

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

## استاندارد آموزش مهارت طراحی چهره

کد استاندارد: ۸۴-۱۲/۰۱ - ف، ه

سال تألیف: ۱۳۸۴



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی





نام استاندارد:

آموزش مهارت طراحی چهره

اعضاء کمیسیون تخصصی: حمیدرضا جهانی عظیمی،  
عبدالرضا جمالی فرد، محمد امیری، محسن علوی نژاد،  
اعظم کریمی

کمیسیون بررسی و نظارت: عبدالرضا جمالی فرد (نماینده دفتر  
آموزش و پرورش کار دانش)  
حمیدرضا جهانی عظیمی (نماینده دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های  
فنی و حرفه ای و کار دانش)

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادت، حوریه هاشمی  
حروفچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۴

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۱۲



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

طراح چهره کسی است که ضمن رعایت اصول ایمنی و بهداشتی و آماده سازی امکانات و تجهیزات مورد نیاز طراحی بتواند با توجه به اصول آناتومی چهره انسان و مبانی طراحی، از چهره گروه های سنی مختلف طراحی و ساخت و ساز نماید.

کد استاندارد:

مدت دوره آموزش: ۲۱۰ ساعت

۸۴-۱/۱۲-۰ ف، ه

مدت آموزش نظری: ۳۰ ساعت

مدت آموزش عملی: ۱۸۰ ساعت

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار  
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی  
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل  
اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



### شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: پایان دوره راهنمایی
- وضعیت جسمانی: بینایی مناسب، دستهای سالم و کارآمد
- سایر شرایط: ارائه گواهینامه طراحی عمومی

### شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً نقاشی
- سابقه کار: دو سال
- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

### شرایط محیط کارگاهی:

- فضای کارگاهی حداقل ۶۰ مترمربع
- دارای نورگیر مناسب و مجهز به سیستم نورپردازی
- دارای آب و برق



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی







| ردیف | عنوان تواناییها                                     | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                            | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                            |
|------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------------------------------------------------------------|
|      |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                         | نظری       | عملی |                                                            |
| ۱    | توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار | ۱-۱-۱ - آشنایی با مسائل و نکات بهداشت فردی و عمومی<br>۱-۱-۲ - آشنایی با نکات ایمنی محیط کارگاهی<br>۱-۱-۳ - شناسایی اصول استفاده از تجهیزات نورپردازی<br>۱-۱-۴ - شناسایی وضعیت بدن در حالت نشسته و آشنایی با اصول ارگونومی<br>۱-۱-۵ - آشنایی با ابعاد و اندازه های میز کار و صندلی<br>۱-۱-۶ - شناسایی خستگی و عوامل ایجاد خستگی و ناراحتی مفصلی<br>۱-۱-۷ - شناسایی نقش ورزش در بهداشت و سلامت فردی | ۱-۲-۱ - کار با وسایل موجود در جعبه کمک های اولیه<br>۱-۲-۲ - تمرین نشستن صحیح به هنگام کار<br>۱-۲-۳ - تمرین نورپردازی صحیح روی صفحه کار<br>۱-۲-۴ - رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در محیط کار طبق دستورالعمل | ۲          | ۳    | - جعبه کمک های اولیه<br>- عکس<br>- اسلاید<br>- فیلم آموزشی |







| ردیف | عنوان تواناییها                                                       | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | نظری       | عملی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ۲    | توانایی آماده سازی مواد، ابزار و تجهیزات کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها | <p>۲/۱-۱ - آشنایی با مفهوم و تعریف طراحی از چهره</p> <p>۲/۱-۲ - آشنایی با مواد و ابزار مورد استفاده در طراحی چهره و پرترسازی</p> <p>۲/۱-۲-۱ - مداد طراحی، زغال، گچ، کنته، قلم فلزی، مرکب، قلم مو، رنگ روغن، گواش، آبرنگ</p> <p>۲/۱-۲-۲ - انواع کاغذ و مقوای طراحی، مقوای آبرنگ، بوم مخصوص نقاشی رنگ روغن و...</p> <p>۲/۱-۳ - آشنایی با تجهیزات کارگاه طراحی چهره</p> <p>۲/۱-۳-۱ - چهارپایه گردان، سه پایه طراحی، اسبک طراحی، تخته شاسی، تجهیزات نورپردازی، فیکساتیو</p> <p>۲/۱-۴ - شناخت اصول انتخاب مواد، ابزار و تجهیزات طراحی براساس شیوه و روش اجرای طراحی</p> <p>۲/۱-۴-۱ - انتخاب مواد و ابزار طراحی براساس روش اجرای طراحی (مداد، آبرنگ، پاستل و...)</p> <p>۲/۱-۴-۲ - انتخاب زمینه کار براساس مواد و وسیله طراحی (کاغذ طراحی، مقوای اشتنباخ، گلاسه و...)</p> <p>۲/۱-۴-۳ - انتخاب تجهیزات براساس مواد، ابزار و روش طراحی (تخته شاسی، میز کار، سه پایه طراحی، اسبک طراحی و...)</p> <p>۲/۱-۵ - شناخت روش و اصول بکارگیری از مواد، ابزار و تجهیزات کارگاهی</p> <p>۲/۱-۵-۱ - نحوه استفاده از مدادهای طراحی</p> <p>۲/۱-۵-۲ - نحوه استفاده از زغال، کنته و پاستل</p> <p>۲/۱-۵-۳ - نحوه استفاده از آبرنگ، قلم فلزی، قلم مو، آبرنگ و گواش</p> <p>۲/۱-۵-۴ - نحوه استفاده از...</p> | <p>۲/۲-۱ - مشاهده و بررسی مواد، ابزار و تجهیزات کارگاهی</p> <p>۲/۲-۲ - مطالعه و بررسی ارتباط ابزار طراحی با دیگر مواد و تجهیزات طبق دستورالعمل</p> <p>۲/۲-۳ - انجام تمرینات مربوط به نحوه صحیح بکارگیری مواد، ابزار و تجهیزات کارگاهی طبق دستورالعمل</p> <p>۲/۲-۳-۱ - روش صحیح استفاده از تخته شاسی، سه پایه طراحی، اسبک طراحی</p> <p>۲/۲-۳-۲ - روش صحیح استفاده از تجهیزات نورپردازی</p> <p>۲/۲-۳-۳ - روش صحیح استفاده از ابزار طراحی (مداد، زغال، پاستل، آبرنگ و قلم مو، مرکب و قلم فلزی و...)</p> <p>۲/۲-۴ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p> | ۳          | ۵    | <p>- تخته شاسی</p> <p>- اسبک طراحی</p> <p>- سه پایه طراحی</p> <p>- میز کار</p> <p>- چهارپایه گردان</p> <p>- تجهیزات نورپردازی</p> <p>- انواع مداد طراحی</p> <p>- کنته</p> <p>- زغال طراحی</p> <p>- گچ پاستل</p> <p>- مرکب</p> <p>- قلم مو</p> <p>- قلم فلزی</p> <p>- آبرنگ</p> <p>- گواش</p> <p>- فیکساتیو</p> <p>- و...</p> |







| ردیف | عنوان تواناییها                 | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                                                                                                                                                                |
|------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | نظری       | عملی |                                                                                                                                                                                                                |
| ۳    | توانایی طراحی از اسکلت سر انسان | ۳/۱-۱ - شناخت اجزای تشکیل دهنده اسکلت سر انسان و خصوصیات آنها<br>۳/۱-۲ - شناخت روش و اصول طراحی خطی از اسکلت سر انسان<br>۳/۱-۲-۱ - توجه به حجم کلی مجسمه<br>۳/۱-۲-۲ - توجه به اجزای اصلی تشکیل دهنده مجسمه<br>۳/۱-۲-۳ - توجه به برآمدگیها و فرورفتگیهای مجسمه<br>۳/۱-۲-۴ - طراحی خطی از نمای روبروی مجسمه<br>۳/۱-۲-۵ - طراحی خطی از نمای نیمرخ مجسمه<br>۳/۱-۲-۶ - طراحی خطی از نمای سه رخ مجسمه<br>۳/۱-۲-۷ - طراحی از نمای بالای مجسمه<br>۳/۱-۲-۸ - طراحی از نمای پشت مجسمه<br>۳/۱-۳ - شناخت روش و اصول طراحیهای ساده و خلاصه شده از مجسمه انسان<br>۳/۱-۳-۱ - طراحی از فرم ساده و آنالیز شده مجسمه انسان با مداد، زغال و آبرنگ<br>۳/۱-۴ - شناخت روش و اصول ساخت و ساز در طراحی از مجسمه انسان با ابزار مختلف | ۳/۲-۱ - مشاهده و بررسی اسکلت سر انسان برای شناخت قطعات اصلی تشکیل دهنده مجسمه<br>۳/۲-۲ - طراحی خطی از مجسمه انسان<br>۳/۲-۲-۱ - نشان دادن حجم کلی مجسمه<br>۳/۲-۲-۲ - نشان دادن اجزای اصلی مجسمه<br>۳/۲-۲-۳ - نشان دادن برآمدگیها و فرورفتگیهای مجسمه<br>۳/۲-۲-۴ - طراحی خطی با مشخصات فوق از نماهای مختلف مجسمه<br>۳/۲-۳ - اجرای طراحیهای ساده و آنالیز شده از اسکلت مجسمه با ابزارهای مداد، زغال و آبرنگ طبق دستورالعمل<br>۳/۲-۴ - اجرای ساخت و ساز در طراحی اسکلت مجسمه انسان با ابزارهای مداد، گچ پاستل، زغال، آبرنگ و کنته<br>۳/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل | ۲          | ۱۵   | - اسکلت مجسمه انسان<br>- مداد طراحی<br>- زغال طراحی<br>- آبرنگ و قلم مو<br>- گچ پاستل<br>- کنته<br>- تجهیزات نورپردازی<br>- تخته شاسی<br>- میز کار<br>- اسبک طراحی<br>- فیکساتیو<br>- انواع کاغذ و مقوای طراحی |







| ردیف | عنوان تواناییها                        | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                                                                           | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                                  |
|------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|----------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | نظری       | عملی |                                                                                  |
| ۴    | توانایی طراحی از اجزای سر و چهره انسان | ۴/۱-۱ - آشنایی با اجزاء تشکیل دهنده چهره انسان و نسبت اندازه آنها به یکدیگر<br>۴/۱-۱-۱ - ابرو، چشم، بینی، لب و دهان، گوش<br>۴/۱-۱-۲ - نسبت اندازه اجزاء چهره<br>۴/۱-۲ - شناخت روش و اصول طراحی از اجزای تشکیل دهنده چهره انسان<br>۴/۱-۲-۱ - چشم و ابروها<br>۴/۱-۲-۲ - بینی<br>۴/۱-۲-۳ - لب و دهان<br>۴/۱-۲-۴ - گوشها<br>۴/۱-۳ - شناخت تأثیر گردش سر در فرم، شکل و اندازه اجزاء چهره<br>۴/۱-۳-۱ - تأثیر حرکت و گردش سر بر فرم و اندازه چشم و ابروها<br>۴/۱-۳-۲ - تأثیر حرکت و گردش سر بر فرم و اندازه بینی<br>۴/۱-۳-۳ - تأثیر حرکت و گردش سر بر فرم و اندازه لب و دهان<br>۴/۱-۳-۴ - تأثیر حرکت و گردش سر بر فرم و اندازه گوشها | ۴/۲-۱ - طراحی مطالعاتی بر روی اجزای تشکیل دهنده چهره طبق دستورالعمل<br>۴/۲-۱-۱ - چشم و ابرو<br>۴/۲-۱-۲ - بینی<br>۴/۲-۱-۳ - لب و دهان<br>۴/۲-۱-۴ - گوش<br>۴/۲-۲ - طراحی مطالعاتی از اجزای تشکیل دهنده چهره تحت تأثیر حرکت و گردش سر طبق دستورالعمل<br>۴/۲-۳ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل | ۳          | ۲۰   | - منابع تصویری مرتبط<br>- مداد طراحی<br>- کاغذ طراحی<br>- تخته شاسی<br>- میز کار |







| ردیف | عنوان تواناییها                      | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                                                                   |
|------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | نظری       | عملی |                                                                                                                   |
| ۵    | توانایی طراحی خطی از سر و چهره انسان | ۵/۱-۱ - آشنایی با معیارهای تقسیم بندی و اندازه گیری در طراحی چهره<br>۵/۱-۲ - شناخت روش و اصول طراحی خطی از سر و چهره انسان<br>۵/۱-۲-۱ - نمایش حجم کلی سر با طراحی خطی<br>۵/۱-۲-۲ - نمایش اجزای تشکیل دهنده چهره با طراحی خطی<br>۵/۱-۲-۳ - رعایت ابعاد و اندازه اجزا به تناسب حجم کلی تر در حین طراحی<br>۵/۱-۲-۴ - نمایش تاثیر حرکت و گردش سر بر روی اجزای چهره در طراحی | ۵/۲-۱ - طراحی خطی از حجم کلی سر انسان طبق دستورالعمل<br>۵/۲-۲ - نمایش اجزای تشکیل دهنده چهره با طراحی خطی طبق دستورالعمل<br>۵/۲-۳ - طراحی خطی از سر و اجزای چهره ضمن رعایت ابعاد و اندازه آنها طبق دستورالعمل<br>۵/۲-۴ - طراحی خطی از سر و اجزای چهره در جهات مختلف طبق دستورالعمل<br>۵/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل | ۲          | ۱۵   | - مداد طراحی<br>- قلم فلزی<br>- مرکب<br>- گلاس<br>- منابع تصویری<br>- مدل زنده<br>- تخته شاسی<br>- چهارپایه گردان |







| یف | عنوان تواناییها                                                           | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | نظری       | عملی |                                                                                                                   |
| ۶  | توانایی نورپردازی مناسب بر چهره انسان و انتخاب زاویه دید مناسب برای طراحی | ۶/۱-۱ - آشنایی با مفهوم نورپردازی<br>۶/۱-۲ - آشنایی با تأثیرات نور بر حالت چهره و روش های بهره مندی هنرمندان<br>۶/۱-۳ - شناخت تجهیزات نورپردازی و اصول بکارگیری آنها برای نورپردازی چهره<br>۶/۱-۳-۱ - چراغهای نورپردازی<br>۶/۱-۳-۲ - رفلکتورها<br>۶/۱-۳-۳ - فیلترها<br>۶/۱-۳-۴ - روش و اصول نورپردازی با تجهیزات فوق الذکر<br>۶/۱-۴ - شناخت روش و اصول بهره مندی از نورهای طبیعی و طریقه کنترل آن<br>۶/۱-۴-۱ - استفاده از رفلکتور جهت انعکاس نور<br>۶/۱-۴-۲ - استفاده از فیلتر و کاغذ کالک جهت جلوگیری از شدت نور<br>۶/۱-۵ - شناخت مفهوم زاویه دید و روش بهره مندی از آن برای نمایش حالات روحی - روانی بهتر در طراحی<br>۶/۱-۵-۱ - زوایای دید رایج و معمولی<br>۶/۱-۵-۲ - زوایای دید غیرمتعارف<br>۶/۱-۵-۳ - اصول و روش انتخاب زاویه دید با توجه به هدف طراحی | ۶/۲-۱ - مشاهده و بررسی نمونه های نورپردازی و استفاده از نور در طراحی<br>۶/۲-۲ - بررسی تجهیزات نورپردازی<br>۶/۲-۳ - استفاده از تجهیزات نورپردازی برای نمایش سایه روشن ها در چهره انسان طبق دستورالعمل<br>۶/۲-۴ - نورپردازی غیرمتعارف برای نمایش اغراق آمیز حالت چهره طبق دستورالعمل<br>۶/۲-۵ - استفاده از تجهیزات مختلف برای کنترل نور طبیعی طبق دستورالعمل<br>۶/۲-۶ - مطالعه و بررسی در خصوص زوایای دید انتخاب شده توسط هنرمندان طراح مشهور<br>۶/۲-۷ - انتخاب زاویه های دید مختلف در مورد یک سوژه و مدل و اجرای طراحی های ساده طبق دستورالعمل<br>۶/۲-۸ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل | ۳          | ۱۰   | - نمونه های تصویری مرتبط<br>- چراغهای نورپردازی<br>- رفلکتور<br>- کاغذ کالک<br>- فیلترهای رنگی<br>- تجهیزات طراحی |







| ردیف | عنوان تواناییها                                | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                                                                                            |
|------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | نظری       | عملی |                                                                                                                                            |
| ۷    | توانایی نمایش سایه روشن بر چهره انسان در طراحی | ۷/۱-۱ - آشنایی با مفهوم سایه روشن در طراحی<br>۷/۱-۲ - آشنایی با مفاهیم تضاد، تعادل، واریاسیون<br>۷/۱-۳ - شناخت روش و اصول ایجاد طیف های خاکستری با بکارگیری ابزار طراحی<br>۷/۱-۴ - شناخت اصول ایجاد سایه روشن بر احجام هندسی<br>۷/۱-۴-۱ - ایجاد سایه بر مکعب و احجام مشابه<br>۷/۱-۴-۲ - ایجاد سایه بر استوانه و احجام مشابه<br>۷/۱-۴-۳ - ایجاد سایه بر کره و احجام مشابه<br>۷/۱-۵ - شناخت سایه روشن بر چهره انسان و روش و اصول نمایش آن در حین طراحی<br>۷/۱-۶ - شناخت تأثیر نور در تغییر حالت سایه روشن های احجام و چهره انسان | ۷/۲-۱ - مطالعه و بررسی در خصوص سایه روشن و علل بوجود آمدن بر احجام هندسی مختلف<br>۷/۲-۲ - ایجاد جدول تنالیت خاکستری با ابزارهای طراحی طبق دستورالعمل<br>۷/۲-۳ - نمایش سایه روشن بر احجام هندسی مختلف با بکارگیری ابزارهای متفاوت طراحی طبق دستورالعمل<br>۷/۲-۴ - نمایش سایه روشن بر چهره انسان در شرایط نوری مختلف طبق دستورالعمل<br>۷/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل | ۳          | ۱۲   | - نمونه های تصویری مرتبط<br>- ابزار نورپردازی<br>- احجام هندسی<br>- زغال طراحی<br>- مداد طراحی<br>- آبرنگ<br>- قلم مو<br>- قلم فلزی و مرکب |







| ردیف | عنوان تواناییها                | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                                       |
|------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | نظری       | عملی |                                                                                       |
| ۸    | توانایی طراحی از چهره های جوان | ۸/۱-۱ - آشنایی با خصوصیات و ویژگی های چهره های جوان (زن و مرد)<br>۸/۱-۲ - شناخت روش و اصول طراحی از چهره مدل های زنده<br>۸/۱-۲-۱ - تعیین فرم و اندازه های کلی با اجرای خطوط اولیه روی کغذ<br>۸/۱-۲-۲ - تعیین فرم و اندازه اجزای تشکیل دهنده چهره با ترسیم خطوط پایه اولیه<br>۸/۱-۲-۳ - پرداختن به ویژگی ها و خصوصیات ظاهری چهره<br>۸/۱-۲-۴ - تکمیل طرح چهره با نمایش سایه روشن ها و خطوط اصلی | ۸/۲-۱ - طراحی از چهره های جوان با روش کپی برداری از نمونه های اجرا شده طبق دستورالعمل<br>۸/۲-۲ - طراحی از چهره های جوان با اقتباس از چهره مدل های زنده طبق دستورالعمل<br>۸/۲-۲-۱ - طراحی کلی از چهره<br>۸/۲-۲-۲ - تعیین فرم و اندازه اجزاء بر روی طرح کلی<br>۸/۲-۲-۳ - نمایش خصوصیات و ویژگی های ظاهری چهره<br>۸/۲-۲-۴ - انجام عملیات تکمیلی در طراحی چهره | ۲          | ۲۵   | - نمونه های تصویری مرتبط<br>- مداد طراحی<br>- کاغذ طراحی<br>- تخته شاسی<br>- مدل زنده |







| ردیف | عنوان تواناییها                        | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                                       |
|------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | نظری       | عملی |                                                                                       |
| ۹    | توانایی طراحی از چهره های پیر و سالمند | ۹/۱-۱ - آشنایی با خصوصیات و ویژگی های چهره های مسن و پیر (زن و مرد)<br>۹/۱-۲ - شناخت چین و چروک های طبیعی حاصل از کهولت سن در چهره انسان<br>۹/۱-۳ - شناخت روش و اصول طراحی از چهره های پیر و مسن (زن و مرد)<br>۹/۱-۳-۱ - ترسیم خطوط کلی و نشان دادن حجم کلی چهره<br>۹/۱-۳-۲ - توجه به خطوط نشان دهنده چین و چروک صورت و ترسیم آنها<br>۹/۱-۳-۳ - توجه به تغییر شکل بینی، گونه، پلک ها، چانه و دیگر بخشهای چهره<br>۹/۱-۳-۴ - بکارگیری خطوط و سایه روشن های مناسب چهره های پیر و مسن | ۹/۲-۱ - طراحی از چهره های پیر و مسن با روش کپی برداری از نمونه های اجرا شده طبق دستورالعمل<br>۹/۲-۲ - طراحی از چهره های پیر و مسن با اقتباس از چهره مدل های زنده طبق دستورالعمل<br>۹/۲-۲-۱ - طراحی کلی از چهره<br>۹/۲-۲-۲ - توجه به تغییر فرم و حالت اجزای صورت و ترسیم خطوط اصلی آنها<br>۹/۲-۲-۳ - توجه به چین و چروک های صورت و ترسیم خطوط آنها<br>۹/۲-۲-۴ - نمایش خصوصیات و ویژگی های ظاهری و فردی در چهره<br>۹/۲-۲-۵ - اجرای عملیات تکمیلی در طراحی چهره | ۲          | ۲۵   | - نمونه های تصویری مرتبط<br>- مداد طراحی<br>- کاغذ طراحی<br>- تخته شاسی<br>- مدل زنده |







| ردیف | عنوان تواناییها                         | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | زمان آموزش |      | سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز                                                                              |
|------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | نظری       | عملی |                                                                                                              |
| ۱۰   | توانایی طراحی از چهره کودکان و خردسالان | <p>۱۰/۱-۱ - آشنایی با خصوصیات و ویژگی‌های چهره کودکان و خردسالان</p> <p>۱۰/۱-۲ - شناخت مقیاس و اندازه اجزای چهره کودک و خردسال و تفاوت آنها با اندازه و مقیاس‌های چهره‌های جوان</p> <p>۱۰/۱-۳ - شناخت روش و اصول طراحی از چهره کودکان و خردسالان</p> <p>۱۰/۱-۳-۱ - توجه به خصوصیات و ویژگی چهره کودکان و خردسالان در حین طراحی</p> <p>۱۰/۱-۳-۲ - استفاده از تکنیک و روشهای مطلوب برای نمایش حجم و سایه روشن در چهره کودکان و خردسالان</p> | <p>۱۰/۲-۱ - طراحی از چهره کودکان و خردسالان با روش کپی برداری از نمونه‌های اجرا شده طبق دستورالعمل</p> <p>۱۰/۲-۲ - طراحی از چهره کودکان و خردسالان با اقتباس از چهره مدل‌های زنده طبق دستورالعمل</p> <p>۱۰/۲-۲-۱ - طراحی کلی از چهره</p> <p>۱۰/۲-۲-۲ - نمایش فرم، حجم، حالت و اندازه اجزای چهره</p> <p>۱۰/۲-۲-۳ - نمایش خصوصیات و ویژگی‌های ظاهری و فردی چهره</p> <p>۱۰/۲-۲-۴ - اجرای عملیات تکمیلی در طراحی چهره کودکان و خردسالان</p> | ۲          | ۲۵   | <p>- نمونه‌های تصویری مرتبط</p> <p>- مداد طراحی</p> <p>- کاغذ طراحی</p> <p>- تخته شاسی</p> <p>- مدل زنده</p> |







| ردیف | عنوان تواناییها                                  | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                                                                                                       | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                                                                                                                             |
|------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    | نظری       | عملی |                                                                                                                                                                             |
| ۱۱   | توانایی بکارگیری ابزار و مواد رنگی در طراحی چهره | ۱۱/۱-۱ - آشنایی با تفاوت طراحی و نقاشی<br>۱۱/۱-۲ - آشنایی با مرزهای فی مابین طراحی و نقاشی<br>۱۱/۱-۳ - شناخت روش و اصول بکارگیری ابزار و مواد رنگی در اجرای طراحی<br>۱۱/۱-۳-۱ - تکنیک و روش بکارگیری مداد رنگی در طراحی<br>۱۱/۱-۳-۲ - تکنیک و روش بکارگیری گچهای رنگی در طراحی<br>۱۱/۱-۳-۳ - تکنیک و روش بکارگیری پاستل روغنی در طراحی<br>۱۱/۱-۳-۴ - تکنیک و روش بکارگیری مرکبهای رنگی در طراحی<br>۱۱/۱-۴ - شناخت و روش اصول طراحی چهره با مواد و ابزار رنگی<br>۱۱/۱-۴-۱ - بکارگیری ابزار و مواد رنگی به همراه مداد طراحی<br>۱۱/۱-۴-۲ - استفاده از چند نوع رنگ در اجرای یک طرح | ۱۱/۲-۱ - مطالعه و بررسی آثار اساتید طراحی در خصوص بکارگیری مواد و ابزار رنگی در طراحی<br>۱۱/۲-۲ - تمرین استفاده از مواد و ابزار رنگی برای طراحی طبق دستورالعمل<br>۱۱/۲-۳ - اجرای طرحهای مختلف چهره با بکارگیری مواد و ابزارهای رنگی طبق دستورالعمل | ۳          | ۱۵   | - نمونه های تصویری مرتبط<br>- کاغذ طراحی<br>- مقوای طراحی<br>- مداد طراحی<br>- زغال<br>- گچ پاستل<br>- پاستل روغنی<br>- مرکب های رنگی<br>- قلم مو و قلم فلزی<br>- مداد رنگی |







| ردیف | عنوان تواناییها                            | دانش و معلومات مورد نیاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی                                                                                                                                | زمان آموزش |      | سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز                                   |
|------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|-------------------------------------------------------------------|
|      |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             | نظری       | عملی |                                                                   |
| ۱۲   | توانایی کادربندی مناسب برای طراحی های چهره | ۱-۱۲/۱ - آشنایی با تعریف و مفهوم کادر و کادربندی در هنرهای تجسمی<br>۲-۱۲/۱ - آشنایی با کادرهای رایج در هنرهای تجسمی<br>۳-۱۲/۱ - آشنایی با خصوصیات کادرها و تأثیرات روانی آنها<br>۴-۱۲/۱ - شناخت جهت دید چهره و تأثیر آن بر کادربندی<br>۵-۱۲/۱ - شناخت فضای مثبت و منفی در هنرهای تجسمی و اصول استفاده از آن در ترکیب بندی، فضا سازی و کادربندی<br>۶-۱۲/۱ - شناخت روشهای کادربندی مورد توجه اساتید در طراحی و نقاشی چهره<br>۷-۱۲/۱ - شناخت اصول کادربندی طراحی های چهره و روش اجرای کادر روی طرح | ۱-۱۲/۲ - مطالعه و تحقیق در خصوص کادربندی طراحی و نقاشی چهره با توجه به آثار اساتید طراحی<br>۲-۱۲/۲ - اجرای کادرهای مناسب برای طراحی های چهره طبق دستورالعمل | ۳          | ۱۰   | - نمونه های تصویری مرتبط<br>- خط کش<br>- مداد<br>- طراحی های چهره |





**فهرست تجهیزات کارگاهی و آزمایشگاهی مورد نیاز:**

[illegible]



**فهرست نرم افزار و منابع کمک آموزشی:**

[illegible][illegible]