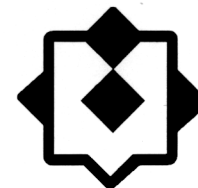
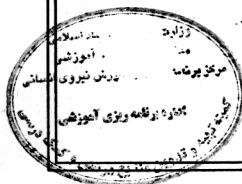


جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت آواز گروهی

کد استاندارد: ۸۳-۱۰/۵ ف، ه
سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

نام استاندارد:

آواز گروهی

اعضاء کمیسیون: دکتر حسن ریاحی، دکتر فرید عمران،
دکتر محمد سریر، دکتر محمد قنبری، رامین آزادآور

تهیه و تنظیم: عبدالرضا جمالی فرد

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادت، حوریه هاشمی

حروفچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۴



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

خواننده گروه گر به کسی اطلاق می گردد که علاوه بر آشنایی با اصول اجرای گروهی، مهارت اجرای همخوانی قطعات مختلف تنظیم شده یک صدایی، دوصدایی و سه صدایی را داشته باشد.

کد استاندارد:

۸۳-۱۰/۵ ف، ه

مدت دوره آموزش: ۱۵۰ ساعت

مدت آموزش نظری: ۳۰ ساعت

مدت آموزش عملی: ۱۲۰ ساعت

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار

آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی

شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



شرایط هنرجو

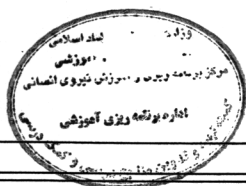
- حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی: سلامت کامل جسمی و روانی
- سایر شرایط: علاقه و استعداد که با تست عملی مشخص می‌گردد

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً موسیقی
- سابقه کار: حداقل پنج سال
- سایر شرایط: مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- حداقل ۲۴ مترمربع دارای شرایط استاندارد
- آکوستیک فضا متناسب با کار موسیقی



فهرست توانایی‌ها: آواز گروهی

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی اجرای تمرینات صداسازی	۱
۲	توانایی اجرای تمرینات و قطعات یک‌صدایی آواز	۲
۳	توانایی اجرای تمرینات و قطعات دو‌صدایی آواز	۳
۴	توانایی اجرای تمرینات و قطعات سه‌صدایی آواز	۴



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱	توانایی اجرای تمرینات صداسازی	۱-۱-۱ - آشنایی با مکانیزم ایجاد صوت در حنجره ۱-۱-۲ - آشنایی با حالت های مختلف صدایی ۱-۱-۳ - آشنایی با تاریخچه همخوانی ۱-۱-۴ - آشنایی با ارکان گروه گر ۱-۱-۵ - آشنایی با فرمهای مختلف اجرایی ۱-۱-۶ - آشنایی با مبحث گرمی و گردی صدا ۱-۱-۷ - شناخت تکنیکهای مختلف آوازی ۱-۱-۸ - شناخت صداسازی و ایجاد و کنترل صدا در حنجره ۱-۱-۹ - شناخت حالت دهان و بدن هنگام خواندن ۱-۱-۱۰ - شناخت افزایش توان تکنیکی ۱-۱-۱۱ - شناخت اصول تنفسی (کنترل دیافراگم) ۱-۱-۱۲ - شناخت نرمشهای تنفسی جهت افزایش حجم دیافراگم	۱-۱-۱ - تمرینات صداسازی و ایجاد و کنترل صدا در حنجره ۱-۱-۲ - تمرینات حالت دهان و بدن هنگام خواندن ۱-۱-۳ - تمرینات افزایش توان تکنیکی ۱-۱-۴ - تمرینات تنفسی (کنترل دیافراگم) ۱-۱-۵ - تمرینات و نرمشهای تنفسی جهت افزایش حجم دیافراگم	۱۵	۳۰	- تابلوی حامل دار - پوپیتر - پیانو - محیط کارگاهی متناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۲	توانایی اجرای تمرینات و قطعات یک صدایی آواز	۱-۲/۱- شناخت انواع جمله های آوازی ۲-۲/۱- آشنایی با محدوده های مختلف صوتی در آواز گروهی ۳-۲/۱- آشنایی با قطعات و فرم یک صدایی ۴-۲/۱- آشنایی با اصول همخوانی ۵-۲/۱- شناخت جایگاه تکخوان و همخوان ۶-۲/۱- آشنایی با تزئینات در خطوط آوازی ۷-۲/۱- شناخت خطوط آوازی، ساز پیانو به صورت انفرادی ۸-۲/۱- شناخت خطوط آوازی بدون ساز پیانو به صورت انفرادی ۹-۲/۱- شناخت جملات تک صدایی با پیانو به صورت همخوانی ۱۰-۲/۱- شناخت جملات تک صدایی بدون پیانو به صورت همخوانی ۱۱-۲/۱- شناخت اصول اجرای قطعه تک صدایی ۱۲-۲/۱- شناخت اصول اجرای قطعه تک صدایی کامل به همراهی پیانو	۱-۲/۲- تمرینات انفرادی خطوط آوازی با ساز پیانو ۲-۲/۲- تمرینات انفرادی خطوط آوازی بدون ساز پیانو ۳-۲/۲- تمرینات همخوانی جملات تک صدایی با پیانو ۴-۲/۲- تمرینات همخوانی جملات تک صدایی بدون پیانو ۵-۲/۲- اجرای قطعه تک صدایی بصورت تمرینی ۶-۲/۲- اجرای قطعه تک صدایی کامل به همراهی پیانو	۵	۳۰	- تابلو حامل دار - پویتر - پیانو - محیط کارگاهی مناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۳	توانایی اجرای تمرینات و قطعات دوصدایی آواز	۱-۳/۱- آشنایی با فرم دوصدایی ۲-۳/۱- آشنایی با اصول همخوانی خطوط جداگانه ۳-۳/۱- آشنایی با عناصر جانبی همخوانی ۴-۳/۱- آشنایی با جایگاه همخوانان خطوط مختلف آوازی در گروه ۵-۳/۱- شناخت خطوط آوازی با پیانو به صورت انفرادی ۶-۳/۱- شناخت خطوط آوازی بدون پیانو به صورت انفرادی ۷-۳/۱- شناخت جملات دوصدایی با پیانو به صورت انفرادی ۸-۳/۱- شناخت اصول اجرای قطعه دوصدایی ۹-۳/۱- شناخت اصول اجرای قطعه دوصدایی کامل به همراهی پیانو	۱-۳/۲- تمرینات انفرادی خطوط آوازی با پیانو ۲-۳/۲- تمرینات انفرادی خطوط آوازی بدون پیانو ۳-۳/۲- تمرینات همخوانی جملات دوصدایی با پیانو ۴-۳/۲- تمرینات همخوانی جملات دوصدایی بدون پیانو ۵-۳/۲- اجرای قطعه دوصدایی به صورت تمرینی ۶-۳/۲- اجرای قطعه دوصدایی کامل به همراهی پیانو	۵	۳۰	- تابلو حامل دار - پویپتر - پیانو - محیط کارگاهی مناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۴	توانایی اجرای تمرینات و قطعات سه صدایی آواز	۴/۱-۱ - آشنایی با فرم سه صدایی ۴/۱-۲ - آشنایی با همخوانی خطوط جداگانه قطعات سه صدایی ۴/۱-۳ - آشنایی با جایگاه همخوانان خطوط مختلف آوازی در گروه ۴/۱-۴ - شناخت خطوط آوازی با پیانو به صورت انفرادی ۴/۱-۵ - شناخت خطوط آوازی با پیانو به صورت انفرادی ۴/۱-۶ - شناخت خط اول و دوم با پیانو به صورت همخوانی ۴/۱-۷ - شناخت خط اول و دوم بدون پیانو به صورت همخوانی ۴/۱-۸ - شناخت خط اول و سوم با پیانو به صورت همخوانی ۴/۱-۹ - شناخت خط اول و دوم بدون پیانو به صورت همخوانی ۴/۱-۱۰ - شناخت خط دوم و سوم با پیانو به صورت همخوانی ۴/۱-۱۱ - شناخت خط دوم و سوم بدون پیانو به صورت همخوانی ۴/۱-۱۲ - شناخت سه خط آوازی باهم با پیانو به صورت همخوانی ۴/۱-۱۳ - شناخت سه خط آوازی باهم بدون پیانو به صورت همخوانی ۴/۱-۱۴ - شناخت اصول اجرای قطعه سه صدایی ۴/۱-۱۵ - شناخت اصول اجرایی قطعه سه صدایی کامل به همراه پیانو	۴/۲-۱ - تمرینات انفرادی خطوط آوازی با پیانو ۴/۲-۲ - تمرینات انفرادی خطوط آوازی بدون پیانو ۴/۲-۳ - تمرینات همخوانی خط اول و دوم با پیانو ۴/۲-۴ - تمرینات همخوانی خط اول و دوم بدون پیانو ۴/۲-۵ - تمرینات همخوانی خط اول و سوم با پیانو ۴/۲-۶ - تمرینات همخوانی خط اول و سوم بدون پیانو ۴/۲-۷ - تمرینات همخوانی خط دوم و سوم با پیانو ۴/۲-۸ - تمرینات همخوانی خط دوم و سوم بدون پیانو ۴/۲-۹ - تمرینات همخوانی سه خط آوازی باهم با پیانو ۴/۲-۱۰ - تمرینات همخوانی سه خط آوازی باهم بدون پیانو ۴/۲-۱۱ - اجرای قطعه سه صدایی به صورت تمرینی ۴/۲-۱۲ - اجرای قطعه سه صدایی کامل با همراهی پیانو	۵	۳۰	- تابلو حامل دار - پویپتر - پیانو - محیط کارگاهی مناسب

