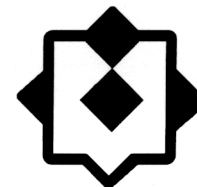


جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت آواز ایرانی

کد استاندارد: ۸۳-۱۰/۲ ف، ه
سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

نام استاندارد:

آواز ایرانی

اعضاء کمیسیون: دکتر حسن ریاحی، دکتر فرید عمران،
دکتر محمد سریر، دکتر محمد قنبری، رامین آزادآور

تهیه و تنظیم: عبدالرضا جمالی فرد

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادت، حوریه هاشمی

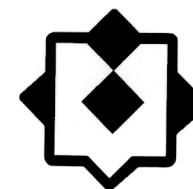
حروفچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۸



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

خواننده آواز ایرانی کسی است که ضمن آشنایی با تاریخچه و شناخت مباحث نظری آواز ایرانی، توانایی اجرای ردیف آوازی موسیقی ایران و همچنین توانایی اجرای تصانیف موسیقی ایرانی را داشته باشد

مدت دوره آموزش: ۵۴۰ ساعت

کد استاندارد:

مدت آموزش نظری: ۱۸۰ ساعت

۸۳-۱۰/۲ ف، ه

مدت آموزش عملی: ۳۶۰ ساعت

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل
اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی: سلامت کامل جسمی و روانی
- سایر شرایط: علاقه و استعداد که با تست عملی مشخص می‌گردد

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً موسیقی
- سابقه کار: حداقل پنج سال
- سایر شرایط: مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- حداقل ۱۲ مترمربع فضای آموزشی استاندارد
- آکوستیک فضا متناسب با کار موسیقی



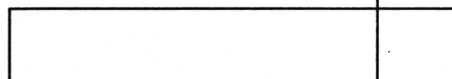
فهرست توانایی‌ها: آواز ایرانی

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشت در اجرای آواز	۱
۲	توانایی تشخیص نتها و گام‌شناسی	۲
۳	توانایی اجرای تمرینات صداسازی و اجرای غلت، تحریر و دیگر ادوات اجرایی آواز ایرانی در جملات ساده و نمونه	۳
۴	توانایی اجرای گوشه‌های منتخب دستگاه ماهور	۴
۵	توانایی اجرای گوشه‌های منتخب دستگاه آواز اصفهان	۵
۶	توانایی اجرای گوشه‌های منتخب دستگاه شور	۶
۷	توانایی اجرای گوشه‌های منتخب دستگاه چهارگاه	۷
۸	توانایی اجرای تصانیف با ریتمهای مختلف ساده، ترکیبی و لنگ در دستگاه شور، ماهور، چهارگاه و کرمانشاهی	۸





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشت در اجرای آواز	۱-۱-۱ - شناخت ارگونومی بدن به هنگام اجرای آواز ۱-۱-۲ - آشنایی با اصول ایمنی حنجره هنگام اجرای آواز ۱-۱-۳ - آشنایی با شرایط مناسب صوتی مکان تمرین و اجرای آواز ۱-۱-۴ - آشنایی با آسیب شناسی تمرینات غیر صحیح آواز ۱-۱-۵ - آشنایی با نحوه مراقبت از حنجره ۱-۱-۶ - شناخت اصول و روشهای مراقبت از حنجره و رعایت اصول ایمنی و بهداشتی به هنگام تمرین و اجرا	۱-۲-۱ - رعایت صحیح اصول ارگونومی ۱-۲-۲ - رعایت ایستادن صحیح هنگام تمرین و اجرا ۱-۲-۳ - تنظیم شرایط صوتی مناسب محل تمرین و اجرا ۱-۲-۴ - شرایط مراقبت از اعضای مهم در اجرای آواز مانند دهان، حنجره و...	۵	۱۵	- وایت برد - جزوات و کتب درسی - محیط کارگاهی متناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۲	توانایی تشخیص نتها و گام شناسی	۱-۲/۱- آشنایی با تاریخچه نت نویسی ۲-۲/۱- آشنایی با کلیدهای مختلف موسیقی ۳-۲/۱- آشنایی با کشش نتها و ساختار ریتمهای ساده، ترکیبی و لنگ (مختلط) ۴-۲/۱- علائم مختلف در نت نویسی ۵-۲/۱- آشنایی با اصطلاحات رایج در موسیقی ۶-۲/۱- شناخت ساختار گامها و فواصل مختلف گامهای غربی ۷-۲/۱- شناخت ساختار گامها و فواصل مختلف گامهای موسیقی دستگاهی ایران	۱-۲/۲- تشریح شیوه های مختلف نگارش نت ۲-۲/۲- استفاده از کلیدها و چگونگی قرار گرفتن نتها بر اساس کلیدها طبق دستورالعمل ۳-۲/۲- تشریح عملکرد اصطلاحات رایج در موسیقی ۴-۲/۲- تجزیه و تحلیل کششها در ریتمهای ساده ۵-۲/۲- تجزیه و تحلیل کششها در ریتمهای ترکیبی ۶-۲/۲- تجزیه و تحلیل کششها در ریتمهای لنگ ۷-۲/۲- تجزیه و تحلیل ساختار گامهای غربی و چگونگی ساختن آنها ۸-۲/۲- تجزیه و تحلیل ساختار گامهای ایرانی و چگونگی ساختن آنها	۳۰	۵۰	- پیانو - تابلوی حامل دار - ساز تار یا سه تار - محیط کارگاهی متناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۳	توانایی اجرای تمرینات صداسازی و اجرای غلت، تحریر و دیگر ادوات اجرایی آواز ایرانی در جملات ساده و نمونه	۱-۳/۱- آشنایی با ساختار دستگاه تنفسی ۲-۳/۱- شناخت ساختار حنجره و مکانیزم تولید صوت ۳-۳/۱- آشنایی با اصول نفس گیری ۴-۳/۱- نحوه بیرون دادن صدا و حالت دهان هنگام اجرای آواز ۵-۳/۱- آشنایی با تاریخچه آواز در ایران ۶-۳/۱- آشنایی با تاریخچه ردیف آوازی در ایران ۷-۳/۱- شناخت انواع تحریر و تزئینی در آواز ایرانی ۸-۳/۱- آشنایی با محدوده های صوتی در موسیقی ایرانی ۹-۳/۱- شناخت اصول دینامیک در اجرای آواز ایرانی ۱۰-۳/۱- آشنایی با تاریخ موسیقی ایران	۱-۳/۲- اجرای تمرینات نفس گیری ۲-۳/۲- اجرای تمرینات بیرون دادن صدا (پرتاب صدا) و چگونگی ایجاد صوت مناسب ۳-۳/۲- اجرای انواع تحریر مانند تحریر بلبل، ساکن، زیر و رو، دو تا یکی، فراز و نشیب، تحریر بالارونده، تحریر پایین رونده، تحریر گسسته، پیوسته و... در حالت تمرین ۴-۳/۲- اجرای جملات ساده و مستقل برگرفته از ردیف دستگاهی موسیقی ایران	۲۵	۴۵	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویتر - مترونم - محیط کارگاهی متناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۴	توانایی اجرای گوشه های منتخب دستگاه ماهور	۴/۱-۱ - شناخت اصول اجرای ردیف دستگاهی ۴/۱-۲ - آشنایی با مکاتب مختلف آواز ایرانی ۴/۱-۳ - آشنایی با ساختار گام ماهور ۴/۱-۴ - آشنایی با گوشه های مختلف دستگاه ماهور و روند گردش ملودی در گوشه های مختلف آن ۴/۱-۵ - شناخت ساختار گوشه در آمد ۴/۱-۶ - شناخت ساختار گوشه نصیرخانی ۴/۱-۷ - شناخت ساختار گوشه مرادخانی ۴/۱-۸ - شناخت ساختار گوشه عراق ۴/۱-۹ - شناخت ساختار گوشه مثنوی ۴/۱-۱۰ - شناخت ساختار گوشه ساقی نامه ۴/۱-۱۱ - شناخت ساختار گوشه حصار ۴/۱-۱۲ - شناخت ساختار گوشه فیلی ۴/۱-۱۳ - شناخت ساختار گوشه دلکش	۴/۲-۱ - اجرای گوشه در آمد ۴/۲-۲ - اجرای گوشه نصیرخانی ۴/۲-۳ - اجرای گوشه مرادخانی ۴/۲-۴ - اجرای گوشه عراق ۴/۲-۵ - اجرای گوشه مثنوی ۴/۲-۶ - اجرای گوشه ساقی نامه ۴/۲-۷ - اجرای گوشه حصار ۴/۲-۸ - اجرای گوشه فیلی ۴/۲-۹ - اجرای گوشه دلکش	۲۰	۴۵	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویتر - مترونم - محیط کارگاهی مناسب



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۵	توانایی اجرای گوشه های منتخب آواز اصفهان	۵/۱-۱ - آشنایی با ساختار گام اصفهان ۵/۱-۲ - آشنایی با گوشه های مختلف آواز اصفهان و روند گردش ملودی در گوشه های مختلف آن ۵/۱-۳ - شناخت ساختار گوشه در آمد ۵/۱-۴ - شناخت ساختار گوشه جامه دران ۵/۱-۵ - شناخت ساختار گوشه بیات راجع ۵/۱-۶ - شناخت ساختار گوشه اوج ۵/۱-۷ - شناخت ساختار گوشه نغمه ۵/۱-۸ - شناخت ساختار گوشه سوز و گداز ۵/۱-۹ - شناخت ساختار گوشه مثنوی ۵/۱-۱۰ - شناخت ساختار گوشه صوفی نامه	۵/۲-۱ - اجرای گوشه در آمد ۵/۲-۲ - اجرای گوشه جامه دران ۵/۲-۳ - اجرای گوشه بیات راجع ۵/۲-۴ - اجرای گوشه اوج ۵/۲-۵ - اجرای گوشه نغمه ۵/۲-۶ - اجرای گوشه سوز و گداز ۵/۲-۷ - اجرای گوشه مثنوی ۵/۲-۸ - اجرای گوشه صوفی نامه	۲۰	۴۵	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویتر - مترونم - محیط کارگاهی مناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۶	توانایی اجرای گوشه های منتخب دستگاه شور	۶/۱-۱- آشنایی با ساختار گام شور ۶/۱-۲- آشنایی با گوشه های مختلف دستگاه شور و روند گردش ملودی در گوشه های مختلف آن ۶/۱-۳- شناخت ساختار گوشه در آمد ۶/۱-۴- شناخت ساختار گوشه رهاب ۶/۱-۵- شناخت ساختار گوشه سلمک (اوج) ۶/۱-۶- شناخت ساختار گوشه قرچه ۶/۱-۷- شناخت ساختار گوشه رضوی ۶/۱-۸- شناخت ساختار گوشه حسینی ۶/۱-۹- شناخت ساختار گوشه گرایلی ۶/۱-۱۰- شناخت ساختار گوشه دوبیتی ۶/۱-۱۱- شناخت ساختار گوشه مثنوی	۶/۲-۱- اجرای گوشه در آمد ۶/۲-۲- اجرای گوشه رهاب ۶/۲-۳- اجرای گوشه سلمک (اوج) ۶/۲-۴- اجرای گوشه قرچه ۶/۲-۵- اجرای گوشه رضوی ۶/۲-۶- اجرای گوشه حسینی ۶/۲-۷- اجرای گوشه گرایلی ۶/۲-۸- اجرای گوشه دوبیتی ۶/۲-۹- اجرای گوشه مثنوی	۲۵	۵۰	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویپتر - مترونم - محیط کارگاهی مناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۷	توانایی اجرای گوشه های منتخب دستگاه چهارگاه	۷/۱-۱- آشنایی با ساختار گام چهارگاه ۷/۱-۲- آشنایی با گوشه های مختلف دستگاه چهارگاه و روند گردش ملودی در گوشه های مختلف آن ۷/۱-۳- شناخت ساختار گوشه در آمد ۷/۱-۴- شناخت ساختار گوشه رجز ۷/۱-۵- شناخت ساختار گوشه هدی ۷/۱-۶- شناخت ساختار گوشه پهلوی ۷/۱-۷- شناخت ساختار گوشه مخالف ۷/۱-۸- شناخت ساختار گوشه زابل ۷/۱-۹- شناخت ساختار گوشه مغلوب ۷/۱-۱۰- شناخت ساختار گوشه حصار	۷/۲-۱- اجرای گوشه در آمد ۷/۲-۲- اجرای گوشه رجز ۷/۲-۳- اجرای گوشه هدی ۷/۲-۴- اجرای گوشه پهلوی ۷/۲-۵- اجرای گوشه مخالف ۷/۲-۶- اجرای گوشه زابل ۷/۲-۷- اجرای گوشه مغلوب ۷/۲-۸- اجرای گوشه حصار	۲۵	۵۰	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویپتر - مترونم - محیط کارگاهی مناسب





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۸	توانایی اجرای تصانیف منتخب با ریتمهای ساده، ترکیبی و لنگ در دستگاه شور، ماهور، چهارگاه و آواز اصفهان	۸۱-۱- آشنایی با انواع فرمهای ریتمیک دارای شعر در موسیقی ایرانی ۸۱-۲- آشنایی با اصول تصنیفخوانی ۸۱-۳- شناخت و اصول و اجرای تصنیف منتخب در دستگاه شور ۸۱-۴- شناخت و اصول و اجرای تصنیف منتخب در دستگاه ماهور ۸۱-۵- شناخت و اصول و اجرای تصنیف منتخب در دستگاه چهارگاه ۸۱-۶- شناخت و اصول و اجرای تصنیف منتخب در دستگاه آواز اصفهان	۸۲-۱- اجرای تصنیف منتخب در دستگاه شور ۸۲-۲- اجرای تصنیف منتخب در دستگاه ماهور ۸۲-۳- اجرای تصنیف منتخب در دستگاه چهارگاه ۸۲-۴- اجرای تصنیف منتخب در دستگاه آواز اصفهان	۳۰	۶۰	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویتر - مترونم - محیط کارگاهی مناسب

