دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱	برای آنالیزکردن چه موضوعی را باید در اساس کار قرارداد؟	محاسبه ساختمان‌های فرعی	ساختمان اصلی طرح- پرهیز از جزئیات	درنظر گرفتن جزئیات	طرح اصلی- عدم دقت در جزئیات	۲
۲	در گل و بوته سازی چه رنگ هایی استفاده نمی‌شود؟	روغنی	اکرلیک	گواش	پلاستیکی	۱
۳	آب در طراحی نقوش فرنگی به چه شکلی کشیده می‌شود؟	موج‌دار	ساده	صاف	پیچیده	۱
۴	ابری شانه ای معروف به چیست؟	پر سیمرغی	پر کبوتری	پر عقابی	پر طاووسی	۴
۵	ارائه گل واقعی در نقاشی گُل مرغ چگونه و چه مراحلی را پیموده است؟	کیفیت کاسبرگ ها، کلفتی شان	پرداخت سطحی، مقطع محیط آن	سرگُل بعنوان یک واحد ارگانیک، تناسب جام در کاسه گُل	همه موارد	۴
۶	از آلیاژ طلا چه رنگ هایی در قدیم بدست می آمده؟	زرد کم رنگ، ارغوانی سوخته	خاکستری، سبز	قرمز جگری، سفید	ارغوانی سوخته، کرم	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۷	از بته جقه جواهرنشان برای چه موردی استفاده نمی‌شد؟	تاج پادشاهان	نان سنتی	انگشتر پادشاهان	نیم‌تاج بانوان	۳
۸	از موارد نام‌های بته کدام یک صحیح نمی‌باشد؟	بادامی	میری	هفت پر	خرقه‌ای	۳
۹	از حشره قرمز برای ساخت چه رنگی استفاده می‌شود؟	قرمزلاکی	قهوه ای	ابی	سبز	۱
۱۰	استقرار نوک و چشم را در چه شکل هندسی می‌توان قرار داد؟	بیضی	استوانه	مخروطی	دایره	۴
۱۱	اکثر درختان منطقه معتدل و گرم جهان دارای چه شکلی از برگ‌ها هستند؟	تیز	سوزنی	پهن	باریک	۳
۱۲	اگر در انتهای یک ساقه بجای اینکه گل وجود داشته باشد، جوانه وجود داشته باشد، به این گل چه گلی می‌گویند؟	گل مضرس	گل آذینی نامحدود	گل ساده	گل پیچک دار ساده	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۳	این گونه نقوش، نقوشی هستند که زمینه تاریخی در آثار هنری قبلی ندارند و این نقوش در یک دوره آشکار می‌شوند و با تغییراتی استمرار پیدا می‌کنند؟	نقوش هندسی	نقوش فرنگی	نقوش ختایی	نقوش سنگی	۲
۱۴	این مرغ استعاره از روح انسان است؟	مرغ کبریا	مرغ سحر	مرغ دل انگیز	مرغ عرشی	۴
۱۵	این مرغ به معنای مبارک و خجسته است و در قدیم این مرغ را موجب سعادت می دانستند ؟	هما	پرستو	سیمرغ	بلبل	۴
۱۶	این نقش در قالیچه بسیار قدیمی بوده و از روزگار صفویه با نام و نقش گلدانی در شهرهای ایران و هند بافته می‌شده است؟	نقش حاج خاتمی	نقش ناظم	نقش یاغی	همه موارد	۴
۱۷	آبی فیروزه‌ای- لاجوردی مظهر چیست؟	عالم لاهوتی	خورشید	قدرت	والایی	۱
۱۸	بته ای درشت همانند شکل درخت کاج یا میوه آن است برای تزئین درون آن شاخه های پر گل و ریز به کار می برند ؟	بته ترمه ای	بته خرقه ای	بته هشت پر	بته شالی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۹	بته قهر و آشتی..... هستند.	دوبته کنارهم	هم اندازه	نزدیک به هم	هرسه مورد	۴
۲۰	بته متوسطی که در یک دایره نامحسوس قرار می‌گیرد و تصویر یک گل خورشیدی را مجسم می‌نماید؟	بته خرقه‌ای	بته ترمه‌ای	بته هشت پر کردستانی	بته خرقه‌ای	۳
۲۱	برای ترسیم بته جقه در محیط دایره از کدام موارد استفاده می‌کنیم؟	از دو دایره هم اندازه استفاده می‌شود	از دو دایره غیرمساوی استفاده می‌شود	از دو دایره غیرمساوی استفاده می‌شود اما در این حالت دایره کوچکتر در بالا و دایره بزرگتر در پایین قرار می‌گیرد	همه موارد	۴
۲۲	برای تهیه ی طلای ساییده شده در نقاشی روغنی چگونه عمل می کنند؟	سطحی را که با ورق طلا پوشیده شده را می سایند و با آب مخلوط می کنند	طلا را خرد کرده با سرشیم مخلوط می کنند	ورق طلا را شکسته با صمغ مخلوط می کنند	هیچکدام	۱
۲۳	برای رسم گره بر اساس زیر نقش مربع در نقوش فرنگی چه کاغذی مناسب تر است؟	کاغذ شطرنجی	کاغذ سفید	کاغذ خط دار	کاغذ کاهی	۱
۲۴	برای طراحی برگ‌ها آن‌ها را به چند گروه تقسیم می‌کنیم و نام آن‌ها کدام است؟	۲گروه- بدون لبه و دندانه، مضرس	۱ گروه – پهن	۳ گروه – بدون لبه- مضرس- پهن	۳ گروه – بدون لبه- پهن	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۲۵	برای طراحی گل‌ها به صورت ابتدایی بهتر است از کجا شروع کنیم و مانند چه گل‌هایی؟	از ساده‌ترین آن‌ها مانند پنج پر	از پیچیده‌ترین آن‌ها مانند شمعدانی	از گردترین آن‌ها مانند لاله عباسی	از بلندترین آن‌ها مانند– نیلوفر	۱
۲۶	برای کشیدن کوه از چه شکلی استفاده می‌شود؟	مربع	دایره	بیضی	مثلث	۴
۲۷	برگ چنار– برگ مو– برگ گل رز از کدام دسته‌ی برگ‌ها می‌باشند؟	سوزنی	ساده	مدور	مضرس	۴
۲۸	برگ‌های بدون لبه و دندانه به کدام گروه تقسیم می‌شوند؟	برگ‌های کوتاه– ساده	برگ‌های سوزنی– قاشقی	برگ‌های ساده بلند وکشیده– ساده قاشقی	برگ‌های پهن و ساده	۳
۲۹	برگ‌های زنبق – لاله و مرکبات از کدام دسته‌ی برگ‌ها می‌باشند؟	سوزنی	ساده	کشیده	مدور	۲
۳۰	برگ‌های مضرس به کدام گروه‌ها تقسیم می‌شوند؟	برگ چنار– برگ مو	پنجه‌ای – برگ رز	برگ گردو– برگ رز	برگ کوتاه– برگ مضرس	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۳۱	برگ‌های مضرس شامل چه نوع برگ‌هایی است؟	ساده و کنگره‌ای	سوزنی و مدور	پنجه‌ای و کنگره‌دار	همه موارد	۳
۳۲	به درخت و درختچه‌ها و گل و غنچه و ساقه که در بالا و کناره‌های گلدان به روش متقارن و یا غیرمتقارن منقوش می‌شود را چه روشی می‌گویند؟	روش فضاسازی متن	روش تجزیه و تحلیل	روش آنالیزی	روش هندسی	۱
۳۳	به نقشی که مانند قطره ای آب که قسمت بالایی آن کمی حالت خمیدگی پیداکرده باشد..... می گویند.	اسلیمی	برگ	بته	سربند	۳
۳۴	بوم های روغنی و غیرروغنی در نقاشی های گل و مرغ بیش تر دارای زمینه .....است .	تیره – تیره	تیره – روشن	روشن – روشن	روشن – تیره	۲
۳۵	پر طاووسی مربوط به چیست؟	ابرشانه ای	بادی	فرنگی	طاووس	۱
۳۶	پرندگانی چون بلبل، هدهد، هما، طاووس... در ادبیات فارسی چه جایگاه ویژه‌ای دارند؟	مجلل	عرفانی	رنگ‌آمیزی	زیبایی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۳۷	پرنده همچون دیگر حیوانات سرش به چه حالتی باشد هنرمندان بیش‌تر می‌پسندند؟	تمام رخ	سه رخ	نیم رخ	پایین	۳
۳۸	پرنده‌ای که زال پدر رستم را پرورده و بزرگ کرده یا نام حکیمی است که زال در خدمت او کسب کمال کرد؟	هما	هدهد	عنقا	بلبل	۳
۳۹	پیدایش بته بر قالی ایران دلیل بر چیست؟	رمزی	زیبایی شناختی و تزئینی	افسآن‌های	اسطوره‌ای	۲
۴۰	تفاوت غنچه‌ها و گل‌ها باهم ازنظر فرم چیست؟	فرم ظاهری	تناسبات	رنگ	همه موارد	۴
۴۱	تفاوت نقاشی ایرانی با نقاشی متأثر از هنر اروپایی در چیست؟	عدم سایه روشن، وجود سایه روشن	نقاشی انتزاعی، نقاشی طبیعی	رنگ های تند، رنگ های ملایم	همه موارد	۱
۴۲	چند نوع رنگ طلایی در قدیم وجود داشته؟	طلایی زرد	طلایی سبز	طلایی خاکستری	موارد ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۴۳	حضور انواع گل‌ها در مراسم دینی، فرهنگی و تاریخی بشر نماد چیست؟	انس و الفت	زیبایی و کمال	ملیت	همه موارد	۴
۴۴	ختایی یا گل شاه‌عباسی خاستگاهش را به کدام سرزمین نسبت داده‌اند؟	شمال بین‌النهرین	کوه قاف	جنوب بابل	ختن در شمال چین	۴
۴۵	خط کش Tدر کدام نقوش استفاده می‌شود؟	نقوش فرنگی	نقوش هندسی	نقوش جانوری	نقوش ختایی	۱
۴۶	خط کش و پرگار در چه نقوشی استفاده می‌شود؟	نقوش فرنگی	نقوش هندسی	نقوش جانوری	نقوش ختایی	۱
۴۷	خوشه سنبله، خوشه گندم، گل بیدمشک جزو کدام گل‌ها می‌باشند؟	گل آذینی محدود	گل پیچک	گل آذینی نامحدود	گل رویشی	۱
۴۸	در انتخاب شیوه آنالیز چه مواردی را باید درنظر گرفت؟	نوع طرح	سطوح رنگی	روش آنالیز	گزینه ۱و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۴۹	در این شیوه دسته گل‌های بالا و اطراف گلدان، یعنی نقوش سمت راست با چپ آن شباهتی باهم ندارند و نقوش بصورت آزادانه طراحی شده‌اند؟	گلدانی متقارن	گلدانی نامتقارن	گلدانی سلطانی	گلدانی بیجار	۲
۵۰	در این طرح دسته گل‌های رز سرخ درکنار طرح قرار می‌گیرد و گاهی دسته گل‌ها در گلدان جای دارند و زمانی سراسر زمینه را به تناسب نگاره‌های ..... کامل می‌کنند.	گل و فرنگ و بیجار	گل فرنگ مستوفی	گل فرنگ لچک و ترنج	گل فرنگ	۳
۵۱	در این طرح نقشه گل های ختایی با نظم و ترتیب چشم نوازی در کنار هم قرار می گیرند و گاهی به تکرار در حاشیه و متن به چشم می خورند ؟	نقشه گلدانی حاج حاتمی	گلدانی ختایی	گلدانی ظل السلطان	گلدانی لچک و ترنج	۲
۵۲	در این گونه طرح‌ها، نقش گلدان مکمل برای متن فرش ترسیم می‌گردد و نقش داخل گلدان معمولاً متناسب با نوع نقش تهیه می‌شود؟	گلدانی حاج خاتمی	گلدانی ختایی	گلدانی لچک و ترنج	گلدانی ظل السلطان	۳
۵۳	در این نگاره دسته گل‌های فرنگ از مارپیچ اسلیمی و شاخه‌های زینتی آن نمایان می‌شود.	گل فرنگ	گل فرنگ بیجار	گل فرنگ مستوفی	گل فرنگ لچک و ترنج	۲
۵۴	در آنالیز و خلاصه‌سازی هندسی یک طرح توجه به کدام مورد لازم است؟	علاقه به فرم هندسی	توجه به پیرامون	استخوان‌بندی و یا شناسایی طرح	دقت در به‌کارگیری تکنیک	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۵۵	در بخش‌هایی از این سرزمین که هوای خشک دارد باغ در آثار فرهنگی نمادی از چیست؟	بهشت	عروج	تمنا	سرگردان	۱
۵۶	در ترکیب بندی گل و مرغ ، کدام گزینه صحیح است ؟	ترکیب بندی دارای پراکندگی یکنواخت باشد.	ترکیب بندی در نقطه وسط کادر مجتمع باشد	ترکیب بندی دارای پراکندگی غیر یکنواخت باشد.	عناصر در پایین کادر متمرکز باشند.	۱
۵۷	در تزئین نقوش محیطی بته جقه از چه نقوشی استفاده می‌گردد؟	ریز تکراری	نیم گل تکراری	لال عباسی	گزینه ۱ و ۲	۴
۵۸	در تعریف گل فرنگ کدام گزینه صحیح می باشد ؟	گل‌های سرخ با گلبرگ های منظم پنج تا هشت پر	گل های صورتی پنج پر	گل‌های بنفش با گلبرگ های منظم هشت پر	گل های سفید با گلبرگ های منظم	۱
۵۹	در چه صورتی اجرای نقوش و تکثیر آن‌ها محاسباتی و فنی است؟	نقوش هندسی باشند	نقوش عمودی باشند	نقوش مدور باشند	نقوش اسپیرال باشند	۱
۶۰	در رسم گره با زیر نقش مثلث در نقوش فرنگی از چه شکلی استفاده می شود؟	مربع	بیضی	مثلث	دایره	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۶۱	در رسم گره با زیر نقش مربع در نقوش فرنگی از چه شکلی بیشتر استفاده می شود؟	مثلث	دایره	مربع	هرم	۳
۶۲	در رسم گره بته زیر نقش دایره در نقوش فرنگی از چه شکلی استفاده می شود؟	دایره	مثلث	مربع	بیضی	۱
۶۳	در رنگ آمیزی نقوش در نقوش فرنگی ایمان و معنویت از خصوصیات کدام رنگ است؟	سبز	بنفش	قرمز	زرد	۱
۶۴	در طراحی عمومی گل‌ها نکته قابل توجه در شکل ظاهری آن به چیست؟	شکل مثلثی	شکل لوزی	شکل نیم کره	شکل مستطیلی	۳
۶۵	در طراحی غنچه باید چه چیزی را درنظر داشت؟	شکل زوایای آن	شکل گرد آن	پیچیدگی آن	کلیت آن	۴
۶۶	در طراحی غنچه طرح کلی آن شبیه چیست؟	شکل برگ و بادام	شکل بیضی	شکل دایره‌ای	شکل مدور	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۶۷	در طراحی نقوش فرنگی "عنقا " نام کدام یک از پرندگان است ؟	هدهد	سیمرغ	ققنوس	بلبل	۲
۶۸	در طرح گلدانی گلدان و گل های آن بیشتر به صورت .....طراحی می شود .	متقارن	متوازی	متفاوت	متقاطع	۱
۶۹	در کدامیک از هنرهای ایرانی تاکنون از نقوش فرنگی استفاده نشده است ؟	تذهیب	قلم زنی	قالیبافی	گچ بری	۱
۷۰	در نظر ایرانیان گُل چگونه پدیده ای است؟	گُل عمر طبیعی خود را داشت	یک پدیده صمیم	دور از محیط شاعرانه	همه موارد	۴
۷۱	در نقوش فرنگی برای تکرار اشکال به روش انعکاسی .....انعکاس یابد.	اشکال به صورت معکوس مثل تصویر آینه	شکل از همان جهت	شکل بر عکس شده	هیچ کدام	۱
۷۲	در نقوش فرنگی به نقشهایی که تکرار می شوند.....چه می گویند؟	خط	گره	نقطه	مثلث	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۷۳	در نقوش فرنگی بهترین وسیله برای کشیدن خط، چیست؟	پرگار	خط کش T	شاولن دایره	لبه کاغذ	۲
۷۴	در نقوش فرنگی بهترین وسیله برای کشیدن دایره چیست؟	خط کش	پرگار	شاولن مثلث	نخ و مداد	۲
۷۵	در نقوش فرنگی خط موجدار، نمودار چیست؟	سطح صاف	دایره	آب	رویش گیاه	۳
۷۶	در نقوش فرنگی خطوط مثلثی، نمودار کدام گزینه زیر است ؟	کوه	دشت	خورشید	رویش گیاه	۱
۷۷	در نقوش فرنگی دایره در وسط، نمودار چیست؟	کوه	دشت	خورشید	رویش گیاه	۳
۷۸	در نقوش فرنگی در تکرار اشکال در تقارن دورانی ..... تکرار می شوند.	شکل ها کوچکتر	شکل ها در یک نقطه	شکل ها معکوس	شکل ها بزرگتر	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۷۹	در نقوش فرنگی منظور از گره کشی چیست؟	ساختن یک طرح با چوب	کشیدن و ترسیم گره روی کاغذ و نقشه	ساختن یک طرح با گچ	ساختن طرح با خاک رس	۲
۸۰	در یک آنالیز برای بهتردیدن بایستی چه کرد؟	عناصر بازدارنده را باید کنار زد	باید جزئیات را درنظر گرفت	باید به محدوده کادر توجه کنیم	به ترکیب‌بندی زیاد توجه نکنیم	۱
۸۱	درادبیات ایران چه گلی اهمیت دارد؟	گل رز	نیلوفر	پنج پر	شقایق	۱
۸۲	درختانی که در مناطق سردسیر و کوهستانی قراردارند دارای چه نوع برگ‌هایی هستند؟	پهن	سوزنی	بادبزنی	آویز	۲
۸۳	درطراحی فرش چه گلهایی استفاده میشود؟	گل فرنگ	گل رز	گل نیلوفر	هرسه مورد	۴
۸۴	در مینیاتور از چه رنگ‌هایی استفاده می‌شود؟	مات	شفاف	کدر	تیره	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۸۵	در نقوش فرنگی از رنگ سبز برای چه کاری استفاده می‌شود؟	ایمان	معنویت	فضیلت	هرسه مورد	۴
۸۶	در نقوش فرنگی خورشید در کدام قسمت طرح کشیده می‌شود؟	کناره طرح	وسط	گوشه	بالا	۱
۸۷	دم پرنده مانند کدام شکل هندسی می‌باشد؟	نیم دایره	مثلث	مستطیل	مربع	۱
۸۸	راههای تکثیر نقش کدام است؟	ساخت کلیشه	کپی مدادی یا کاربن	کپی با کاغذ	همه موارد	۴
۸۹	رنگ سیاه از کدام گزینه درگذشته بدست می آمده است؟	پودر زغال	دوده چراغ	چوب سوخته	همه موارد	۲
۹۰	زیبایی رنگ در گذشته به چه عاملی بستگی داشته؟	ساییدن، بیختن	میزان ترکیب با آب	جنس ماده چسبنده	موارد ۱ و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۹۱	ساختمان بال و کلیت آن شبیه به چه شکلی است؟	مربع	بته جقه	مستطیل عمودی	هلالی	۲
۹۲	ساده کردن اشیاء و عناصر و انسان نیاز به چه چیزی دارد؟	نگرش ژرف	دید سمعی	حساسیت بصری	دید تابان	۳
۹۳	شکل تبر جزءکدام نقوش است؟	اشیاء	هندسی	جانوری	فرنگی	۱
۹۴	شور انگیزترین و طبیعی ترین وسیله و عامل محرّک برای نقاشی ایرانی چیست؟	رمان	داستان	شعر	خوشنویسی	۳
۹۵	صفت هایی چون عاشقی و شیدایی – فصاحت و سخنوری از خصوصیات کدام پرنده است ؟	بلبل	هما	پرستو	گنجشک	۱
۹۶	طراحی نقوش فرنگی در کدام یک از هنرهای زیر رواج زیادی دارد؟	گچ بری	تذهیب	گلیم بافی	نگارگری	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۹۷	عشق به بهشت جاودانی اغلب با چه رنگهایی نشان داده می‌شود؟	آبی فیروزه‌ای	قرمز آتشین و نارنجی	سبز فیروزه‌ای	زرد اُکر	۲
۹۸	عقل را به چه گلی تشبیه کرده اند؟	گل رز	نیلوفر	سرخ	پنبه ای	۱
۹۹	علت استفاده از رنگهای معدنی درمینیاتور چه بوده؟	رنگ ها باید مات باشند	دوام رنگ ها	شفافیت رنگ ها	براقی رنگ ها	۱
۱۰۰	علت شکوفایی و انرژی نقاشی گل و مرغ در چیست؟	ویژگیهای دسته های پرچم	شکل خطوط	استحکام شاخه ها و ساقه ها	همه موارد	۴
۱۰۱	علت نام گذاری بعضی از بته ها به نام بته خرقه ای کدام است ؟	بزرگی دایره پایینی	تکرار آن در زمینه	تکرار آن در نقوش فرنگی	بزرگی شکل خرقه	۴
۱۰۲	عوامل آنالیز در یک تابلوی نقاشی کدامند؟	فضاهای منفی و نوع کادربندی	فضاهای مثبت، نوع کادربندی و نوع رنگ‌بندی	فضاهای تیره و روشن، فرمهای بصری، نوع رنگ	ترکیب‌بندی و تناسب	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۰۳	عوامل بهتر تجزیه کردن در یک بته جقه کدام است؟	فرم هندسی	نقش فرم	نوع سبک فرم	همه موارد	۴
۱۰۴	قراردادن بیننده در بلندی و بالاقراردادن خط افق به چه منظوریست؟	پرسپکتیور	طراحی	نقاشی	تذهیب	۱
۱۰۵	قرمز لاکی از چه چیزی در گذشته بدست می آمده است؟	زرنیخ	سنگ سرب	حشره قرمز	روناس	۳
۱۰۶	قلم مویی که در زمان های قدیم برای نقاشی ساخته می شد از موی چه حیوانی عمدتاً ساخته می شد؟	دم اسب	خوک	بچه گربه	گراز	۳
۱۰۷	کدام پرنده برای موضوعات گل و مرغ مناسب تر است ؟	بلبل	مرغ عشق	سار	مرغ بهشتی	۴
۱۰۸	کدام چسب ماده مناسبی در نقاشی نیست؟	کتیرا	سفیده تخم مرغ	صمغ عربی	موم	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۰۹	کدام رنگ مظهر نور حق است؟	قرمز	زرد	سفید	سبز	۳
۱۱۰	کدام کاغذ ابری در گذشته معمول بوده است؟	سایه دار	ساده	نقش های خطی	همه موارد	۴
۱۱۱	کدام گزینه از انواع مختلف طرح‌های بته‌جقه‌ای است؟	بته میری	بته خرقه‌ای	رتبه قلمکار و کردستانی	همه موارد	۴
۱۱۲	کدام گزینه اگر بصورت قرینه‌سازی تکثیر شود شکل کاملی را بوجود می‌آورد؟	اسپیرال	واگیره	متواتر	تزئینی	۳
۱۱۳	کدام گزینه بته‌ای ریز و کوچک است؟	بته میر	بته هشت پر	بته کاجی	بته افشاری	۱
۱۱۴	کدام گزینه زیر تعریف نقوش فرنگی است ؟	نقوشی که توسط هنرمندان مختلف از دیگر کشورهای جهان (مخصوصاً اروپا) وارد هنرهای سنتی ایران شده است.	نقوشی که هم زمان با حمله مغول وارد ایران شده و در هنرهای سنتی ایران مورد استفاده قرار گرفته است.	منظور آن دسته از نقوش سنتی است که شامل نقوش گیاهی است.	تمامی نقوشی است که با اقتباس از نقوش خیالی و اسلیمی به شیوه ی جدید طراحی می شوند.	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۱۵	کدام گزینه کنایه از بلبل و هزاردستان است که عرب‌ها به آن عندلیب می‌گویند؟	مرغ گویا	مرغ باغ	مرغ الهی	مرغ دانا	۲
۱۱۶	کدام گزینه، مرغ جاودآن‌های است که با طی هفت وادی عشق به کمال خود می‌رسد؟	هدهد	هما	شاهین	سیمرغ	۴
۱۱۷	کدام گل در نقاشی گل و مرغ از اهمیت بیش تری برخوردار است؟	زنبق	پنج پر	گل سرخ	صد تومانی	۳
۱۱۸	کدام یک از اقسام رنگ های زیر در نقاشی گل و بوته استفاده نمی شود ؟	مرکب	رنگ های روغنی	گواش	آبرنگ	۲
۱۱۹	کدام یک از گزینه های زیر قسمتی از یک نقش واحد است ؟	کشمکش	متقاطع	منطبق	واگیره	۱
۱۲۰	کدام یک از گل ها از دیرباز در آثار هنری به خصوص ادبیات ایران جایگاه ویژه ای دارد ؟	گل پروانه ای	گل رزیتا	گل رز	گل زنبق	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۲۱	کدام یک از نقوش زیر در گل و بوته سازی نقشی فعال دارد ؟	نقش گل نیلوفر	نقش گل رز	نقش گل زنبق	نقش گل سنبل	۱
۱۲۲	کدامیک از گل‌ها در دوره‌های مختلف به دست هنرمندان ایرانی منقوش نمی‌شدند؟	نیلوفر	نسترن	سپیدار	یاس	۳
۱۲۳	کدامیک از موارد زیر، از نقوش اشیاء است؟	گل شش پر	بته	عروسک و چراغ و تبر	بز کوهی	۳
۱۲۴	گاه بته‌ها درکنار هم ترکیب می‌شوند و متفاوت از قبل فرمی را بوجود می‌آورند که معنا و تعبیر خاصی به خود می‌گیرند نام آن‌ها چیست؟	بته جقه مادر و بچه	بته جقه عاشق و معشوق	بته جقه قهر و آشتی	همه موارد	۴
۱۲۵	گل به طور نمادین در عالم و طبیعت مظهر چیست؟	لطافت و صفا	بوی خوش و عطر خوش	روح‌نواز و دل‌انگیز	همه موارد	۴
۱۲۶	گل داوودی و نیلوفر آبی نشانه‌ی چه بود؟	خوش‌شانسی و باروری	هیجان و شوخ‌طبعی	صداقت	روشنایی و پاکی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۲۷	گل زنبق و سوسن که در فرش‌های ظریف ظاهر می‌گردند به چه مفهومی می‌باشند؟	سکون	صلابت	آزادی	شادی	۳
۱۲۸	گل سرخ را رمز چه دانسته‌اند؟	قوی بودن	عقل	شجاعت	صمیمیت	۲
۱۲۹	گل نیلوفر در چه نقوشی استفاده می‌شود؟	گل بوته سازی	دریا	جویبار	کوه	۱
۱۳۰	گل هایی چون زنبق، سنبل، نرگس، خوشه های انگور و شکوفه های سیب در کدام یک از نقوش ایرانی مورد استفاده قرار می گیرد ؟	نقوش فرنگی	نقوش هندسی	نقوش سنتی	نقوش کلاسیک	۳
۱۳۱	گلشن قدس« باغ جنت» گلشن رضوان کنایه از چیست؟	بهشت و عالم جبروت	دامنه‌ی کوه	دشت و کمن	کائنات	۱
۱۳۲	لبه برگ‌ها از لحاظ فرم ظاهری به چه گروه‌هایی تقسیم می‌شوند؟	برگ‌های مضرس و ساده	برگ‌های نوک تیز و کشیده	برگ‌های مدور و ساده	برگ‌های مضرس و گرد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۳۳	متداول ترین و معروف ترین نوع بته چه نام دارد ؟	بته میری	بته خرقه ای	بته جقه ای	بته قلمکار	۲
۱۳۴	مجسمه جزء کدام نقوش است؟	نقوش اشیاء	هندسی	فرنگی	جانوری	۱
۱۳۵	مرغ الهی معرف چه مضمونی است؟	روح و نفس ناطقه	عقل سلیم	محبوب و معشوق	روح انسان	۱
۱۳۶	مرغ بهشتی برای چه مضامینی استفاده می‌شود؟	گل ومرغ	تذهیب	مینیاتور	نقاشی	۱
۱۳۷	مرغی است بسیار خوش رنگ و خوش آواز، در کوه بلندی مقابل باد می نشیند و صدای عجیب و غریب از منقار او بیرون می آید ؟	بلبل	هما	هدهد	ققنوس	۴
۱۳۸	مشخص ترین وکاملترین شکل کمال چه شکلی است؟	دایره	مربع	بیضی	مثلث	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۳۹	مفهوم حسن ترکیب کدام گزینه می‌باشد؟	هماهنگی اندازه‌ها در نسبت پرنده با گل یا غنچه و برگ‌ها	هماهنگی شکل‌های هندسی	هماهنگی پرهای پرنده با گل	هماهنگی گل و مرغ با پس‌زمینه‌ی اثر	۱
۱۴۰	منظور از پرسپکتیو تجربی در نقاشی ایرانی چیست؟	قراردادن بیننده در بلندی	بالا قراردادن خط افق	قرار دادن پیکره ها رو پلان های مختلف	همه موارد	۴
۱۴۱	مهمترین ابزار، برای طراحی نقوش در نقوش فرنگی چیست؟	میز نور	خط کش و پرگار	صندلی چرخدار	پاک کن	۲
۱۴۲	مهمترین طرح، در طراحی نقوش فرنگی کدام است؟	خط راست	دایره	نقطه	پاره خط	۲
۱۴۳	مهمترین و زیباترین رنگ در نقاشی مینیاتور کدام است؟	طلایی	نقره ای	قرمز	آبی لاجوردی	۱
۱۴۴	مهمترین ویژگی پرنده همچون دیگر جانداران در کدام قسمتهای اوست؟	پنجه‌پا و سر	دم و سر	سر و دم	سر و چشم	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۴۵	مواد چسبنده ای که در رنگ ها توسط نقاشان گذشته استفاده می شده چه موادی بودند؟	سفیده تخم مرغ	سریشم	صمغ عربی	همه موارد	۴
۱۴۶	مورد مصرف آنالیز یا تجزیه در چیست؟	کالبدشکافی	آشکارکردن عناصر بینایی	ساختمان بندی اشکال	همه موارد	۴
۱۴۷	می‌گویند مرغی است که جفت ندارد، و موسیقی را از آواز او شناخته‌اند...	قنوس	کلاغ	شاهین	هدهد	۱
۱۴۸	نام دیگر کاغذ ابری چیست؟	افشان	صیقلی	زرافشان	سایه دار	۱
۱۴۹	نحوه اتصال برگ به ساقه تابع کدام اصول رشد و رویش می‌باشد؟	مارپیچی رشد و رویش برگ- تناوبی رشد و رویش برگ	سوزنی رشد و رویش برگ	رشد و رویشی- مدوری رشد	مارپیچی رشد و رویش برگ- سوزنی رشد و رویش	۱
۱۵۰	نحوه اتصال غنچه‌ها و برگ‌ها به ساقه‌ها به چه صورتی در طبیعت وجود دارد؟	گل تزئینی- غیرتزئینی	گل تناوبی- غیرتناوبی	گل مارپیچ هندسی- غیرهندسی	گل آذینی محدود- گل آذینی نامحدود	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۵۱	نقش ابرچینی و اژدها از کدام کشور است؟	ژاپن	چین	یونان	مصر	۲
۱۵۲	نقش این بته نیز همانند تصویر کاج است ولی در قیاس با بته جقه خرقه‌ای گونه‌ای متوسط آن به شمار می‌رود، این نقش در قالی بسیار استفاده می‌شد؟	بته هشت پر	بته ترمه‌ای	بته خرقه‌ای	بته جقه	۲
۱۵۳	نقش بته جقه را چگونه ترسیم می‌کنند؟	باکمک دو خط مورب با فاصله معین	با کمک دو خط منحنی با فاصله معین	باکمک دو خط شکسته با فاصله معین	با کمک خط منحنی و شکسته با فاصله معین	۲
۱۵۴	نقش بته، از کدام یک از موارد زیر الهام گرفته شده است ؟	نقش انسانی	درخت سرو	نقوش حیوانی	نقوش گیاهی	۲
۱۵۵	نقش درخت، در آثار باستانی نماد.....دارد.	انسانی	درخت زندگی و مبداء حیات	آتش	اشیاء	۲
۱۵۶	نقش سرو در هنر پارتی و ساسانی چه نقشی دارد؟	رمزی	مذهبی	سنتی	مردمی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۵۷	نقش سرو نماد چیست؟	قدرت و صداقت	خرمی جاویدان	درخت زندگی	گزینه ۲و ۳	۴
۱۵۸	نقش گل لوتوس نام دیگر کدام یک از گزینه های زیر است ؟	گل نیلوفر آبی	گل رز	گل نرگس	گل سنبل	۱
۱۵۹	نقش گل هشت پر، جزو کدام یک از نقوش است ؟	نقوش حیوانی گروه اول	نقوش انسانی	نقوش گیاهی	نقوش حیوانی گروه دوم	۳
۱۶۰	نقش گلدانی باتوجه به نگاره‌های مکمل آن چه نامگذاری شده است؟	گلدانی ختایی	گلدانی شاه عباسی	گلدانی لچک و ترنج	همه موارد	۴
۱۶۱	نقش گل‌های گلدان چگونه است؟	متقارن	نامتقارن	هماهنگ	ناهماهنگ	۱
۱۶۲	نقوش انتزاعی، همان.....است.	نقوش هندسی	نقوش ختایی	اشیاء طبیعی بسیار ساده شده	نقوش اسلیمی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۶۳	نقوش گل فرنگ (گل رز) و گل سرخ ایرانی در کدامیک از صنایع هنری کاربرد دارد؟	فرش	قلمزنی	سفال	قلمکاری	۱
۱۶۴	نقوشی که در گلدان ها وجود دارند، کدامند ؟	انواع اسلیمی ساده	اسلیمی دهن اژدری	حرکات مارپیچ با نقوش ختایی غنچه و برگ	همه ی موارد	۴
۱۶۵	در نماد آداب ورسوم دینی چه گلی نقاشی می‌شود؟	گل محمدی	سرخ	رز	هشت پر	۱
۱۶۶	نوع تقارن آن نیز تقارن محوری یا انعکاسی و به روایتی دیگر تقارن آینه‌ای است؟	نقوش گلدانی متقارن	نقوش فرنگی	نقوش گلدانی نامتقارن	نقوش سلطانی	۱
۱۶۷	هرگاه در نقاشی گل و مرغ، گیاهان مختلف کمرنگتر و محوتر نشان داده شوند و در عوض گُلها با زیبایی بیشتری نشان داده شوند به این منظور اصطلاحاً چه می گوییم؟	بررسی گیاهی	شعر گل ها	تأکید بخش مثبت	همه موارد	۲
۱۶۸	هرگاه دو بته که هم اندازه باشند و از پشت به هم نزدیک یا چسبیده باشند را چه می‌نامند؟	بته قهر و آشتی	بته عاشق و معشوق	بته مادر و بچه	بته شال	۱

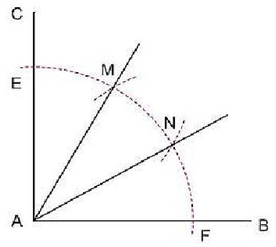
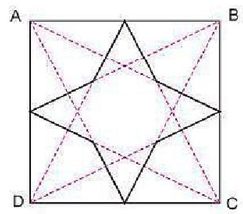
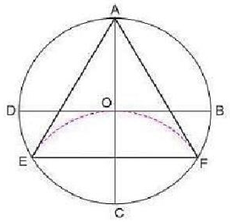
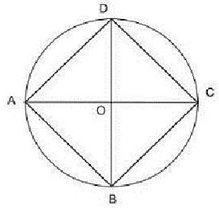
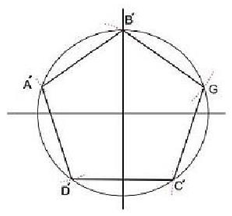
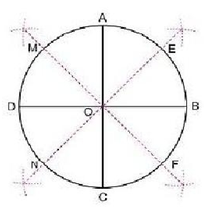
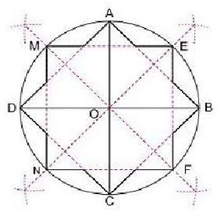
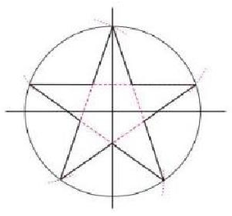
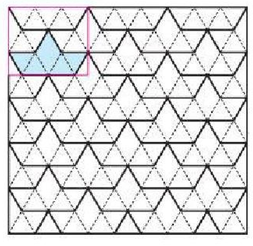
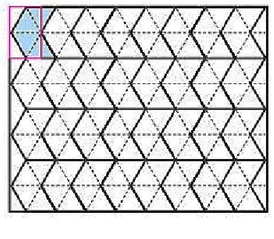
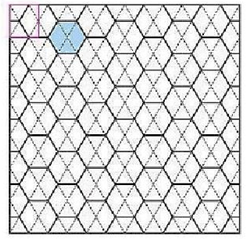
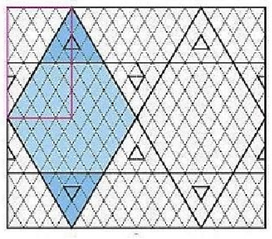
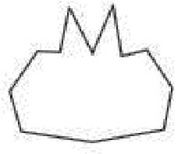
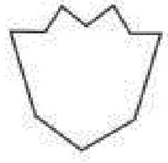
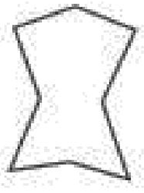
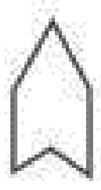
دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۶۹	هرگاه دو بته که هم اندازه باشند و از طرف سر بهم نزدیک شوند و سردرگریبان داشته باشند را چه می‌نامند؟	بته عاشق و معشوق	بته قهر و آشتی	بته شال	بته مادر و بچه	۱
۱۷۰	هرگاه دو بته که یکی بزرگتر و یکی کوچکتر در کنار هم قرار گیرند را چه می نامند؟	مادر و بچه	قهر و آشتی	عاشق و معشوق	کوچک و بزرگ	۱
۱۷۱	وقتی ایجاد تقارن نقشی سخت‌تر شود و گاهی غیرممکن تنها راه برای تکثیر آن چیست؟	استفاده از جزئیات	انعکاس یا کلیشه برگردان	استفاده از شاخ و برگ	از کل به جزء رسیدن	۲
۱۷۲	وقتی به یک اثر نگاه می‌کنیم عوامل مشخصه‌ی آن کدامند؟	موضوع اثر- رنگ‌ها	سایه روشن طرح- فضای سیاه وسفید	ترکیب‌بندی- نوع کادر	همه موارد	۴
۱۷۳	وقتی یک قطره از رنگ را با قلمی بر سطح محلول چسب کتیرا می چکانیم و بعد پخش شده و سپس به صورت سطح کوچکی بر می گردد چه کاغذ ابر و بادی ساخته می شود؟	ابری سایه دار	نقش خطی	گلدار	ابر موجی	۳
۱۷۴	آبی لاجوردی در هنرهای سنتی مظهر چه می خوانند؟	عالم دنیوی	عالم برزخی	عالم آخرت	عالم مادی	۳

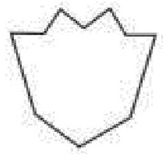
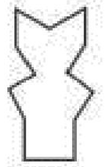
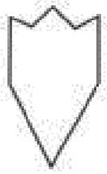
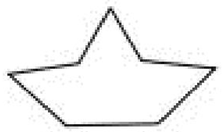
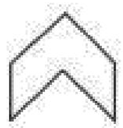
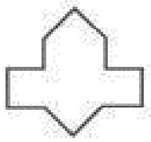
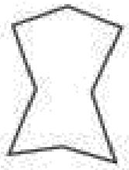
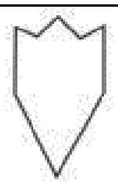
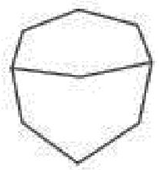
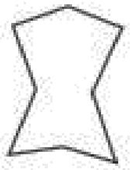
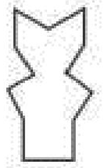
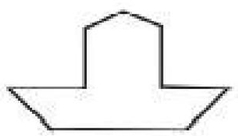
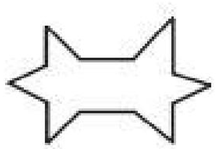
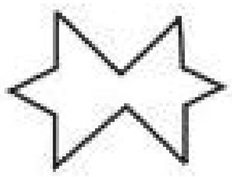
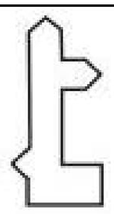
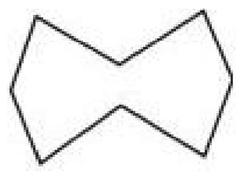
دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۷۵	شبکه‌های مربع مورب بر اساس کدام زاویه به دست می‌آیند؟	۳۰ درجه	۴۵درجه	۶۰ درجه	۹۰درجه	۲
۱۷۶	کدام شکل الهام گرفته از کرات و ستارگان است؟					۲
۱۷۷	کدام گزینه شکل پنج‌پری تند را نشان می‌دهد؟					۴
۱۷۸	کدام شکل ابابیل را براساس شبکه مثلث نشان می‌دهد؟					۱
۱۷۹	کدام شکل آلت گره گیاهی است؟					۲

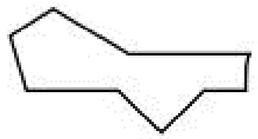
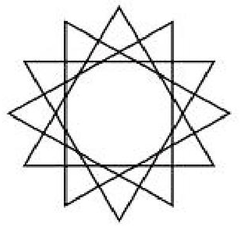
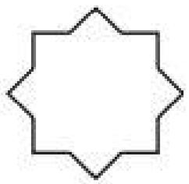
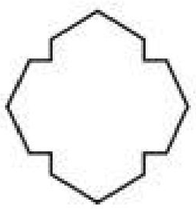
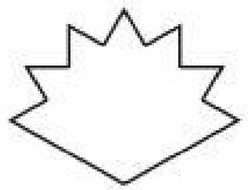
دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۸۰	کدام شکل آلت گره دانه‌بلوط تند را نشان می‌دهد؟					۳
۱۸۱	کدام گزینه آلت گره شاهپرک است؟					۱
۱۸۲	کدام شکل آلت گره موریانه را نشان می‌دهد؟					۳
۱۸۳	قرقره‌ی شاخکدار کدام شکل می‌باشد؟					۲
۱۸۴	شکل زیر مربوط به کدام گزینه است؟	گیوه	کیسه سرمدان	بادبادک	دوک	۴
۱۸۵	نام آلت گره زیر چیست؟ 	گُرز	طبل تند	ماکو تند	سرمه‌دان قناس	۲

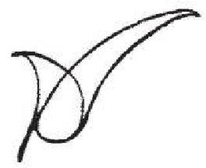
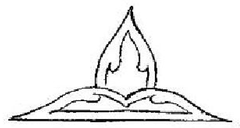
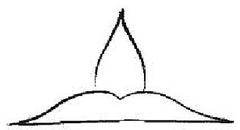
دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۸۶	شکل زیر کدام آلت گره است؟ 	گیوه دستک‌دار	ماکو	چوب‌خط	فرفره	۱
۱۸۷	شکل زیر کدام آلت گره است؟ 	شمسه ایرانی	شمسه بازوبند	شمسه ترنج	شمسه‌ته‌بریده	۳
۱۸۸	کدام شکل آلت گره شمسه ته‌بریده است؟ 				۴
۱۸۹	شکل زیر مربوط به کدام آلت گره است؟	شمسه بازوبند	شمسه پاباریک	شمسه چوب‌خطی	پنج‌پری	۳
۱۹۰	کدام آلت گره شبیه به پرنده‌ای با بال‌های کشیده و اندامی کوچک است؟	پابزی	شاهپرک	ابابیل	دنباله	۳
۱۹۱	در کدام دسته از گره‌ها شمسه معمولاً نقش ندارد؟	گره ساده	گره‌در گره	گره‌مادر	واگیره	۱

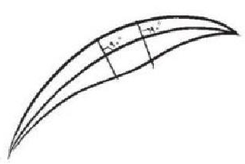
دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۹۲	کدام گزینه از ویژگی‌های توسازی اجزای اسلیمی است؟	بیشتر شدن ظرافت و دقت	ایجاد تنوع در نقوش اسلیمی	متنوع کردن کاربرد نقوش	همه موارد	۴
۱۹۳	کدام شکل کاربرد سربند در نقطه‌ی شروع یا ریشه را نشان می‌دهد؟					۳
۱۹۴	کدام شکل سربند صنوبری می‌باشد؟					۲
۱۹۵	در ترسیم برگ مو از کدام شکل استفاده می‌شود؟	مربع	مثلث متساوی‌الاضلاع	لوزی	مستطیل	۲
۱۹۶	برای ایجاد زیبایی و ظرافت در طراحی برگ‌مو بزرگ از کدام گزینه استفاده می‌شود؟	رگ برگ	دندانه	غنچه	گزینه ۱و۲	۴
۱۹۷	در طراحی برگ بزرگ برای ایجاد ظرافت و زیبایی از کدام فرم استفاده می‌شود؟	تخم‌مرغی	دندانه‌ها	دایره‌ای	منحنی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی نقوش فرنگی

ردیف	سؤال	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ٤	پاسخ صحیح
۱۹۸	در طراحی برگ بزرگ در کدام شکل، محل دندانه‌ها مشخص می‌شود؟					۳
۱۹۹	جهت حرکت برگ بزرگ روی بند مطابق با کدام مورد است؟	قوس و جهت گردش بند	سربندهای فرعی	حرکت بندهای فرعی	اندازه‌ی بند	۱
۲۰۰	یک گل پروانه‌ای زیبا و چشم‌نواز چه خصوصیاتی باید داشته باشد؟	تناسب	شادابی	شکوفایی	همه موارد	۴