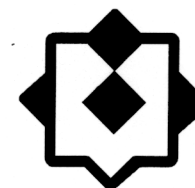


جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت
نوازندگی ساز پیانو (عمومی)

کد استاندارد: ۸۳-۱۰/۱۰ ف، ه
سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

نام استاندارد:

نوازندگی ساز پیانو (عمومی)

اعضاء کمیسیون: دکتر حسن ریاحی، دکتر فرید عمران،
دکتر محمد سریر، دکتر محمد قنبری، رامین آزادآور

تهیه و تنظیم: عبدالرضا جمالی فرد

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادت، حوریه هاشمی

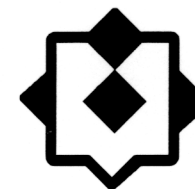
حروفچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۵



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

شخص دارای مهارت نوازندگی ساز پیانو (عمومی) کسی است که بتواند ضمن رعایت اصول بهداشت کار در نوازندگی، محتوای اجرایی در تئوری موسیقی و هماهنگی عمومی را با ساز پیانو اجرا نموده و پاره‌ای از قطعات متوسطه را با این ساز اجرا نماید

مدت دوره آموزش: ۳۰۰ ساعت

کد استاندارد:

مدت آموزش نظری: ۶۰ ساعت

مدت آموزش عملی: ۲۴۰ ساعت

۸۳-۱۰/۱۰ ف، ه

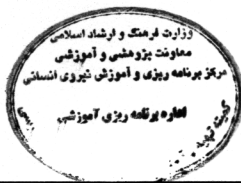
مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار

آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی

شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی: سلامت کامل جسمی و روانی
- سایر شرایط:

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: ترجیحاً موسیقی
- سابقه کار: حداقل پنج سال
- سایر شرایط: مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- حداقل فضای اجرای کلاسهای آموزشی گروهی دارای شرایط استاندارد
- آکوستیک فضا متناسب با کار موسیقی



فهرست توانایی‌ها: نوازندگی ساز پیانو (عمومی)

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشت کار در نوازندگی	۱
۲	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم ساده به همراه گام‌نوازی با دست چپ و راست به صورت جداگانه تا ۳ اکتاو	۲
۳	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی و اجرای آرپژ یک‌دستی در یک اکتاو	۳
۴	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم مختلط و اجرای گام‌نوازی با دو دست تا ۳ اکتاو آرپژ با یک دست تا ۲ اکتاو	۴
۵	توانایی اجرای قطعات منتخب ابتدایی و متوسطه پیانو	۵





ردیف	عنوان توانائیه‌ها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشت کار در نوازندگی	۱-۱-۱ - آشنایی با مفاهیم پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در کار ۱-۱-۲ - آشنایی با عوامل فیزیکی و شیمیایی زیان‌آور ۱-۲-۱ - صدا، گرما، سرما، رطوبت، نور و تشعشعات مضر ۱-۲-۲ - گرد و غبار ۱-۱-۳ - آشنایی با ارگونومی بدن به هنگام کار ۱-۱-۳-۱ - وضعیت بدن در حالت نشسته و ایستاده به هنگام کار ۱-۱-۴ - آشنایی با موارد انضباطی و مقررات کارگاهی ۱-۱-۵ - شناخت اصول پیشگیری از حوادث ناشی از کار و چگونگی رعایت قوانین و مقررات ایمنی و بهداشتی ۱-۱-۶ - شناخت اصول ارگونومی بدن به هنگام کار و تمرینات نوازندگی ۱-۱-۷ - شناخت جعبه‌های کمک‌های اولیه و نحوه استفاده از آنها ۱-۱-۸ - شناخت کپسول آتش‌نشانی و اصول اطفاء حریق	۱-۲-۱ - رعایت صحیح نشستن پشت ساز یا صحیح دست گرفتن ساز ۱-۲-۲ - رعایت حالت صحیح قرار گرفتن ستون فقرات و دست‌ها هنگام نوازندگی ۱-۲-۳ - تنظیم نور مناسب در تمرین و اجرا ۱-۲-۴ - تنظیم میزان صوت و بازگشت صوت در اتاق تمرین و اجرا (اکوستیک مکان) ۱-۲-۵ - شرایط نگهداری و سرویس ساز تخصصی ۱-۲-۶ - استفاده از تجهیزات جعبه کمک‌های اولیه ۱-۲-۷ - نحوه استفاده از کپسول آتش‌نشانی و روش‌های مبارزه با آتش‌سوزی	۵	۱۵	- وایت‌برد - جزوات و کتب درسی - محیط کارگاهی متناسب - جعبه کمک‌های اولیه - کپسول آتش‌نشانی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۲	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم ساده به همراه گام نوازی با دست چپ و راست به صورت جداگانه تا ۳ اکتاو	۱-۲/۱- آشنایی با فیگورهای مختلف ضربهای ساده ۲-۲/۱- شناخت اصول اجرایی ریتم ساده دوضربی ۳-۲/۱- شناخت اصول اجرایی ریتم ساده سه ضربی ۴-۲/۱- شناخت اصول اجرایی ریتم ساده چهارضربی ۵-۲/۱- آشنایی با نتهای تزئینی (زینتها) در اجرای فیگورهای ساده ۶-۲/۱- شناخت اصول اجرای گام نوازی	۱-۲/۲- اجرای تمرینات دارای ریتم ساده دوضربی ۲-۲/۲- اجرای تمرینات دارای ریتم ساده سه ضربی ۳-۲/۲- اجرای تمرینات دارای ریتم ساده چهارضربی ۴-۲/۲- اجرای قطعات دارای ریتم ساده دوضربی ۵-۲/۲- اجرای قطعات دارای ریتم ساده سه ضربی ۶-۲/۲- اجرای قطعات دارای ریتم ساده چهارضربی ۷-۲/۲- اجرای تزئینات به همراه فیگورهای مختلف ضربهای ساده ۸-۲/۲- اجرای گام نوازی با دست راست تا ۳ اکتاو ۹-۲/۲- اجرای گام نوازی با دست چپ تا ۳ اکتاو	۲۰	۵۰	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویپتر - مترونم - محیط کارگاهی متناسب





ردیف	عنوان توانائیه‌ها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۳	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی و اجرای آرپژ یک دستی در یک اکتاو	۱-۳/۱- آشنایی با فیگورهای مختلف ضربهای ترکیبی ۲-۳/۱- شناخت اصول اجرایی ریتم ترکیبی دوضربی ۳-۳/۱- شناخت اصول اجرایی ریتم ترکیبی سه ضربی ۴-۳/۱- شناخت اصول اجرایی ریتم ترکیبی چهارضربی ۵-۳/۱- آشنایی با نتهای تزئینی (زینتها) در اجرای فیگورهای ترکیبی ۶-۳/۱- شناخت اصول اجرای آرپژ	۱-۳/۲- اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی دوضربی ۲-۳/۲- اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی سه ضربی ۳-۳/۲- اجرای تمرینات دارای ریتم ترکیبی چهارضربی ۴-۳/۲- اجرای قطعات دارای ریتم ترکیبی دوضربی ۵-۳/۲- اجرای قطعات دارای ریتم ترکیبی سه ضربی ۶-۳/۲- اجرای قطعات دارای ریتم ترکیبی چهارضربی ۷-۳/۲- اجرای تزئینات به همراه فیگورهای مختلف ضربهای ترکیبی ۸-۳/۲- اجرای آرپژ یک دستی در یک اکتاو	۱۵	۵۰	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویتر - مترونم - محیط کارگاهی مناسب





ردیف	عنوان توانائیه‌ها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۴	توانایی اجرای تمرینات دارای ریتم مختلط و اجرای گام‌نوازی با دو دست تا ۳ اکتاو آرپژ با یک دست تا ۲ اکتاو	۴/۱-۱ - آشنایی با فیگورهای مختلف ریتمهای لنگ ۴/۱-۲ - شناخت و اصول اجرایی ریتم لنگ دوضربی ۴/۱-۳ - شناخت و اصول اجرایی ریتم لنگ سه‌ضربی ۴/۱-۴ - شناخت و اصول اجرایی ریتم لنگ چهارضربی ۴/۱-۵ - آشنایی با انتهای تزئینی (زینت‌ها) در اجرای ریتمهای لنگ ۴/۱-۶ - شناخت اصول اجرای گام‌نوازی دو دستی در ۳ اکتاو ۴/۱-۷ - شناخت اصول اجرای آرپژ با یک دست در ۲ اکتاو	۴/۲-۱ - اجرای تمرینات دارای ریتم لنگ دوضربی ۴/۲-۲ - اجرای تمرینات دارای ریتم لنگ سه‌ضربی ۴/۲-۳ - اجرای تمرینات دارای ریتم لنگ چهارضربی ۴/۲-۴ - اجرای قطعات دارای ریتم لنگ دوضربی ۴/۲-۵ - اجرای قطعات دارای ریتم لنگ سه‌ضربی ۴/۲-۶ - اجرای قطعات دارای ریتم لنگ چهارضربی ۴/۲-۷ - اجرای تزئینات به همراه فیگورهای مختلف در ریتمهای لنگ ۴/۲-۸ - اجرای گام‌نوازی با دو دست تا ۳ اکتاو ۴/۲-۹ - اجرای آرپژ با یک دست تا ۲ اکتاو	۱۰	۵۰	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویتر - مترنم - محیط کارگاهی مناسب





ردیف	عنوان توانائیها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۵	توانایی اجرای قطعات منتخب ابتدایی و متوسطه پیانو	۵/۱-۱- آشنایی با نوازندگان بزرگ پیانو ۵/۱-۲- آشنایی با سبکهای مختلف نوازندگی ۵/۱-۳- شناخت اصول اجرایی قطعات منتخب ابتدایی و متوسطه با ساز پیانو	۵/۲-۱- اجرای قطعات منتخب ابتدایی با ساز پیانو ۵/۲-۲- اجرای قطعات منتخب متوسطه با ساز پیانو	۱۰	۷۵	- تابلوی حامل دار - ساز تخصصی - پویپتر - مترونم - محیط کارگاهی مناسب

