع ۲۰ سانتیمتر بالاتر از سطح میز داکت شماره ۳ نصب گردد / تمامی کابلها در داخل Rack به Switch یا Hub متصل گردد / محل Rack و Switch یا Hub بر روی زمین کنار میز هنر آموز (L شکل) باشد / پیش بینی یک خط تلفن مستقیم برای اتصال به اینترنت .

دفتر آموزش و توسعه فعالیتهای هنری

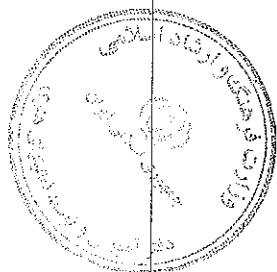
فهرست توانایی ها :

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در محیط کار	۱
۲	توانایی شناخت مفاهیم مبانی ویدیوی دیجیتال و تدوین و سخت افزار های مورد نیاز	۲
۳	توانایی نصب نرم افزار Adobe Premier و شناخت محیط آن	۳
۴	توانایی ذخیره فیلم های ویدیویی و ویرایش اولیه کلیپ ها	۴
۵	توانایی افزودن جلوه (Effect) و گذار (Transition)	۵
۶	توانایی افزودن عنوان (Title) و کار با متن	۶
۷	توانایی به حرکت درآوردن ویدیو و کلیپ های ساکن	۷
۸	توانایی انجام ویرایش های پیشرفته	۸
۹	توانایی کار با صدا	۹
۱۰	توانایی کار با تکنیک های ترکیب کردن (composing) و شفافیت (Transparency)	۱۰
۱۱	توانایی بکارگیری سکانس های تودرتو و کاربردهای ویژه آن	۱۱
۱۲	توانایی ایجاد و صدور یک پروژه	۱۲

استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

کد: ۹۱۰ - ۱۵/۲ - ق، ه

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				ساعت	روز	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در محیط کار	۱-۱-۱- آشنایی با مفاهیم پیشگیری از حوادث و رعایت نکات حفاظت و بهداشت کار ۱-۱-۲- آشنایی با عوامل مؤثر در استفاده صحیح از رایانه ۱-۲-۱- موقعیت مناسب مانیتور و Keyboard ۱-۲-۲- تنظیم صندلی ۱-۲-۳- استفاده از Mouse Mat ۱-۲-۴- تشعشعات ۱-۲-۵- تهویه و نور ۱-۳-۱- آشنایی با ارگونومی بدن ۱-۳-۲- وضعیت بدن هنگام کار ۱-۳-۳- خستگی و عوامل ایجاد خستگی ۱-۴-۱- آشنایی با عوارض استفاده از رایانه و نحوه پیشگیری از آنها ۱-۵-۱- آشنایی با موارد انضباطی و مقررات کارگاهی	۱-۲-۱- بازدید از محیط کار و آموزش و رعایت تذکرات حفاظت و بهداشت کار طبق دستور العمل ۱-۲-۲- نشستن در هنگام کار به طور صحیح طبق دستورالعمل ۱-۲-۳- جا به جا کردن مواد و قطعات در محیط کار به طور صحیح طبق دستور العمل	۲	۲	- سیستم کامل رایانه



ردیف	عنوان تواناییها	دانش ومعلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزارمورد نیاز
				نظری	پرا	
۲	توانایی شناخت مفاهیم مبانی ویدیوی دیجیتال و تدوین و سخت افزار های مورد نیاز	۲/۱-۱- آشنایی با فیلم و نحوه پیدایش آن ۲/۱-۲- آشنایی با ویدیوی آنالوگ و دیجیتال ۲/۱-۳- آشنایی با مفاهیم اولیه در ویدیوی دیجیتال ۲/۱-۴- آشنایی با روشهای فشرده سازی ویدیوی دیجیتال ۲/۱-۵- آشنایی با تصاویر ویدیویی پیوسته و نا پیوسته ۲/۱-۶- آشنایی با نسبت تصویری کادر (Aspect Ratio) ۲/۱-۷- آشنایی با انواع استانداردهای رنگ در پخش ۲/۱-۸- شناخت اصول کاربردی و مفاهیم پایه تدوین ۲/۱-۸-۱- پلان، سکانس، کلیپ ۲/۱-۸-۲- انواع نماها ۲/۱-۸-۳- تدوین (Editing) ۲/۱-۸-۴- اهمیت تدوین ۲/۱-۸-۵- مراحل تدوین ۲/۱-۸-۶- تدوین گر (Editor) ۲/۱-۹- آشنایی با تاریخچه سینما و تئوری های تدوین فیلم (ایزانشتاین) ۲/۱-۹-۱- تدوین متریک ۲/۱-۹-۱- تدوین ریتمیک ۲/۱-۹-۱- تدوین ترکیبی ۲/۱-۹-۱- تدوین موازی ۲/۱-۹-۱- تدوین استعاری (روشنفکرانه) ۲/۱-۱۰- آشنایی با کارت های ویدیویی و کاربرد آن ها ۲/۱-۱۱- آشنایی با کابل های ورودی - خروجی تصویر ۲/۱-۱۲- آشنایی با انواع دوربین های فیلمبرداری ۲/۱-۱۳- شناخت اصول نحوه اتصال وسایل صوتی و تصویری به رایانه	۲/۲-۱- تحقیق و مطالعه درباره فیلم و نحوه پیدایش آن ۲/۲-۲- تحقیق و مطالعه درباره ویدیوی آنالوگ و دیجیتال ۲/۲-۳- تحقیق و مطالعه درباره مفاهیم اولیه در ویدیوی دیجیتال ۲/۲-۴- تحقیق و مطالعه درباره روشهای فشرده سازی ویدیوی دیجیتال ۲/۲-۵- تحقیق و مطالعه درباره تصاویر ویدیویی پیوسته و نا پیوسته ۲/۲-۶- تحقیق و مطالعه درباره نسبت تصویری کادر ۲/۲-۷- تحقیق و مطالعه درباره انواع استانداردهای رنگ در پخش ویدیویی تلویزیونی ۲/۲-۸- تحقیق و مطالعه درباره پلان، سکانس، کلیپ، انواع نماها، تدوین، اهمیت تدوین، مراحل تدوین و تدوین گر ۲/۲-۹- تحقیق و مطالعه درباره تاریخچه سینما و تئوری های تدوین ۲/۲-۱۰- تحقیق و مطالعه درباره کارت های ویدیویی و کاربرد آن ها ۲/۲-۱۱- تحقیق و مطالعه درباره کابل های ورودی - خروجی تصویر ۲/۲-۱۲- تحقیق و مطالعه درباره انواع دوربین های فیلمبرداری ۲/۲-۱۳- اتصال وسایل صوتی و تصویری به رایانه طبق دستورالعمل	۴	۲	

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مرکز تحقیقات و توسعه سینما و تئاتر

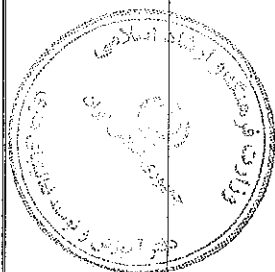
تهران



استاندارد مهارت کاربرد Adobe Premiere

کد: ۹۱۰ - ۱۵/۱۲ - ف، ه

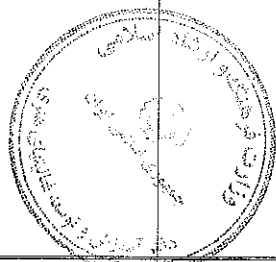
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				روز	ساعت	
۳	توانایی نصب نرم افزار Adobe Premiere و شناخت محیط آن	۳/۱-۱ آشنایی با نرم افزار Adobe Premiere و کاربردهای آن ۳/۱-۲ شناخت امکانات لازم برای نصب و کار با نرم افزار Adobe Premiere ۳/۱-۳ شناخت اصول نصب نرم افزار Adobe Premiere و اجرای آن ۳/۱-۴ شناخت محیط نرم افزار Adobe Premiere و بکارگیری اجزای آن ۳/۱-۴-۱ پنل ها ۳/۱-۴-۲ پالت ها ۳/۱-۴-۳ کلید های میان بر ۳/۱-۴-۴ منو ها و نوار ها ۳/۱-۵ شناخت تنظیمات پیش فرض فضای کاری ۳/۱-۶ شناخت اصول سفارشی سازی محیط کاری ۳/۱-۷ شناخت اصول ذخیره سازی محیط کار ۳/۱-۸ شناخت اصول کار با پنلها و انجام تنظیمات آن ها ۳/۱-۸-۱ Project ۳/۱-۸-۲ Monitor ۳/۱-۸-۳ Timeline ۳/۱-۸-۴ Source ۳/۱-۸-۵ Program ۳/۱-۸-۶ History	۳/۲-۱ تحقیق و مطالعه درباره نرم افزار Adobe Premiere و کاربردهای آن ۳/۲-۲ تحقیق و مطالعه درباره امکانات لازم برای نصب و کار با نرم افزار Adobe Premiere ۳/۲-۳ نصب نرم افزار Adobe Premiere و اجرای آن طبق دستورالعمل ۳/۲-۴ مشاهده و بررسی محیط نرم افزار Adobe Premiere و اجرای آن طبق دستورالعمل ۳/۲-۵ مشاهده و بررسی تنظیمات پیش فرض فضای کاری طبق دستورالعمل ۳/۲-۶ سفارشی سازی محیط کاری طبق دستورالعمل ۳/۲-۷ ذخیره سازی محیط کار طبق دستورالعمل ۳/۲-۸ کار با پنل های Source, Timeline, Monitor, Project و انجام تنظیمات آن ها طبق دستورالعمل	۶	۲	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ - نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

کد: ۹۱ - ۱۵/۱۲ - ف.ه. ه

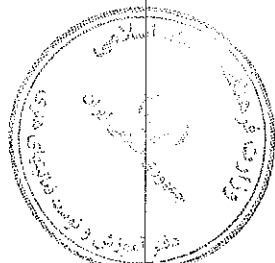
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	تجربی	
۴	توانایی ذخیره فیلم های ویدیویی و ویرایش اولیه کلیپ ها	۴/۱-۱- شناخت اصول انتقال و ذخیره ویدیوی دیجیتال ۴/۱-۲- شناخت اصول انتقال و ذخیره ویدیوی آنالوگ ۴/۱-۳- شناخت اصول ساماندهی فایل های منتقل و ذخیره شده ۴/۱-۴- شناخت اصول انجام Batch Capturing ۴/۱-۵- شناخت عملکرد ابزارهای ویرایشی ۴/۱-۶- شناخت اصول کار با کلیپ ها ۴/۱-۶-۱- ویرایش ۴/۱-۶-۲- حذف ۴/۱-۶-۳- تغییر طول ۴/۱-۶-۴- حذف جاهای خالی (Ripple Delete) ۴/۱-۶-۵- ویرایش موج گونه (Ripple Edit) ۴/۱-۶-۶- افزودن کلیپ داخل یک سکانس (همپوشانی و درج) ۴/۱-۷- شناخت اصول ذخیره کردن پروژه ۴/۱-۸- شناخت اصول باز کردن پروژه های موجود	۴/۲-۱- انتقال و ذخیره ویدیوی دیجیتال طبق دستورالعمل ۴/۲-۲- انتقال و ذخیره ویدیوی آنالوگ طبق دستورالعمل ۴/۲-۳- ساماندهی فایل های منتقل و ذخیره شده طبق دستورالعمل ۴/۲-۴- انجام Batch Capturing طبق دستورالعمل ۴/۲-۵- عملکرد ابزارهای ویرایشی طبق دستورالعمل ۴/۲-۶- ویرایش، حذف و تغییر طول کلیپ ها طبق دستورالعمل ۴/۲-۷- حذف جاهای خالی، ویرایش موج گونه و افزودن کلیپ داخل یک سکانس طبق دستورالعمل ۴/۲-۸- ذخیره کردن پروژه طبق دستورالعمل ۴/۲-۸- باز کردن پروژه های موجود طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ - نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

کد: ۹۱ - ۱۵/۱۲ - ف. ه

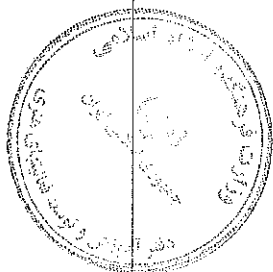
ردیف	عنوان تواناییها	دانشی ومعلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				روز	ساعت	
۵	توانایی افزودن جلوه (Effect) و گذار (Transition)	۵/۱-۱- آشنایی با مفاهیم جلوه و گذار و کاربردهای آن ها ۵/۱-۲- آشنایی با جلوه های نرم افزار Adobe Premiere ۵/۱-۳- شناخت اصول استفاده از گذارها بر روی کلیپ ها ۵/۱-۴- آشنایی با ویرایش Single Track و چگونگی آن ۵/۱-۵- شناخت پنل Effects ۵/۱-۶- شناخت اصول تنظیم گذارها در پنل کنترل های Effects ۵/۱-۷- شناخت اصول اعمال فیلترهای ویدیویی ۵/۱-۷-۱- فیلترهای کاربردی گروه Render ۵/۱-۸- شناخت اصول کار با Keyframe ها ۵/۱-۸-۱- ایجاد ۵/۱-۸-۲- حذف و اضافه کردن ۵/۱-۸-۳- حرکت دادن ۵/۱-۸-۴- تنظیم خصوصیات ۵/۱-۹- شناخت اصول درون یابی Keyframe ها ۵/۱-۱۰- آشنایی با جلوه های غیر قابل Keyframe سازی ۵/۱-۱۱- شناخت اصول ذخیره کردن تنظیمات Effects ۵/۱-۱۲- شناخت Hollywood FX و قابلیت های آن	۵/۲-۱- تحقیق و مطالعه درباره جلوه و گذار و کاربردهای آن ها ۵/۲-۲- مشاهده و بررسی جلوه های نرم افزار Adobe Premiere طبق دستورالعمل ۵/۲-۳- استفاده از گذارها بر روی کلیپ ها طبق دستورالعمل ۵/۲-۴- مطالعه در باره ویرایش Single Track و بررسی چگونگی آن طبق دستورالعمل ۵/۲-۵- مشاهده و بررسی پنل Effects ۵/۲-۶- تنظیم گذارها در پنل کنترل های Effects طبق دستورالعمل ۵/۲-۷- اعمال فیلترهای ویدیویی و فیلترهای کاربردی گروه Render طبق دستورالعمل ۵/۲-۸- ایجاد، حذف و اضافه کردن، حرکت دادن و تنظیم خصوصیات Keyframe ها طبق دستورالعمل ۵/۲-۹- درون یابی Keyframe ها طبق دستورالعمل ۵/۲-۱۰- تحقیق و مطالعه درباره جلوه هایی که قابل Keyframe سازی نیستند ۵/۲-۱۱- ذخیره کردن تنظیمات Effects طبق دستورالعمل ۵/۲-۱۲- مطالعه و بررسی Hollywood FX و قابلیت های آن	۲	۱۰	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ - نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

کد: ۹۱-۱۵/۱۲- ف، ه

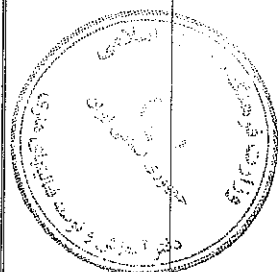
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				روز	ساعت	
۶	توانایی افزودن عنوان (Title) و کار با متن	۶-۱-۱- آشنایی با مفهوم عنوان و کاربرد آن ۶-۱-۲- شناخت الگوها و نحوه بکار گیری آنها ۶-۱-۳- آشنایی با Stroke و کاربرد آن ۶-۱-۴- شناخت اصول کار با اشکال هندسی الگو ۶-۱-۵- شناخت اصول بکارگیری رنگ برای عنوان ۶-۱-۶- شناخت ابزارهای ایجاد و ویرایش متن و انجام تنظیمات آن ها ۶-۱-۷- شناخت اصول کار با متن برای ایجاد عنوان ۶-۱-۷-۱- ایجاد ۶-۱-۷-۲- ذخیره ۶-۱-۷-۳- ویرایش ۶-۱-۸- شناخت اصول ایجاد یک شیوه ۶-۱-۹- شناخت اصول متحرک سازی متن و قرار دادن آن روی مسیر دلخواه ۶-۱-۱۰- شناخت اصول ایجاد اشکال هندسی ۶-۱-۱۱- شناخت اصول ایجاد عنوان در سایر نرم افزارها و متحرک سازی آن در نرم افزار Adobe premier	۶-۱-۱- تحقیق و مطالعه درباره عنوان و کاربرد آن ۶-۱-۲- مشاهده و بررسی الگوها و نحوه بکار گیری آنها طبق دستورالعمل ۶-۱-۳- تحقیق و مطالعه درباره Stroke و کاربرد آن ۶-۱-۴- کار با اشکال هندسی الگو طبق دستورالعمل ۶-۱-۵- بکارگیری رنگ برای عنوان طبق دستورالعمل ۶-۱-۶- مشاهده و بررسی ابزارهای ایجاد و ویرایش متن و انجام تنظیمات آن ها طبق دستورالعمل ۶-۱-۷- ایجاد، ذخیره و ویرایش متن برای ایجاد عنوان طبق دستورالعمل ۶-۱-۸- ایجاد شیوه طبق دستورالعمل ۶-۱-۹- متحرک سازی متن و قرار دادن آن روی مسیر دلخواه طبق دستورالعمل ۶-۱-۱۰- ایجاد اشکال هندسی طبق دستورالعمل ۶-۱-۱۱- ایجاد عنوان در نرم افزار Photoshop و متحرک سازی آن در نرم افزار Adobe Premiere طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ - نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

کد: ۹۱-۱۵/۱۲-ف، ه

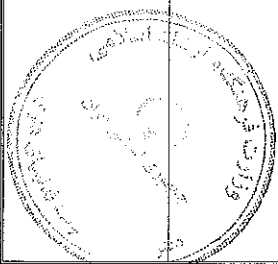
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				زمان	تجهیزات	
۷	توانایی به حرکت درآوردن ویدیو و کلیپهای ساکن	۷/۱-۱- شناخت اصول حرکت دادن یک کلیپ ۷/۱-۲- شناخت اصول بهبود حرکت ۷/۱-۳- شناخت اصول تغییر اندازه یک کلیپ ۷/۱-۴- شناخت اصول ایجاد حرکت های سه بعدی با استفاده از جلوه ها (Basic ۳D, Camera View) ۷/۱-۵- شناخت اصول ترتیب اجرای جلوه های ویدیویی ۷/۱-۶- شناخت اصول ایجاد یک Slide Show با استفاده از تصاویر ساکن ۷/۱-۶-۱- وارد کردن تصویر ۷/۱-۶-۲- مرتب سازی تصاویر ۷/۱-۶-۳- افزودن جلوه	۷/۲-۱- حرکت دادن یک کلیپ طبق دستورالعمل ۷/۲-۲- بهبود حرکت طبق دستورالعمل ۷/۲-۳- تغییر اندازه یک کلیپ طبق دستورالعمل ۷/۲-۴- ایجاد حرکت های سه بعدی طبق دستورالعمل ۷/۲-۵- مشاهده و بررسی ترتیب اجرای جلوه های ویدیویی طبق دستورالعمل ۷/۲-۶- ایجاد یک Slide Show با استفاده از تصاویر ساکن طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ - نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

کد: ۹۱-۱۵/۱۲- ف. ه.

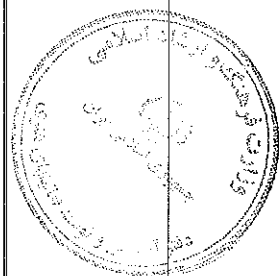
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				روز	ساعت	
۸	توانایی انجام ویرایش‌های پیشرفته	۸/۱-۱- شناخت اصول پخش وارونه کلیپ ها ۸/۱-۲- شناخت اصول تغییر سرعت پخش و کاربرد ابزار Rate Stretch ۸/۱-۳- شناخت اصول ایجاد فریم های ساکن ۸/۱-۴- شناخت اصول اضافه کردن میان صحنه ها ۸/۱-۵- شناخت اصول استفاده از گذار ماسک ۸/۱-۶- شناخت اصول استفاده از Gradient Wipe ۸/۱-۷- شناخت اصول استانداردهای لازم جهت پخش تلویزیونی ۸/۱-۷-۱- ساخت صفحات رنگی ۸/۱-۷-۲- ساخت تصاویر ویدیویی سیاه ۸/۱-۷-۳- ساخت یک شمارش معکوس ۸/۱-۸- شناخت اصول ساخت Offline File و کاربردهای آن در تدوین	۸/۲-۱- پخش وارونه کلیپ ها طبق دستورالعمل ۸/۲-۲- تغییر سرعت پخش طبق دستورالعمل ۸/۲-۳- ایجاد فریم های ساکن طبق دستورالعمل ۸/۲-۴- اضافه کردن میان صحنه ها طبق دستورالعمل ۸/۲-۵- استفاده از گذار ماسک طبق دستورالعمل ۸/۲-۶- استفاده از Gradient Wipe طبق دستورالعمل ۸/۲-۷- ساخت صفحات رنگی طبق دستورالعمل ۸/۲-۸- ساخت تصاویر ویدیویی سیاه طبق دستورالعمل ۸/۲-۹- ساخت یک شمارش معکوس طبق دستورالعمل ۸/۲-۱۰- شناخت اصول ساخت Offline File و کاربردهای آن در تدوین طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ - نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

کد: ۹۱-۱۵/۱۲-ف، ه

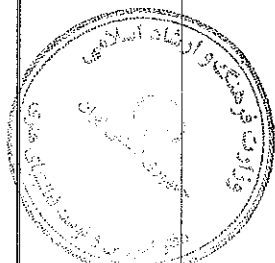
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				تئوری	پراکسی	
۹	توانایی کار با صدا	۹/۱-۱- آشنایی با شیارهای صوتی و انواع آن ۹/۱-۲- شناخت اصول تنظیم بلندی صدا و استفاده از Keyframe ها ۹/۱-۳- شناخت اصول Fade In و Fade Out کلیپ صوتی ۹/۱-۴- آشنایی با مارکر و کاربرد آن ۹/۱-۵- شناخت اصول کار با مارکر ها ۹/۱-۶- شناخت اصول کار با Audio Mixer ۹/۱-۷- شناخت اصول ضبط مستقیم صدا در سکانس ۹/۱-۸- شناخت اصول افزودن جلوه های صوتی به صدا ۹/۱-۹- شناخت اصول ایجاد یک کلیپ موسیقی دار	۹/۲-۱- تحقیق و مطالعه درباره شیارهای صوتی و انواع آن ۹/۲-۲- تنظیم بلندی صدا طبق دستورالعمل ۹/۲-۳- شناخت اصول Fade In و Fade Out کلیپ صوتی ۹/۲-۴- تحقیق و مطالعه درباره مارکر و کاربرد آن ۹/۲-۵- کار با مارکر ها طبق دستورالعمل ۹/۲-۶- کار با Audio Mixer طبق دستورالعمل ۹/۲-۷- ضبط مستقیم صدا در سکانس طبق دستورالعمل ۹/۲-۸- افزودن جلوه های صوتی به صدا طبق دستورالعمل ۹/۲-۹- ایجاد یک کلیپ موسیقی دار طبق دستورالعمل	۲	۶	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ - نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

کد: ۹۹۰ - ۱۵/۱۲ - ف. ه

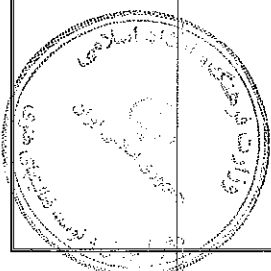
ردیف	عنوان توانایی‌ها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				روز	ساعت	
۱۰	توانایی کار با تکنیک‌های ترکیب کردن (composing) و شفافیت (Transparency)	۱-۱۰/۱-۱ آشنایی با ترکیب کردن کلیپ ها (Compositing Clip) ۲-۱۰/۱-۲ آشنایی با تکنیک های ترکیب کردن و کاربرد آن ها ۳-۱۰/۱-۳ شناخت اصول ترکیب بخش هایی از یک پروژه ۴-۱۰/۱-۴ شناخت اصول کار با جلوه Opacity و شناخت کاربرد آن ۵-۱۰/۱-۵ آشنایی با مفهوم Transparency و کاربرد آن در ترکیب کلیپ ها ۶-۱۰/۱-۶ شناخت انواع Transparency و کاربردهای آن ها ۷-۱۰/۱-۶-۱ کانال های آلفا و نحوه Transparency آنها ۸-۱۰/۱-۶-۲ Transparency رنگی (RGB Difference و...) ۹-۱۰/۱-۶-۳ Transparency روشنایی (Luma و...) ۱۰-۱۰/۱-۶-۴ Transparency مات (Matte)	۱-۱۰/۲-۱ تحقیق و مطالعه در باره ترکیب کردن کلید ها و علت آن ۲-۱۰/۲-۲ تحقیق و مطالعه درباره تکنیک های ترکیب کردن و کاربرد آن ها ۳-۱۰/۲-۳ ترکیب بخش هایی از یک پروژه طبق دستورالعمل ۴-۱۰/۲-۴ کار با جلوه Opacity و بررسی و مشاهده عملکرد آن طبق دستورالعمل ۵-۱۰/۲-۵ مطالعه و تحقیق درباره Transparency و کاربرد آن در ترکیب کلیپ ها ۶-۱۰/۲-۶ بکارگیری و رانمایی های کانال آلفا طبق دستورالعمل ۷-۱۰/۲-۷ تحقیق و مطالعه در باره کانال های آلفا و بررسی عملکرد آن ها طبق دستورالعمل ۸-۱۰/۲-۸ تحقیق و مطالعه در باره Transparency های رنگی، روشنایی و مات و بررسی عملکرد هر کدام طبق دستورالعمل	۳	۱۲	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ - نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

کد: ۹۱۰ - ۱۵/۱۲ - ف، ه

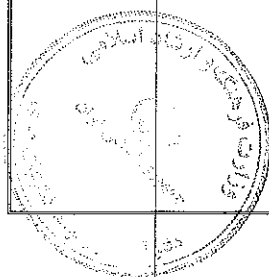
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				روز	ساعت	
۱۱	توانایی بکارگیری سکانس های تو در تو و کاربردهای ویژه آن	۱-۱۱/۱-۱ آشنایی با سکانس های تو در تو و کاربردهای آن ۲-۱۱/۱-۲ شناخت اصول کار با سکانس های تو در تو ۳-۱۱/۱-۳ شناخت اصول ساخت یک سکانس تو در تو ۴-۱۱/۱-۴ شناخت اصول بکارگیری تکنیک های ویرایشی سریع ۵-۱۱/۱-۵ شناخت اصول جایگزینی یک کلیپ ۶-۱۱/۱-۶ شناخت اصول تدوین چند دوربینی	۱-۱۱/۲-۱ مطالعه و تحقیق درباره کاربردهای سکانس های تو در تو ۲-۱۱/۲-۲ کار با سکانس های تو در تو طبق دستورالعمل ۳-۱۱/۲-۳ ساخت یک سکانس تو در تو طبق دستورالعمل ۴-۱۱/۲-۴ بکارگیری تکنیک های ویرایشی سریع طبق دستورالعمل ۵-۱۱/۲-۵ جایگزینی یک کلیپ طبق دستورالعمل ۶-۱۱/۲-۶ انجام تدوین چند دوربینی طبق دستورالعمل	۲	۱۴	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ - نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

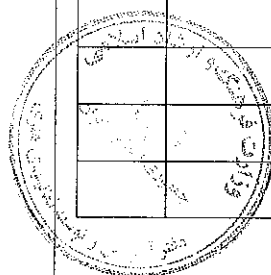
کد: ۹۱-۱۵/۱۲-ف، ه

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				روز	ساعت	
۱۲	توانایی ایجاد، صدور و انجام یک پروژه	۱-۱۲/۱-۱ شناخت منوی Project ۲-۱۲/۱-۲ شناخت اصول کار با Project Manager ۳-۱۲/۱-۳ شناخت اصول نحوه صدور یک ویدیو ۴-۱۲/۱-۴ شناخت اصول صادر کردن یک فیلم ۵-۱۲/۱-۵ شناخت اصول صادر کردن فریم ها ۶-۱۲/۱-۶ شناخت اصول بکارگیری Adobe Media Encoder ۷-۱۲/۱-۷ آشنایی با فرایند تولید DVD ۸-۱۲/۱-۸ شناخت اصول تولید DVD ۱-۱۲/۱-۸-۱ سازماندهی ساختار منوهای DVD ۲-۱۲/۱-۸-۲ ایجاد منوهای DVD ۳-۱۲/۱-۸-۳ کار با Adobe Encor DVD ۹-۱۲/۱-۹ شناخت اصول انجام یک پروژه	۱-۱۲/۲-۱ مشاهده و بررسی منوی Project طبق دستورالعمل ۲-۱۲/۲-۲ کار با Project Manager و ایجاد یک پروژه طبق دستورالعمل ۲-۱۲/۲-۳ صدور یک ویدیو طبق دستورالعمل ۴-۱۲/۲-۴ صادر کردن یک فیلم طبق دستورالعمل ۵-۱۲/۲-۵ صادر کردن فریم ها طبق دستورالعمل ۶-۱۲/۲-۶ بکارگیری Adobe Media Encoder طبق دستورالعمل ۷-۱۲/۲-۷ تحقیق و مطالعه درباره فرایند تولید DVD ۸-۱۲/۲-۸ سازماندهی ساختار منوهای DVD، ایجاد منوهای DVD و کار با Adobe Encor DVD برای تولید یک DVD طبق دستورالعمل ۹-۱۲/۲-۹ انجام یک پروژه کامل با رعایت کلیه اصول و قواعد طبق دستورالعمل	۴	۲۸	- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز XP - نرم افزار Adobe Premiere



تجهیزات کارگاهی و آزمایشگاهی مورد نیاز :

ردیف	عنوان	حد اقل مشخصات	تعداد
۱	کامپیوتر	CPU ۳ GHz (Intell or AMD), RAM ۴ Gb , H.D.D ۳۲۰ GB , DVD-writer, VGA ۱ GB , Mouse ۳Buttons , Keyboard, Monitor ۱۷" , Mouse Mat, Modem, Lan card	
۲	میز کامپیوتر	با ابعاد ۸۰×۱۲۰ و روکش مخصوص	
۳	صندلی	بدون چرخ ، گردان ، دسته دار	
۴	Headset		
۵	ضبط صوت		
۶	ویدیو		
۷	منابع تصویری و تصویری	عکس، CD حاوی فایل های صوتی و تصویری	



[illegible][illegible]