

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
معاونت طرح و برنامه ریزی و تحول اداری

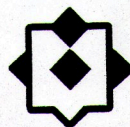
برنامه آموزشی شاخه کار دانش
زمینه خدمات
گروه هنر

«مهارت نگارگری»

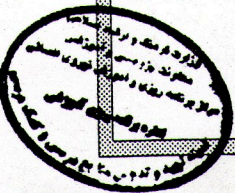
ساعت نظری	ساعت عملی	ساعت کل
۳۰	۲۷۰	۳۰۰

کد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۵۶-۱۰۰-۸۱ / ف

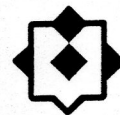
این مهارت در اجرای توافقنامه همکاری مورخ ۱۳۷۵/۱۲/۲۲ بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت آموزش و پرورش در سال ۱۳۷۶ جهت اجرا در آموزش متوسطه شاخه کار دانش توسط مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی تهیه و تدوین شده و در سال ۸۱-۱۳۸۰ مورد بازنگری قرار گرفته است.



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی



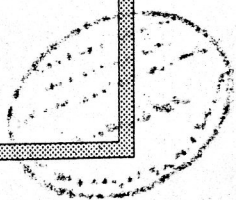
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی
اداره برنامه‌ریزی آموزشی

مهارت نگارگری

تهیه و تنظیم: گروه علمی برنامه‌ریزی درسی کار دانش
زیر نظر: حمیدرضا بهروان
تهیه و تدوین: هوشنگ فرزانه، مهندس پروین شکری
با همکاری: حوریه هاشمی، راضیه سیادتی
حروفچینی و صفحه‌آرایی: مهری‌سادات حسینی



نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۰/۵	۳
تعداد ساعت	۱۵	۱۳۵

عنوان درس: کارگاه نگارگری (۲)

پیش‌نیاز: کارگاه نگارگری (۱)

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	ساعات نظری	ساعات عملی	جمع ساعات
۱	آموزش تقسیم‌بندی کادر جهت مینیاتور (نگارگری) آنالیز تقسیم‌بندی فضا در آثار هنری هنرمندان و بررسی نسبت زیباشناختی بررسی کادر محدودی از کل اثر هنرمندان جهت ارائه تابلوهای کوچک و کامل	۳	-	۳
۲	پروژه: نقاشی تابلوهای کوچک برگرفته از آثار هنرمندان و رنگ‌آمیزی آن و پرداز آن و مه‌ر زدن آن در صورت نیاز (ارائه دو نمونه)	-	۲۰	۲۰
۳	ارائه طرح جهت کادر تابلوهای کوچک فوق با استفاده از اسلیمی‌ها بدون رنگ‌آمیزی (با قلم‌گیری)	-	۱۰	۱۰
۴	تمرین قلمی تشعیر به‌صورت یک کادر بسته و رنگ‌آمیزی آن تمرین قلم‌گیری دست و آستین و یا در حالات مختلف و قلم‌گیری زوج زوج روی لباس‌ها تمرین قلم‌گیری چهره‌های مختلف و اجزاء آن (نیم‌رخ، سه‌رخ، تمام رخ) و ترکیب‌بندی انسان از دیدگاه رضا عباسی (صفویه)	۵	۱۵	۲۰
۵	قلم‌گیری از چهره و رنگ‌آمیزی آن قلم‌گیری از شال و دستار و کلاه و رنگ‌آمیزی آن قلم‌گیری از عبا، پیراهن و عمامه و رنگ‌آمیزی آن قلم‌گیری از انسان با لباسهای مختلف و تزئینات روی لباس و رنگ‌آمیزی آن و پرداز دست و صورت و مو آموزش ساختن اژدها و تمرین آن	۵	۶۰	۶۵
۶	طراحی ابنیه‌های تاریخی، قلم‌گیری ابنیه‌های مختلف با در نظر گرفتن نقوش هندسی بر روی آنها نگاهی به شیوه کار نگارگری استاد رضا عباسی و استاد بهزاد و مقایسه آن با مکتب هرات	۲	۱۰	۱۲
۷	پروژه: نقاشی یک شکارگاه، رنگ‌آمیزی آن	-	۱۰	۱۰
۸	پروژه: نقاشی یک مینیاتور با موضوع آزاد (دو چهره یا سه چهره) با الهام از شیوه رضا عباسی	-	۱۰	۱۰
جمع		۱۵	۱۳۵	۱۵۰

منابع درسی:

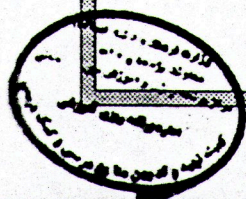
- نگارگری ایرانی یا نقاشی ایرانی / شیلانکبای / ترجمه دکتر مهناز شایسته‌فر یا ترجمه مهدی حسینی

- نگاهی به نگارگری در ایران / بازل گری / ترجمه فیروز شیروانلو

- کلیه منابع نگارگری (۱)

بخش سوم:

تکنولوژی آموزشی



شرایط آموزشی و یادگیری دروس مهارت نگارگری

ویژگی‌ها، شرایط و تجهیزات مورد نیاز برای اجرا			نام درس	
ویژگی‌های مدرس (درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)	وضعیت سرانه فضا			تجهیزات و وسایل مورد نیاز
	ابعاد و ساخت کارگاه	نام کارگاه		
- حداقل لیسانس صنایع دستی (گرایش مینیاتور) - خبرگان بدون مدرک براساس سوابق و تجربیات عملی که مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند	برای هر نفر ۲ مترمربع فضا لازم است	کارگاه نگارگری	میز نگارگری، چراغ مطالعه، نور مناسب، دستشویی، ظروف مخصوص آب و رنگ، کمد و فایل‌های مناسب جهت نگهداری آثار	