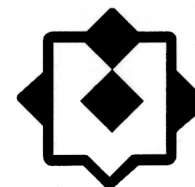


جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت آواز جهانی

کد استاندارد: ۸۳-۴/۱۰ ف، ه

سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

نام استاندارد:

آموزش مهارت آواز جهانی

اعضاء کمیسیون تخصصی: دکتر حسن ریاحی، دکتر فرید
عمران، دکتر محمد سریر، محمد قنبری، رامین آزادآور
کمیسیون بررسی و نظارت: عبدالرضا جمالی فرد (نماینده دفتر
آموزش و پرورش کار دانش)

حمیدرضا جهانی عظیمی (نماینده دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های
فنی و حرفه ای و کار دانش)

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادت، حوریه هاشمی

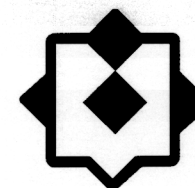
حروفچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۸



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

خواننده آواز جهانی کسی است که ضمن آشنایی با مباحث نظری آواز جهانی از عهده نت خوانی، گام شناسی،
نفس گیری صحیح، حفظ و نگهداری صدا برآید و بتواند با رفع مشکلات آوازی و رعایت اصول فنوتیک و بدون
تقلید از دیگران قطعات آوازی موسوم به آواز جهانی را براساس قواعد کلاسیک اجرا نماید.

مدت دوره آموزش: ۵۴۰ ساعت

کد استاندارد:

مدت آموزش نظری: ۱۸۰ ساعت

مدت آموزش عملی: ۳۶۰ ساعت

۸۳-۱۰/۴، ف، ه

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل
اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



شرایط هنرجو

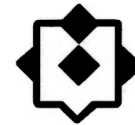
- حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی: دارای حنجره‌ای سالم و مناسب و سلامت کامل جسمی و روانی
- سایر شرایط: علاقه و استعداد که با تست عملی مشخص می‌گردد

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً موسیقی
- سابقه کار: حداقل پنج سال
- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- حداقل ۲۴ مترمربع فضای آموزشی استاندارد
- دارای آکوستیک متناسب با کار آواز و موسیقی



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



فهرست توانایی‌ها: آواز جهانی

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در امور اجرایی خوانندگی	۱
۲	توانایی نت خوانی و گام‌شناسی	۲
۳	توانایی نفس‌گیری ضمن رعایت فرم صحیح بدن و حالات ماسک با تکیه بر شناسایی آناتومی و فیزیولوژی بدن	۳
۴	توانایی حفظ و نگهداری صدا در خوانندگی	۴
۵	توانایی تربیت صدا براساس تمرینات اصلی صداسازی	۵
۶	توانایی رفع مشکلات آوازی با اجرای تمرینات آوازی	۶
۷	توانایی رعایت اصول فنوتیک در متون آوازی	۷
۸	توانایی اجرای متون آوازی	۸



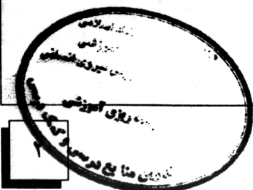


ردیف	عنوان توانائیها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در امور اجرایی خوانندگی	۱-۱-۱ - شناخت ارگونومی بدن به هنگام اجرای آواز ۱-۱-۲ - آشنایی با اصول ایمنی حنجره هنگام اجرای آواز ۱-۱-۳ - آشنایی با شرایط مناسب صوتی مکان تمرین و اجرای آواز ۱-۱-۴ - آشنایی با آسیب شناسی تمرینات غیر صحیح آواز ۱-۱-۵ - آشنایی با نحوه مراقبت از حنجره ۱-۱-۶ - شناخت اصول و روشهای مراقبت از حنجره و رعایت اصول ایمنی و بهداشتی به هنگام تمرین و اجرا	۱-۲-۱ - رعایت صحیح اصول ارگونومی ۱-۲-۲ - رعایت ایستادن صحیح هنگام تمرین و اجرا ۱-۲-۳ - تنظیم شرایط صوتی مناسب محل تمرین و اجرا ۱-۲-۴ - شرایط مراقبت از اعضای مهم در اجرای آواز مانند دهان، حنجره و...	۵	۱۵	- وایت برد - جزوات و کتب درسی - محیط کارگاهی متناسب



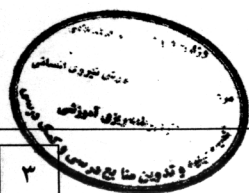


ردیف	عنوان توانائیها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۲	توانایی نت خوانی و گام شناسی	۲/۱-۱ - آشنایی با تاریخچه نت نویسی ۲/۱-۲ - آشنایی با کلیدهای مختلف موسیقی ۲/۱-۳ - آشنایی با کشش نتها و ساختار ریتمهای ساده، ترکیبی و لنگ (مختلط) ۲/۱-۴ - علائم مختلف در نت نویسی ۲/۱-۵ - آشنایی با اصطلاحات رایج در موسیقی ۲/۱-۶ - شناخت ساختار گامها و فواصل مختلف گامهای غربی	۲/۲-۱ - تشریح شیوه های مختلف نگارش نت ۲/۲-۲ - استفاده از کلیدها و چگونگی قرار گرفتن نتها بر اساس کلیدها طبق دستورالعمل ۲/۲-۳ - تشریح عملکرد اصطلاحات رایج در موسیقی ۲/۲-۴ - تجزیه و تحلیل کششها در ریتمهای ساده ۲/۲-۵ - تجزیه و تحلیل کششها در ریتمهای ترکیبی ۲/۲-۶ - تجزیه و تحلیل کششها در ریتمهای لنگ ۲/۲-۷ - تجزیه و تحلیل ساختار گامهای غربی و چگونگی ساختن آنها	۳۰	۵۰	- پیانو - تابلوی حامل دار - محیط کارگاهی متناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۳	توانایی نفس گیری ضمن رعایت فرم صحیح بدن و حالات ماسک با تکیه بر شناسایی آناتومی و فیزیولوژی بدن	۱-۳/۱- آشنایی با آناتومی و فیزیولوژی بدن به صورت کلی ۲-۳/۱- آشنایی با آناتومی و فیزیولوژی خاص بینی ۳-۳/۱- آشنایی با آناتومی و فیزیولوژی خاص دهان ۴-۳/۱- آشنایی با آناتومی و فیزیولوژی خاص حلق ۵-۳/۱- آشنایی با آناتومی و فیزیولوژی خاص ششها و قفسه سینه ۶-۳/۱- آشنایی با آناتومی و فیزیولوژی خاص تارهای صوتی ۷-۳/۱- آشنایی با عملکرد دیافراگم در آواز و تمرینات نفس گیری ۸-۳/۱- شناخت اصول و روش نحوه تنظیم فرم صحیح بدن و تأثیر آن در نفس گیری ۹-۳/۱- شناخت حالت لبها در خوانندگی ۱۰-۳/۱- شناخت حالت شکم در هنگام خوانندگی ۱۱-۳/۱- شناخت حالت پا در هنگام خوانندگی ۱۲-۳/۱- شناخت حالات صورت (ماسک) در هنگام خوانندگی ۱۳-۳/۱- شناخت روش و اصول نفس گیری	۱-۳/۲- اجرای تمرینات مربوط به حفظ فرم صحیح بدن برای خوانندگی طبق دستورالعمل ۲-۳/۲- اجرای تمرینات و نرمش های تخصصی مربوط به تنفس و نفس گیری طبق دستورالعمل ۳-۳/۲- اجرای تمرینات مربوط به حالات چهره (ماسک) در خوانندگی طبق دستورالعمل ۴-۳/۲- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲۰	۴۰	- آینه قدی - آینه دستی - ساز پیانو - ضبط صوت - سالن تمرین صدا





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۴	توانایی حفظ و نگهداری صدا در خوانندگی	۴/۱-۱ - آشنایی با مفهوم حفظ و نگهداری صدا ۴/۱-۲ - آشنایی با عوامل مؤثر در تغییرات صدا ۴/۱-۲-۱ - بلوغ - عادات ماهیانه و دوران یائسگی (برای خانمها) - بیماری ۴/۱-۳ - شناخت روش‌ها و اصول حفظ صدا در برابر عوامل مؤثر	۴/۲-۱ - نگهداری و حفظ صدا در حالت و شرایط معمول طبق دستورالعمل ۴/۲-۲ - انجام تمرینات مربوط به حفظ و نگهداری صدا در برابر عوامل مؤثر طبق دستورالعمل	۱۵	۴۰	- سالن تمرین صدا



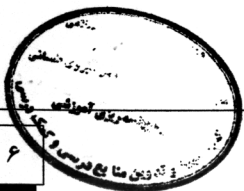


ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۵	توانایی تربیت صدا براساس تمرینات اصلی صداسازی	۵/۱-۱- آشنایی با تاریخ موسیقی جهان ۵/۱-۲- آشنایی با مفهوم تربیت صدا ۵/۱-۳- شناخت نحوه هماهنگی زبان و فک در خوانندگی ۵/۱-۴- شناخت صدای بسته و چگونگی آن در گسترش وسعت صدا ۵/۱-۵- شناخت اصول کنترل رزونانس سر و سینه ۵/۱-۶- شناخت تکنیک های ظریف کمانی، تریل، گلیساندو، نت های زینت و... و اصول بکارگیری آنها در تربیت صدا و خوانندگی	۵/۲-۱- انجام تمرینات مربوط به هماهنگی زبان و فک طبق دستورالعمل ۵/۲-۲- انجام تمرینات مربوط به صدای بسته برای گسترش وسعت صدا طبق دستورالعمل ۵/۲-۳- انجام تمرینات مربوط به باز شدن نرم کام ۵/۲-۴- انجام تمرینات مربوط به درک رزونانس سر و سینه ۵/۲-۵- انجام تمرینات تکنیک های ظریف مانند کمانی، تریل، گلیساندو، نت های زینت و... ۵/۲-۶- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲۰	۴۰	- سالن تمرین صدا - دفترچه نت - تجهیزات کارگاهی - کتب تاریخ موسیقی جهان





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۶	توانایی رفع مشکلات آوازی با اجرای تمرینات آوازی	۶/۱-۱- آشنایی با صداهای مشکل دار ۶/۱-۱-۱- صدای تودماغی، صدای خش دار، صدای تخت ۶/۱-۲- آشنایی با مشکلات فک و تأثیر آن در بیان و صدا ۶/۱-۳- آشنایی با عملکرد تارهای صوتی و تأثیر گره های ایجاد شده روی آنها در ناهنجاری صدا ۶/۱-۴- شناخت اصول رفع معایب صداهای تودماغی، خش دار و تخت ۶/۱-۵- شناخت اصول و روش رفع معایب صدا در ارتباط با مشکلات فک ۶/۱-۶- شناخت اصول و روش رفع گره های ایجاد شده در تارهای صوتی	۶/۲-۱- انجام تمرینات رفع نواقص در صداهای تودماغی، خش دار و تخت ۶/۲-۲- انجام تمرینات رفع مشکلات فک ۶/۲-۳- انجام تمرینات رفع گره های تارهای صوتی ۶/۲-۴- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲۰	۴۰	- سالن تمرین صدا





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۷	توانایی رعایت اصول فنوتیک در متون آوازی	۱-۷/۱- آشنایی با مفهوم فنوتیک و مباحث آن در آواز ۲-۷/۱- شناخت اصول فنوتیک در متون لاتینی و روش اجرایی آن ۳-۷/۱- شناخت اصول فنوتیک در متون فرانسوی و روش اجرایی آن ۴-۷/۱- شناخت اصول فنوتیک در متون ایتالیایی و روش اجرایی آن ۵-۷/۱- شناخت اصول و چگونگی وصل هجاها در آواز ۶-۷/۱- شناخت اصول جمله بندی موسیقی با توجه به زبان مورد نظر	۱-۷/۲- انجام تمرینات فنوتیک طبق دستورالعمل ۲-۷/۲- انجام تمرینات خواندن و اجرای متون لاتین ۳-۷/۲- انجام تمرینات خواندن و اجرای متون ایتالیایی ۴-۷/۲- انجام تمرینات خواندن و اجرای متون فرانسوی ۵-۷/۲- انجام تمرینات مربوط به وصل هجاها در آواز طبق دستورالعمل ۶-۷/۲- انجام تمرینات مربوط به فرم جمله بندی موسیقایی ۷-۷/۲- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۳۰	۵۰	- سالن تمرین صدا - دفترچه نت - تجهیزات کارگاهی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۸	توانایی اجرای متون آوازی	۸/۱-۱ - شناخت اصول نحوه بیان و نقطه تنفس در وصل‌ها ۸/۱-۲ - شناخت اصول دینامیک با توجه به متن آواز و ترجمه آن ۸/۱-۳ - شناخت اصول اجرایی آواز بدون تقلید از دیگران ۸/۱-۴ - شناخت چگونگی رعایت اصول موزیکالیت در اجرای آواز	۸/۲-۱ - اجرای قطعات ساده جهت انجام اصول هماهنگی تنفس در وصل‌ها و نحوه بیان طبق دستورالعمل ۸/۲-۲ - اجرای قطعات ساده در جهت رعایت اصول دینامیک با توجه به متن و ترجمه آن طبق دستورالعمل ۸/۲-۳ - اجرای قطعات نمونه در جهت پیدا کردن صدای شخصی و پرورش آن و دوری از هرگونه تقلید از دیگران طبق دستورالعمل ۸/۲-۴ - اجرای قطعات نمونه متوسط در فرمهای مختلف و در زبان‌های مختلف با رعایت اصول موزیکالیت طبق دستورالعمل ۸/۲-۵ - اجرای نمونه آثار پیشرفته آوازی طبق دستورالعمل ۸/۲-۶ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۴۰	۸۵	- سالن تمرین صدا - دفترچه نت - تجهیزات کارگاهی