

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
معاونت طرح و برنامه ریزی و تحول اداری

برنامه آموزشی شاخه کار دانش
زمینه خدمات
گروه هنر

«مهارت بازیگری سینما»

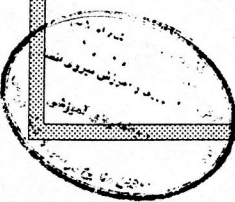
زمان آموزش :	ساعت نظری	ساعت عملی	ساعت کل
	۱۲۰	۴۰۵	۵۲۵

کد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۱۱۱ - ۱۰۰ - ۸۱ / ف

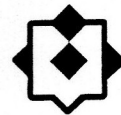
این مهارت در اجرای توافقتنامه همکاری مورخ ۱۳۷۵/۱۲/۲۲ بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت آموزش و پرورش در سال ۱۳۷۶ جهت اجرا در آموزش متوسطه شاخه کار دانش توسط مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی تهیه و تدوین شده و در سال ۸۲-۱۳۸۱ مورد بازنگری قرار گرفته است.



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

اداره برنامه‌ریزی آموزشی

مهارت بازیگری سینما

تهیه و تنظیم: گروه علمی برنامه‌ریزی درسی کار دانش

زیر نظر: حمیدرضا بهروان

تهیه و تدوین: امین تارخ، حسین شیخی

با همکاری: حوریه هاشمی، راضیه سیادتی

حروفچینی و صفحه‌آرایی: مهری سادات حسینی

فهرست مطالب

مقدمه

بخش اول: کلیات

الف - مشخصات مهارت

- تعریف مهارت
- وظایف اصلی مهارت
- ضرورت و اهمیت طراحی مهارت
- نقش و توانایی فارغ التحصیلان
- طول دوره و شکل نظام

ب - شرایط و ضوابط پذیرش

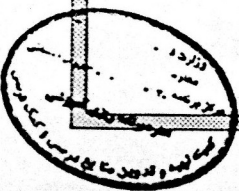
- شرایط عمومی
- شرایط اختصاصی
- نحوه برگزاری آزمون اختصاصی
- مصاحبه علمی
- مواد آزمون و ضرایب

بخش دوم: مشخصات دروس

- جدول عناوین دروس مهارتی
- جدول محتوای دروس

بخش سوم: تکنولوژی آموزشی

- شرایط آموزشی و یادگیری دروس مهارتی



مقدمه:

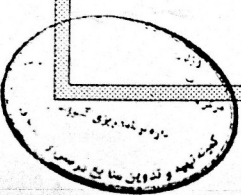
با توجه به ضرورت برنامه‌ریزی و آینده‌نگری برای نسل جوان و تربیت خلاقیت‌های

کردن نیازهای فرهنگی جوانان، با عنایت کمبود مراکز علمی و دانشگاهی این

برنامه‌ریزی جنبه ضروری به خود گرفته و کوششی است که جوانان علاقه‌مند و دیگر

اقتشار جامعه را با رشته‌های مختلف فرهنگی و هنری آشنا نموده و با تعلیم و تربیت

صحیح و جهت‌دار آنها را به سمت خواسته‌های فراتر رهنمون شویم.



بفش اول: کلیات

الف - مشخصات مهارت بازیگری سینما

- تعریف مهارت:

بازیگری سینما به مهارتی اطلاق می‌شود که بازیگران با تکیه بر حرکات حسی و زیرپوستی از دریچه و زاویه دوربین به مدد درشت‌نمایی در القای مفاهیم به تماشاگر، وقایع را بر پرده سینما جان می‌بخشند.

- وظایف اصلی مهارت:

۱. تمرکز و تسلط بر حس، جسم، ذهن و فکر ۲. آماده‌سازی بدن برای اجرای نقش‌های مختلف ۳. قدرت تجزیه و تحلیل شخصیت (کاراکتر) مورد نظر ۴. دریافت جوهره نقش ۵. انتقال و ابلاغ نقش به تماشاگران

- ضرورت و اهمیت طراحی مهارت:

خلاً بازیگران خلاق در سینمای ایران، این ضرورت را به وجود می‌آورد که چنین مهارتی طراحی شود تا استعدادهای درخشانی در این زمینه کشف و پرورش داده شود.

- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان:

فارغ‌التحصیلان قادر خواهند بود که در نقش‌های متنوع بازی کرده و آن را در عرصه تلویزیون و سینما به منصف ظهور برسانند.

- طول دوره و شکل نظام:

این دوره مشتمل بر ۱۳ واحد نظری و عملی است که هر واحد نظری و عملی به ترتیب ۳۰ و ۴۵ ساعت می‌باشد. همچنین ساعت برگزاری دوره مجموعاً ۵۲۵ ساعت در نظر گرفته شده است.

ب - شرایط و ضوابط پذیرش

شرایط عمومی:

- دارا بودن حداقل گواهی پایان دوره راهنمایی

- دارا بودن سلامت جسمانی و روانی

شرایط اختصاصی:

- برخورداری از ظاهر مناسب (فیزیک)
- دارا بودن استعداد و خلاقیت‌های فردی و انعطاف‌پذیری
- داشتن صلاحیت اخلاقی

- نحوه برگزاری آزمون اختصاصی:

تست عملی برای سنجش انعطاف و خلاقیت بازیگری در فرد متقاضی و درک هوش و استعداد وی با انجام یک نقش در مقابل دوربین

- مصاحبه علمی:

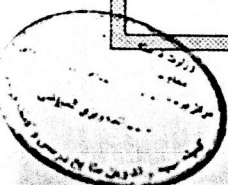
۱. سنجش میزان اطلاعات و شناخت از هنر بویژه صنعت سینما
۲. میزان علاقه‌مندی و انگیزه فرد متقاضی به این رشته

- مواد آزمون و ضرایب:

ردیف	دروس اختصاصی	ضریب
۱	تست بازیگری	۲
۲	مصاحبه علمی	۲

○ ○ ○

شایان ذکر است در پایان هر مهارت، آزمون‌نی به صورت عملی و نظری به عمل می‌آید و پس از موفقیت در آزمون، گواهینامه مهارتی به فراگیر اعطا می‌گردد



بخش دوم:

مشخصات دروس

جدول عناوین دروس مهارتی بازیگری سینما

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد			میزان ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع		
۱	کارگاه بدن و حرکت	۱	۳	۴	۳۰	۱۳۵	۱۶۵		
۲	کارگاه پرورش صدا و بیان	-	۲	۲	-	۹۰	۹۰		
۳	کارگاه عملی بازیگری با دوربین	۱	۴	۵	۳۰	۱۸۰	۲۱۰		
۴	روانشناسی و جامعه‌شناسی نقش در سینما	۲	-	۲	۶۰	-	۶۰		
	جمع	۴	۹	۱۳	۱۲۰	۴۰۵	۵۲۵		

عنوان درس: کارگاه بدن و حرکت
پیش‌نیاز:

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۳
تعداد ساعت	۳۰	۱۳۵

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	ساعات نظری	ساعات عملی	جمع ساعات
۱	آشنایی با آمادگی جسمانی (آمادگی هوازی، آمادگی عضلانی)	۳	-	۳
۲	آناتومی حرکت (بررسی ساختارهایی که جسم انسان را تشکیل می‌دهد، شناساندن اجزایی چون استخوان (استخوانبندی بدن و وظایف حرکتی آن و انواع آن شامل استخوانهای بلند، پهن و نامنظم)، مفاصل [مفصلهای غیرمتحرک، نیمه متحرک و متحرک (مفصلهای کروی، حلقوی، مفصلهای لولایی، مفصلهای دولولایی، مفصلهای محوری، مفصلهای لغزشی)] عضله (عضلات دوکی، چهارسر، دوسر، نواری، دندانهای، قطعه‌ای، دو بالی، یک بالی)	۸	-	۸
۳	تمرینات آمادگی عضلانی (انعطاف‌پذیری، تعادل، قدرت، استقامت)	۱	۲۵	۲۶
۴	تمرینات آمادگی هوازی	۱	۲۵	۲۶
۵	آمادگی جسمانی	۱	۲۵	۲۶
۶	آناتومی حرکتی سر و گردن (شناخت عضلات چهره، عضلات سر و پیشانی، عضلات مربوط به جویدن، عضلات گردن، استخوانها و مفاصل فک، آناتومی تنه (ستون مهره‌ها، جناغ، سینه، دنده‌ها)	۸	-	۸
۷	تغذیه	۲	-	۲
۸	تناسب اندام	۲	-	۲
۹	تمرینات پیشرفته آمادگی عضلانی (انعطاف‌پذیری، تعادل، قدرت، استقامت، سرعت، توان، چابکی، هماهنگی)	۱	۳۰	۳۱
۱۰	تمرینات پیشرفته آمادگی هوازی	۱	۲۰	۲۱
۱۱	حرکات آزاد و رها با استفاده از نیروی تخیل (حرکات به شکلی فی البداهه و اغلب با استفاده از موسیقی به اجرا درآید)	۲	۱۰	۱۲
جمع		۳۰	۱۳۵	۱۶۵

منابع درسی:

- آلتز / سبید کش ورزشی / نادر رهنما / چاپ اول شیراز / انتشارات رهگشا / ۱۳۴۷
- آیین گار، ب.ک.س / هنر یوگا / رضا جمالیان / چاپ اول تهران / انتشارات گستره / ۱۳۷۰
- التی، بهرام / آناتومی / چاپ دهم تهران / انتشارات جیحون / ۱۳۶۹
- برآنشر، برنارد / یوگا در زندگی روزمره / کاظم فائقی / چاپ اول / تبریز، انتشارات تلاش / ۱۳۶۸
- تندنویس، فریدون / حرکت‌شناسی / چاپ اول تهران / ناشر مؤلف / ۱۳۶۸
- حسینی، زهرا / آمادگی جسمانی / چاپ اول تهران / انتشارات سمت / ۱۳۷۴
- سبکتکین، امیر / کالبدشناسی برای دانشجویان تربیت بدنی / تهران، انتشارات مؤسسه عالی ورزش / ۱۳۶۵
- کماسی، پرویز / آمادگی جسمانی عمومی / چاپ اول تهران / کمیته ملی المپیک جمهوری اسلامی ایران / ۱۳۶۷
- ویرهد، رلف / آناتومی حرکت، نورالدین نخستین انصاری / چاپ اول تهران / انتشارات آستان قدس رضوی / ۱۳۷۰
- بازیگر و بدنش / الیتز پیسک / ترجمه ناصر آقایی



عنوان درس: کارگاه پرورش صدا و بیان
پیش‌نیاز:

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	-	۲
تعداد ساعت	-	۹۰

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	ساعات نظری	ساعات عملی	جمع ساعات
۱	آشنا شدن با سیستم صوتی و رزنانس‌های صدا در دهان، حنجره و... و شیوه استفاده و بهره‌گیری از آنها	-	۱۰	۱۰
۲	روشهای تکنیک صحیح تنفسی، تکلم متکی به سیلاب‌ها و آواهای فارسی	-	۱۵	۱۵
۳	صداسازی، آواز، ریتم و بیان شعری، همسرایی، صدا زدن، فریاد کشیدن	-	۱۵	۱۵
۴	اظهار درد و غیره، سخن گفتن بدیندهای، به لهجه حرف زدن	-	۱۵	۱۵
۵	ایجاد اصوات با استفاده از رُست‌های مختلف بدنی	-	۱۰	۱۰
۶	ایجاد اصواتی که منجر به نازک شدن و بم بودن صدا می‌شود	-	۱۰	۱۰
۷	خلق موقعیت‌های جدید صوتی توسط هنرجو	-	۱۵	۱۵
	جمع	-	۹۰	۹۰

منابع درسی:

- جزوه استاد
- هنر سخن گفتن / دکتر رجبعلی مظفری
- بازیگری و کارگردانی / تاجبخش فناپیان
- هنر تئاتر / عبدالحسین نوشین
- پرورش صدا و بیان هنرپیشه / سی‌سیلی بری / ترجمه و اقتباس محسن ایفانی

عنوان درس: کارگاه عملی بازیگری با دوربین
پیش‌نیاز:

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۴
تعداد ساعت	۳۰	۱۸۰

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	ساعات نظری	ساعات عملی	جمع ساعات
۱	حرفه بازیگری و تفاوت بازیگری سینما و تئاتر و تشریح مراحل تولید یک فیلم	۵	۱۰	۱۵
۲	معرفی ابزار بازیگر در مقابل دوربین	۵	۱۰	۱۵
۳	تمرین برای خلق موقعیت‌ها و لحظات و انجام اتود مبتنی بر پیشنهادات استاد	-	۴۵	۴۵
۴	ضبط بازی در مقابل دوربین بر اساس اتودهای انجام شده (یک نفره، دو نفره، جمعی)	-	۴۵	۴۵
۵	رهبری بازیگر در مقابل دوربین	-	۳۰	۳۰
۶	بازیگری در سبک‌های مختلف (کمدیک، احساسی و...)	-	۳۰	۳۰
۷	پخش فیلم‌های سینمایی برای معرفی سبک‌های بازیگران حرفه‌ای	۲۰	۱۰	۳۰
جمع		۳۰	۱۸۰	۲۱۰

عنوان درس: روانشناسی و جامعه‌شناسی نقش در سینما
پیش‌نیاز:

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۶۰	-

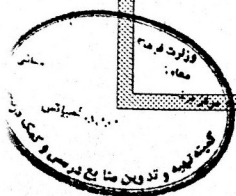
ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	ساعات نظری	ساعات عملی	جمع ساعات
۱	ماهیت روانشناسی و جامعه‌شناسی به عنوان علم	۵	-	۵
۲	ارتباط هنر با جوامع ابتدایی از لحاظ روانشناسی و ارتباطات نمایشی	۵	-	۵
۳	هنر سینما، تبلور جامعه صنعتی و مدرن	۵	-	۵
۴	تحلیل شخصیت‌های نمایشی همراه با نمایش فیلم در کلاس	۱۵	-	۱۵
۵	چگونگی دستیابی به نقش از طریق شناخت جامعه	۱۰	-	۱۰
۶	بررسی انواع تیپ و کاراکتر	۱۰	-	۱۰
۷	تحلیل شخصیت‌های نمایشی بر اساس نظریه‌های متفاوت روانشناسی	۱۰	-	۱۰
	جمع	۶۰	-	۶۰

منابع درسی:

- کتابهای روانشناسی یونگ و فروید در ارتباط با نمایشنامه‌های بزرگ دنیا مانند هملت و...

بخش سوم:

تکنولوژی آموزشی



شرایط آموزشی و یادگیری دروس مهارت بازیگری سینما

ویژگی‌ها، شرایط و تجهیزات مورد نیاز برای اجرا				نام درس
ویژگی‌های مدرس (درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)	وضعیت سرانه فضا	تجهیزات و وسایل مورد نیاز	نام کارگاه	
	ابعاد و ساخت کارگاه			
- متخصص در امور بدنسازی و رهبری حرکات	برای هر نفر دو مترمربع فضا مورد نیاز است	کارگاه تئاتر یا کارگاه سینما	ضبط صوت، ویدیو، ویدیو پروژکشن، وایت‌برد، صندلی، میز	کارگاه بدن و حرکت
- داشتن تبحر و مهارت در بکارگیری امر بیان	برای هر نفر دو مترمربع فضا مورد نیاز است	کارگاه تئاتر یا کارگاه سینما	میز و صندلی	کارگاه پرورش صدا و بیان
- داشتن تجربه کافی در امور بازیگری و سینما	برای هر نفر دو مترمربع فضا مورد نیاز است	کارگاه تئاتر یا کارگاه سینما	میز و صندلی	کارگاه عملی بازیگری با دوربین
- داشتن درجه علمی در رشته روانشناسی و جامعه‌شناسی	برای هر نفر دو مترمربع فضا مورد نیاز است	کارگاه تئاتر یا کارگاه سینما	میز و صندلی	روانشناسی و جامعه‌شناسی نقش در سینما